

UMA NARRATIVA DE UM MESTRE GAY

Víctor Amar¹

Resumo:

Este artigo é uma pesquisa sobre o sentir de um mestre de educação primária que é gay. Formado, ainda pensa que tem muito que seguir aprendendo para poder ensinar. A diversidade é um valor dentro e fora da aula. Neste sentido, estamos diante de uma pessoa e um Profissional da Educação com sensibilidade e com vocação pelo ensino. Para este estudo, a metodologia narrativa foi uma maneira de compreender e conhecer a sensibilidade de um mestre que compartilha sua voz com generosidade para oferecer luz sobre uma história íntima, um drama de difícil explicação. Porém, sua narrativa se organiza em núcleos de conteúdos sendo interpretados pelo autor. Quer dizer, começamos com uma primeira parte centrada em conhecer sua vida, para depois dar uma abordagem sobre seu desenvolvimento profissional, utilizando três tempos (passado, presente e futuro). Dessa maneira, a parte da discussão está escrita com um matiz esclarecedora. O artigo finaliza com algumas considerações que outorgam às palavras certa autoridade que, sem gritar, fala de forma muito clara, sempre com a intenção de que seus alunos não sofram o que ele padeceu ante a incompreensão.

Palavras-chave:

Educação. Diversidade. Gay. Narrativa.

UNA NARRATIVA DE UN MAESTRO GAY

Resumen:

Este artículo es una investigación sobre los sentimientos de un profesor de primaria que es gay. Formado todavía piensa que tiene mucho que seguir aprendiendo para poder enseñar. La diversidad es un valor dentro y fuera del aula. En este sentido, estamos ante una persona y un Profesional de la Educación con sensibilidad y vocación por la docencia. Para este estudio, la metodología narrativa será una forma de entender y conocer la sensibilidad de un maestro que comparte generosamente su voz para arrojar luz sobre una historia íntima, un drama difícil de explicar. Con ello, su narrativa se organiza en núcleos de contenido interpretados por el autor. Es decir, partimos de una primera parte enfocada por conocer su vida, para luego darle un acercamiento a su desarrollo profesional utilizando tres tiempos (pasado, presente y futuro). Aunque, la parte de la discusión está escrita con un matiz esclarecedor. El artículo termina con algunas consideraciones que otorgan a sus palabras una cierta autoridad que sin gritar habla con mucha claridad. Y siempre con la intención de que sus alumnos no sufran lo que él sufrió ante la incompreensión.

Palabras clave:

Educación. Diversidad. Gay. Narrativa.

A NARRATIVE FROM A GAY TEACHER

¹ Doutor. Departamento de didática. Universidade de Cádiz. Espanha. E-mail: victor.amar@uca.es

Abstract:

This paper is an investigation into the feelings of an elementary school teacher who is gay. Formed still thinks that he has a lot to continue learning in order to teach. Diversity is a value inside and outside the classroom. In this sense, we are dealing with a person and an Education Professional with a sensitivity and vocation for teaching. For this study, the narrative methodology will be a way of understanding and knowing the sensitivity of a teacher who generously shares his voice to shed light on an intimate story, a drama difficult to explain. With this, his narrative is organized into content cores interpreted by the author. In other words, we start from a first part focused on knowing his life, and then giving him an approach to his professional development using three tenses (past, present and future). Although, the discussion part is written with an enlightening nuance. The article ends with some considerations that give his words a certain authority that without shouting speaks very clearly. And always with the intention that his students do not suffer what he suffered in the face of misunderstanding.

Key words:

Education. Diversity. Gay. Narrative.

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.
Constitución Española, artículo 27.

