

TANGRAM NA SALA DE AULA¹

Cleuza Silva de Oliveira²
Marcia Camila Souza de Amorim³
Marli Monteiro dos Santos⁴
Marta da Silva Machado⁵

RESUMO

O ser humano tem um jeito especial para construir, montar, desmontar e manipular objetos. Diante disso, faremos um relato de experiência do trabalho com o Tangram, realizado no 4º ano “C” do C M E B Francisco Antônio Marcucci em Barra do Garças-MT. Tendo como objetivos reconhecer e classificar diversos tipos de figuras geométricas planas através da prática lúdica, estimular a investigação, experimentação, criatividade, desenvolver competências, habilidades e aquisição da percepção espacial. As peças do Tangram fazem o diferencial no imaginário dos alunos, desenvolve a cognição, concentração e o raciocínio geométrico. Piaget (1971, p. 27), diz que “O jogo não é apenas um entretenimento, mas uma maneira de contribuir e enriquecer o desenvolvimento intelectual do educando”. Iniciamos com uma roda de conversa sobre os conhecimentos prévios dos alunos em relação ao Tangram. Em seguida, contamos a lenda do Tangram, um quebra cabeça Chinês, utilizando imagens ampliadas, facilitando a mediação e orientação para os alunos montarem ilustrações. Confeccionaram suas peças e construíram figuras individualmente. Realizamos atividades interdisciplinares, os alunos vivenciaram todas as atividades propostas. Em grupos, escreveram uma história e fizeram um painel que foi exposto, para toda comunidade escolar. Para Toledo & Toledo (1997 p. 221) “[...]é fundamental a construção do conhecimento prévio, o descobrimento de propriedades e situar-se sobre as relações entre figuras e propriedades[...]e não limitá-la apenas com formas simples da geometria.” Os trabalhos com Tangram permitiram uma aprendizagem de forma lúdica e prazerosa. As aulas tornaram-se mais divertidas e o conhecimento mais significativo. Percebeu-se o desenvolvimento da agilidade, criatividade e concentração. A família notou o interesse da criança em explorar o jogo. Alguns pais compraram o Tangram, incentivando o manuseio. O Tangram proporciona um recurso didático muito importante no ensino da geometria, o aluno aprende brincando, não se refere apenas aos materiais manipuláveis, mas à realidade que cerca o sujeito. Nesse contexto, “A função básica (essencial) da inteligência humana é entender e inventar, em outras palavras, construir estruturas (enquanto) estruturando a realidade.” Jean Piaget.

Palavras chave: Criatividade. Lúdico. Tangram.

¹ Resumo apresentado no II Fórum das Licenciaturas Araguaia, no Eixo Saberes e Práticas Docentes, realizado pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Campus Universitário do Araguaia (CUA).

² Especialista em Atendimento Educacional Especializado. Faculdade Afirmativo (FA). E-mail: cleosilva_o@hotmail.com

³ Especialista em Docência Multidisciplinar na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental com ênfase em Psicopedagogia. Faculdades Unidas do Vale do Araguaia (UNIVAR). E-mail: marciacamila6@hotmail.com

⁴ Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional Numa Ação Transdisciplinar. Faculdades Unidas do Vale do Araguaia (UNIVAR). E-mail: marlimonsantos@hotmail.com

⁵ Especialista em Educação especial com ênfase em libras. Associação Varzeagrandense de Ensino e Cultura (AVEC). E-mail: prof_marta_machado@hotmail.com