La introducción

Se dice que el miedo puede llegar a dejar a una persona inmóvil ante una situación. Se dice que las palabras mal sonantes pueden dejar a una persona mal herida y, también, se dice que en ambos casos las acciones y los dichos provienen de personas tóxicas. El que quiere perjudicar se fija en aquello que más dolor puede hacer y el que lo padece lo sufre ante la incompreensión de lo que está sucediendo. En la escuela puede, incluso, darse este caso. Esta institución educativa no está exenta de situaciones incorrectas con el equipo docente. La falta de respeto es una evidencia que, en ocasiones, se filtra entre los muros de la escuela y chocan contra la piel del docente. Una piel que, en la vida profesional, puede que esté curtida ante los envites de susurros, miradas o insinuaciones. Que, en el peor de los casos, pueden estar infundadas pero que se arman y producen dolor, incluso, promoviendo falsas acusaciones.

La diferencia es un don, una cualidad que enriquece a las personas. En el seno del aula existe una diversidad muy grande que se traduce en poder adquisitivo del alumnado, prácticas religiosas, origen étnico o bien condición afectivo-sexual, entre otras. Parece que la situación se empieza a normalizar, aunque hay mucho que hacer y mejorar ante un proyecto

de escuela democrática e inclusiva (BARRIO, 2009). Y el docente para cohabitar dentro de la diversidad, pues es normal y habitual, se torna en una persona innovadora que recoge las sensibilidades de los demás, las hace suya y los presenta al grupo-clase como un saber convivir (CERRILLO, 2002). Ya no preocupa solo el saber hacer o ser, sino que saber vivir y convivir se erigen como referentes de este docente del siglo XXI (CARBONELL, 2015; BONA, 2016).

Pero ¿qué puede suceder si el docente también se siente dentro de esta diversidad? Puede que, probablemente, por su diferencia lo rechacen. Y no pensemos en los menores, su alumnado; sino en los apriorismos que rezuman los mayores, adultos que se preocupan en lo exterior y no en lo interior y bueno que el docente atesora. El recelo y el temor se visan. Lo infundado se apodera del proceder del maestro que teme ser, indebidamente, malinterpretado o denunciado. Al parecer, estamos ante un panorama que no es solo nacional sino también internacional e, igualmente, es una preocupación que aborda la sensibilidad de muchas personas implicadas en la educación de los chicos, con investigaciones desde diferentes perspectivas (KING, 2004; CÓRDOVA, SÁEZ y VIDARTE 2005; MORGADE, 2008; LECKY, 2009; WRIGHT, 2010; ANZALDÚA y YURÉN, 2011; MACHADO y RIBEIRO, 2018,). Pero una pregunta se torna acechante: ¿qué beneficios se pueden derivar del hecho de salir del armario, no solo con nuestros compañeros de trabajo o familiares, sino con nuestros alumnos (HERRERO, 2015).

En ocasiones, el maestro no se comporta tal como es: una persona llena de sensibilidad y con vocación por enseñar. Cohibido se disfraza y se cubre la cara con una máscara. La profesión de maestro, aquella en la que se había soñado y formado, a veces, puede llegar a convertirse en una pesadilla (KAMEL y PIMENTA, 2008).

Temeroso de la homofobia (BORRILLO, 2001), ésta se manifiesta como cualquier otro tipo de intolerancia consolidando prejuicios o creencias que van contra la verdad y que, por momentos, puede llevar a promover actos o prácticas de rechazo o recibir algún tipo de agresión u omisión. Y, en esta ocasión, el pavor se apodera del docente que empieza a ver actuaciones o a presenciar comportamientos y procedimiento que le incomodan.

No obstante, la lucidez la establece esta reflexión, Rossellini (1979: 49-50), en la cual se entabla un debate certero sobre el la educación integral como iniciativa que impulsa el respeto y la eliminación de aquellos prejuicios que pueden hacer daño en los otros y proyectarse en el propio desarrollo del discente.

(...), en pro de nuestra salvación y la de nuestro mundo, estamos obligados a promover por fin una educación integral. Una educación que permita eliminar todas las ideas falsas, todos los prejuicios, todo cuanto nos aleja de la verdad, y barrer la hojarasca de sugerencias malsanas, de egoísmos, de vanidades y de celos que nos asalta

A la postre la verdad ha de prevalecer, lejos del egoísmo o las vanidades. La profesión docente requiere de respeto pues se proyecta sobre el presente y el futuro del alumnado. Y el maestro no es solo el que planifica, desarrolla y evalúa la enseñanza y aprendizaje en la escuela. Es, igualmente, un ejemplo a seguir, un referente que hay que considerarlo con dignidad y valorarlo como persona y profesional de la educación. Una labor complicada y repleta de responsabilidades que se desenvuelve entre cualidades y dificultades (CUTILLA, 2006).

Sobre el método

Generalidades y cuestión de investigación

No tenemos dudas en considerar apropiada el paradigma cualitativa, en su pleno disfrute de su mayoría de edad (FLICK, 2014, p. 19); y tener en cuenta a la metodología narrativa como el vehículo idóneo para dar a comprender una realidad. Una forma de narrar y de promover el conocimiento (BLANCO, 2011) en pro de la mejora de la educación y su práctica. En este sentido, nos valemos de las palabras de Leite y Suárez (2020, p. 3)

La práctica humana de narrar consiste en contar los mundos vividos o imaginados para, inmediatamente, ponerlos en búsqueda o en contacto con la escucha o la lectura y, a través de ella, con el mundo del receptor o lector. La narrativa de experiencia es siempre una narrativa de sí, y se involucra en la construcción social

En esta intención investigadora, a modo de cuestión de investigación, lo que se pretende es comprender, conocer y considerar la experiencia educativa de un maestro. La voz de un maestro de primaria que se reconoce gay pero tiene temor a que lo desconozcan, por ese motivo, su verdadero valor humano y profesional (CONTRERAS y PÉREZ DE LARA, 2010). Pero, además, el propósito se centra sobre el hecho de acercarnos al entendimiento más exacta de una realidad concreta, siendo motivo de una ulterior reflexión para mejorarla y, en la medida que fuera posible, transformar nuestro ámbito. Tal vez, como señala Rivas (2009, p. 29):

Comprender mejor la sociedad en que vivimos a partir de la actuación de cada uno y cada una de los que forman parte de ella. De este modo, si estos sujetos modifican su visión de la sociedad a partir de la reflexión sobre su propia vida, se están creando condiciones para transformar el mundo

El informante y la herramienta

El informante es una persona sensible y agradable. Maestro de vocación que tras severas dificultades, en varios aspectos de su vida, lograr hacerse con el título. Pero las dudas le embaucan y alimenta serias indecisiones sobre su futuro profesional. Reconoce su homosexualidad, tiene pareja y sueña con un mundo más justo.

La escucha activa y el diálogo propicia cierta empatía que genera comprensión y la impulsión de un supuesto cambio socio-educativo. Y, por ello, la entrevista semiestructurada es la herramienta elegida para inquirir sobre estas realidades personales que rozan lo íntimo. Las entrevistas se erigen como herramientas para el intercambio y el enriquecimiento (VALLES, 2007) de significados; y es un arte, según Denzin y Lincoln (2005, p. 643), en el cual hemos de “realizar preguntas y escuchar respuestas”.

Con todo, la herramienta de la entrevista se torna en un quehacer imprescindible e idóneo para conocer su narrativa. En este sentido, fueron estructura cuatro sesiones de aproximadamente una hora cada una en un despacho de la facultad y ante la presencia de su pareja, pues así lo decidieron. Las temáticas abordadas se organizaron en cuatro sesiones que se correspondían con los días: aspectos de la vida personal; aspectos profesionales abordados en pasado, presente y futuro. E, igualmente, a tenor de lo apuntado por Amar (2018, p. 162):

No pretendemos demostrar, nos basta con mostrar, sabiendo que el diálogo y la escucha activa lo invaden todo, dotando a la acción del beneficio que se apodera del proceso, donde se rompe la dirección jerárquica por otra más participativa inspirada en la entrevista

De esta forma, hemos atendido al informante y la herramienta que iremos a utilizar en la investigación narrativa. Y no podemos olvidarnos del diario de campo, donde anotábamos todo aquello que considerábamos imprescindible en nuestro quehacer investigativo. Con la consigna de dotar de: “consistencia y fiabilidad de cara a su validez científica” (DELGADO-GARCÍA, 2018, p.7).

Las categorías y el procedimiento

Igualmente, cabría señalar que las categorías de análisis, se establecen a posteriori una vez contamos con la narrativa del informante. Suscribiendo que los contenidos narrativos se derivan a partir de núcleos de sentido discursivo. A la vez, añadir que se nutren con un deliberado proceso reflexivo que da sentido y significado a lo narrado o lo vivido por el entrevistado (BOLÍVAR, 2002, p.44).

En cuanto al procedimiento de la presente investigación, digamos que obedecen a las finalidades que se irán a cursar en relación con la acción propuesta: comprender, conocer y considerar. Es la manera con la que iremos a discurrir. Sin perder del horizonte las coordenadas dada por “la memoria y la subjetividad” (AMAR, 2020, p. 169).

Un proceder que ha ido siempre tildado de las condiciones éticas que requiere una investigación cualitativa y con un abordaje de índole tan personal, que roza aspecto de lo íntimo. Sin olvidar que se utiliza “la voz de la persona como datos de investigación” (PRADOS et al. 2017, p. 326). Por ello, suscribimos los principios éticos, haciendo nuestros otros vinculados a la negociación, colaboración, confidencialidad, imparcialidad y equidad (VÁZQUEZ y ANGULO, 2003). Con un resultado inspirado en las pautas tripartitas facilitadas por Martín-Alonso et al. (2019), de búsqueda, interpretación y construcción, con una consecuencia final a modo de redacción de un informe. Asimismo, el informante contó con un informe previo que le fue enviado junto con las entrevistas transcritas para contar con su aprobación en todo lo relacionado con lo expuesto o aspectos que se hayan mal interpretado u omitido. Y siempre siguiendo un quehacer escrupuloso en cuanto al desarrollo ético de la investigación (ROTH y UNGER, 2018).

Resultados y discusión

Divididos en cuatro segmentos vitales, lo personal ocupará la primera parte. Será una forma de conocerle. Seguidamente, se presenta otro apartado que se centra en su desarrollo profesional, subdivido en tres partes (presente, pasado y futuro). Mientras que su voz literal (narrativa del informante) aparece tras el epígrafe y entre paréntesis; la parte de discusión está redactada entre corchetes.

A) aspectos de la vida personal

- (1) Soy hijo de un mecánico y de una ama de casa. Y mis padres nos criaron a mi hermana y a mí por igual. Aunque quien estaba presente en nuestra vida era, realmente, mi abuela. En realidad ella fue la que nos educó.
- (2) Tuve una novietta. Ella se fue a estudiar a Madrid. Mantuvimos una relación, pues yo diría que normal para aquellos años. Éramos dos críos. Pero bueno, de cara a la galería yo tenía novia. Salíamos con nuestros amigos y cada uno con sus novias. Paseábamos y nos veían juntos. En fin, funcionábamos como novios.
- (3) No creo que mis amigos sospecharan de mi homosexualidad. Aunque nunca me gustó jugar como jugaban los demás niños. Yo vivía a mi manera. Mi vida era del instituto a la casa y los fines de semanas con mi novia y amigos. Por lo demás, no tenía más vida social.
- (4) Nunca pensé dejar a mi novia. Eran cosas de jóvenes adolescentes. No le pedía nada a la vida. Nunca se me cruzó otra persona. Y si tuviera que responderte a si era feliz, te diría que en aquel entonces creía que sí.

[La vida de una persona se puede maquillar de muchas maneras. Y la vida se ve con el color de las gafas con que se mire. El día a día transcurre con normalidad dentro de la rutina. No hay dudas o sospechas de una supuesta homosexualidad. Cumple con el rol social de cualquier heterosexual de su edad. Formación en el instituto durante los días hábiles y salidas con su novia en el fin de semana. Sus amigos son sus iguales y no ven en él nada insinuante o “preocupante”. Sus padres de clase media, cuentan con una abuela que, al parecer, es el centro del hogar. Una mujer que les educa y nos suponemos que los quiere sin cortapisas. La rutina se apodera de su vida y, al parecer, lo hacía feliz. En aquel entorno apacible, todo acontecía con normalidad]

B) Aspectos del pasado: el previo y sus estudios ante del magisterio

- (5) Fue un día cuando lo conocí. Yo estaba con él en las clases de informática. Luego quedábamos para salir y ni pensar de que me gustara o deseara algo con él. Los días pasaban y continuaba con mi novia, que venía algunos fines de semana de Madrid. Todo era de lo más normal.
- (6) Bueno, fue de la manera más sencilla. Un fin de semana se quedó en mi casa. Mis padres me dejaban quedar con algún amigo muy especial. Podía dormir en la casa. Pero nos quedamos viendo una película y cuando mis padres se acostaron, en un momento determinado, se levantó se acercó hacia mí y me besó.
- (7) De lo más sencillo, comprobé que algo había sucedido en mi vida. Aquella noche no pude dormir. Pasé toda la noche en vela. Mi cabeza era una olla a presión. Por

la mañana se me acercó y me preguntó cómo me encontraba y apenas le di explicación.

(8) En mi soledad sufría doblemente. Por mis padres que se llevarían un disgusto y, sobre todo, por lo que empezaba a sentir. Yo diría que era amargura. Es más, yo miraba las horas y parecerían no pasar, mientras que en mi permanecía aquella angustia que me mataba por minutos.

(9) Empezamos a vernos de otra manera. Yo encontraba en él el apoyo para sobrellevar la situación. Mi temor era que mis padres se dieran cuenta de algo.

(10) Lo pasé muy mal. Reconozco haberlo pasar mal, muy mal. Encontré en este chico, la compañía necesaria para poder soportarlo todo. No estaba solo pero, por momentos, me sentía solo ante lo que consideraba una posible fractura con la relación con mis padres. Por cierto, con los que mantenía unos vínculos cordiales y a los que amaba.

[Tomar la decisión le tuvo que costar. No es nada fácil. Debió costarle noches sin dormir. Desde que recibiera aquel beso, su vida cambió radicalmente. Dejó de ser aquel heterosexual para entablar una relación afectiva con otro hombre. De momento, eran besos y caricias. Pero su corazón lo delataba. Pero como un buen hijo, según sus criterios, temía causarles dolor a sus padres. Personas de clase media y con valores muy tradicionales. En este sentido, nuestro informante sufre pues no quiere causarles dolor. Pero el amor no puede detenerse y empieza a estar cautivado y cautivo. Y su nuevo compañero y pareja, es un complemento en su vida, incluso diríamos que se torna en un bastión de apoyo. Un beso le cambió la vida y nuestro informante comienza toda una nueva singladura de vida]

C) Aspectos del presente: la consolidación y el estudiar magisterio

(11) Mi vida cambia desde el momento que decidí confesarle a mis padres mi homosexualidad. Se originó una locura que terminó teniendo que irme de casa y alojarme en un parking de coches. Allí pasé algunos meses. La única persona que me visitaba era mi pareja. Fueron tiempos de mucho sufrimiento. Sin llegar a saber nada de nadie. Parece que yo había desaparecido.

(12) Otra decisión que cambió mi vida fue la de irnos a estudiar magisterio. Además de dejar el parking y entrar en una residencia de estudiante con mi pareja. Desde ese momento se podría decir que todo cambió.

(13) Sí, lo hablé primero con mi padre. Mi abuela me encontró y vino a verme en varias ocasiones. En cierto modo, fue la que propició el cambio. Intentó que me

acercara a mi padre y fui a verlo. En principio me recibió con mucha frialdad, en su lugar de trabajo. Me dijo que temía romper, definitivamente, las relaciones con su madre. Ella era la que peor lo llevaba y la que peor me trató.

(14) Con la mediación de mi abuela, fui a casa de mis padres y lo hablamos. Todo quedó en un frío respeto, sin más.

(15) En la reunión familiar le conté mis planes en el presente y en el futuro. Mi madre continuaba siendo la que más fría se mostraba. Y fue la que me preguntó ¿por qué iba a estudiar magisterio si lo que me gustaba era la informática? Entonces le respondí: no quiero que los niños sufran lo que yo estoy sufriendo.

(16) Aquella decisión fue de la más acertada. Quise ser maestro para enseñar a una persona a vivir y dotarlo de recursos y de una personalidad suya y propia para hacerle competente en la vida. Para que sea feliz, para que pueda compartir; en definitiva, que pueda amar.

[Lo expresado por el informante es de suma crueldad. Es la realidad, tal como lo ha vivido. Sentirse rechazado por su propia familia, incluso por su madre, le rompe todos los vínculos y muchas de sus estructuras. Cuenta con dos personas. En primer lugar, su compañero que no lo abandona. Y, en segundo lugar, y un poco más distante, la abuela, que desempeñará un papel crucial en la reconciliación familiar. Pero nada volverá a ser lo mismo. El tiempo, la soledad y la reflexión han hecho que él tome sus decisiones, junto a su pareja. Irse a la residencia de estudiante será un primer paso para romper el aislamiento y matricularse en magisterio se convierte en algo decisivo. Se establece un antes y un después. La vuelta a su casa será de manera simbólica. La madre parece aceptarlo pero él no olvida y le cuesta comprender todo lo que ha padecido. Y, por ello, decide hacerse maestro; para mejorar, para contribuir a un mundo más justo...]

D) Aspectos del futuro profesional: maestro de primaria y seguir estudiando

(17) Soy maestro de primaria y, sinceramente, me gustaría continuar formándome para poder solucionar estos conflictos con el alumnado y, sobre todo, con la familia.

(18) Quisiera ayudar a los demás, porque lo que se sufre es muy duro.

(19) Pero algo hay ahí que te aterroriza, que me da miedo. Ya que pueden llegar a destrozarte. Yo hasta podría explicárselo al alumnado, pero a los padres o familiares creo que sería más complicado y como hay tantos casos en los medios

de tocamientos, insinuaciones, etc. que, personalmente, no quiero ni pensarlo. Me da pavor que a mí se me acuse de algo injustamente.

(20) Sin duda, soy una persona con unas características, con una orientación en la vida, con mi propia identidad. Lo de ser gay es una etiqueta, no es nada ni tan siquiera una condición. Yo soy parecidísimo a otro ser humano. Soy normal.

[Un futuro que se escribe/escribirá con la 'f' de felicidad. Un maestro que quiere seguir formándose para aportar lo mejor de sí mismo a los demás. Una persona comprometida y que no quiere que los demás sufran lo que él ha padecido. Pero el temor le persigue pues no desea que lo juzguen injustamente. Puede resultar inverosímil pero los fantasmas del pasado le acompañan. A todas luces, descubre en la profesión docente un camino para la transformación social. Emerge la figura del maestro comprometido y que quiere ayudar a los demás. Cree que un mundo mejor es posible. Y opta por empezar a trabajar por ello; desde el magisterio. Tal vez, el problema apenas lo tendrá en y con el alumnado; su mayor preocupación se centra con los padres, los adultos, que pueden que estén adulterados]

Consideraciones finales

Da la impresión que, a veces, la realidad supera a la ficción. Con esta narrativa el informante da una lección magistral. Y su generosidad hace que compartamos su sensibilidad y convicción para que no se vuelva a repetir. Y, para ello, posiblemente haya elegido la profesión idónea. Una profesión que nunca termina, pues siempre hay algo nuevo que aprender y enseñar. La vocación y la necesidad de ser un buen profesional marca la diferencia.

En este sentido, la vida lo ha curtido y lo ha convertido en una persona anclada a la resiliencia. Con los pie en la tierra, sabe que su condición e identidad homosexual puede traerle, **incomprensiblemente**, algunos problemas. Pero opta por explicar, por dar a comprender y convertirse en ejemplo para que otros, iguales a él o parecido, no sufran. No es fácil llegar a esta conclusión pero tan solo un maestro comprometido podría tomar una decisión de tal calibre.

Con respecto a las cuestiones de investigación demarcadas al principio podríamos decir que no se han establecido para demostrarlas, nos basta con mostrarla. Por ello, sobre los aspectos de la vida personal, digamos que argumenta perfectamente el cambio y explica el

porqué de las cosas. No hay nada aleatorio en su vida, todo obedece a unas razones. Y él nos la explica convincentemente.

Mientras que en el pasado se atisba lo que se iría avecinar. Una persona sensible que sufre, sin dudas, mucho e innecesariamente. Reconoce su homosexualidad y conoce el afecto de dos personas, su paraje y su abuela. Mientras que sufre el desencanto de sus padres. Un beso le cambió la vida y le reconduce en su devenir. No quiere causarles malestar a los padres y lo inevitable, que se podría haber evitado mediante la comprensión de los progenitores, lo llevo a enfrentar el presente y el futuro con decisión y firmeza.

El presente se suscribe con la toma de decisión, la lucha comienza caminando profesionalmente hacia el magisterio. Una vocación que descubre de mayor, pensando por los demás y evitarle sufrimiento. Tras años de formación en la facultad de educación y el paso por la residencia de estudiantes, nos da una lección magistral con el enfoque y dedicación: enseñar a vivir, a compartir, a amar y, en definitiva, a ser felices.

Y, por último, su futuro personal se rescribe en torno a “soy normal”. E, igualmente, estamos ante un profesional, un maestro de primaria, que considera que debe seguir formándose, que aún le queda mucho por aprender para poder enseñar. Pero el temor se ciñe sobre su persona y profesión; que lo malinterpreten y lo lleguen a acusar de algo que no sea verdad. Debiendo evitar cualquier tipo de actuación en el aula que pueda ser vista como un gesto poco oportuno, tal vez, se autocensure; sin género de dudas, la peor de las censuras, pues es la que uno se impone.

En definitiva, el informante se muestra honesto en honor a la palabra y lo relevante de su discurso. No grita, simplemente, dice las cosas muy claras. Alza la voz adecuada y educadamente para visualizar una realidad que, ojalá, se evite en el contexto de la comunidad escolar.

Referências

AMAR, Víctor (Coord.). **Miradas y voces de futuros maestros**. Barcelona: Octaedro, 2018.

AMAR, Víctor. La increíble mirada de la Mona Lisa. En AMAR, Víctor (Coord.). **Retos para la formación inicial**. Desde las miradas y las voces de docentes en activo. Barcelona: Octaedro, p. 161- 176, 2020.

ANZALDÚA, Josué y YURÉN, Teresa. La diversidad en la escuela. Prácticas de normalización y estrategias identitarias en el caso de estudiantes gay de nivel medio superior. **Perfiles Educativos**, v. XXXIII, n. 133, p. 88-113, 2011.

BARRIO, José. Hacia una Educación Inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, v. 20, n. 1, p. 13-31, 2009.

BLANCO, Mercedes. Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, v. 24, n. 67, p. 135-156, 2011.

BOLÍVAR, Antonio. “¿De nobis ipsis silemus?”: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, v.4, n. 1, p. 40-65, 2002.

BONA, César. **Las escuelas que cambian el mundo**. Barcelona: Plaza & Janés, 2016.

BORRILLO, Daniel. **Homofobia**. Bellaterra, Barcelona, 2001.

CARBONELL, Jaume. **Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa**. Barcelona: Octaedro, 2015.

CERRILLO, María. Enseñar a convivir, una tarea del tutor. *Tendencias Pedagógicas*, n. 7, p. 179-189, 2002.

CONTRERAS, José y PÉREZ DE LARA, Nuria. **Investigar la experiencia educativa**. Madrid: Morata, 2010.

CÓRDOVA, David; SÁEZ, Javier y VIDARTE, Paco. **Teoría Queer**. Políticas bolleras, Maricas, Trans, Mestizas. Barcelona: Egales, 2005.

CUTILLA, Rosario. El rol de los maestros en la sociedad actual: cualidades y dificultades. En LARROSA Faustino y JIMÉNEZ, María (coords.). **Análisis de la profesión docente**. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006.

DELGADO-GARCÍA, Manuel. La metodología biográfica narrativa y posibilidades en el ámbito del docente universitario. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales*, v. 8, n. 2, p. 1-16, 2018.

DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna. **The landscape of qualitative research**. Theories and issues. Londres: Sage, 2003.

FLICK, Uwe. **La gestión de la calidad en Investigación Cualitativa**. Madrid: Morata, 2014.

HERRERO, Carlos. Reflexiones de un profesor gay fuera del armario. *Cuadernos de Pedagogía*, n. 460, p. 78-82, 2015.

KAMEL, Luciana y PIMENTA, Cristina. **Diversidade sexual nas escolas: o que os profissionais de educação precisam saber**. Rio de Janeiro: ABIA, 2008.

KING, J. R. (2004). The (im)possibility of gay teachers for young children. *Theory into Practice*, v. 43, n. 2, p. 128-136.

LECKY, Duane. **Out of the classroom closet: Why only some gay and lesbian teachers are out.** Victoria: University Of Victoria, 2009.

LEITE, Analía y SUÁREZ, Daniel. Narrativas, docencia e investigación educativa. **Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 2-5, 2020.

MACHADO, André y RIBEIRO, Iolette. Aspectos motivacionales de los maestros en proyectos de igualdad de derechos a las personas LGBTT en la escuela. **Perspectivas en psicología**, v. 15, n. 1, p. 7-14, 2018.

MARTÍN-ALONSO, Diego, BLANCO, Nieves y SIERRA, Eduardo. Comprensión pedagógica y construcción de la relación educativa. Una indagación narrativa. **Teoría de la educación**, v. 31, n. 1, p. 103-122, 2019.

MORGAGE (Comp.). **Cuerpos y sexualidades en la escuela.** De la “normalidad” a la disidencia. Buenos Aires: Paidós.

PRADOS, María.; MÁRQUEZ, María y PADUA, Daniela. La metodología biográfica narrativa en la formación del profesorado. En ZAPATA, Rosa.; DALOUH, Rachida; CALA, Verónica y GONZÁLEZ, Antonio (Eds.). **Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención** (pp. 326-336). Almería: Editorial Universidad de Almería, 2017.

RIVAS, Ignacio. Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. En RIVAS, Ignacio y HERRERA, David (Coord.). **Voz y educación.** La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad (pp. 17-36). Barcelona: Octaedro, 2009.

ROSSELLINI, Roberto. **Un espíritu libre no debe aprender como esclavo.** Escritos sobre cine y educación. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

ROTH, Wolff-Michael y UNGER, Hella von. Current Perspectives on Research Ethics in Qualitative Research. **Forum: Qualitative Social Research**, v. 19, n. 3, 2018.

VALLES, Miguel. **Entrevistas cualitativas.** Madrid: Centro de investigaciones sociológicas, 2007.

WRIGHT, Tiffany. LGBT educators' perceptions of school climate. **Phi Delta Kappan**, v. 91, n. 8, p. 49-53, 2010.

VÁZQUEZ, Rosa y ANGULO, Félix. (2003). **Introducción a los estudios de casos.** Los primeros contactos con la investigación etnográfica. Málaga: Aljibe, 2003.