



REVOLUÇÕES POR MINUTO

Retrato do Brasil nos anos 1980 e as perspectivas de um novo milênio na canção *alvorada voraz* da Banda RPM

Revolutions per minute: portrait of Brazil in the 1980s and the prospects of a new millennium in the song Alvorada Voraz of the band rpm

Adenilson Moura VASCONCELOS¹

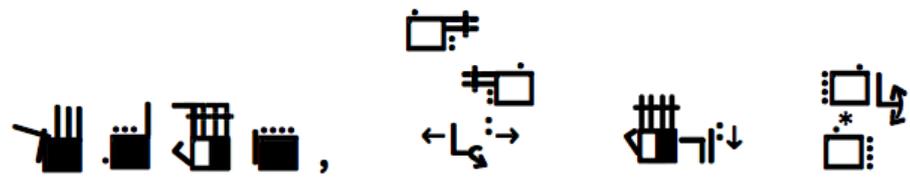
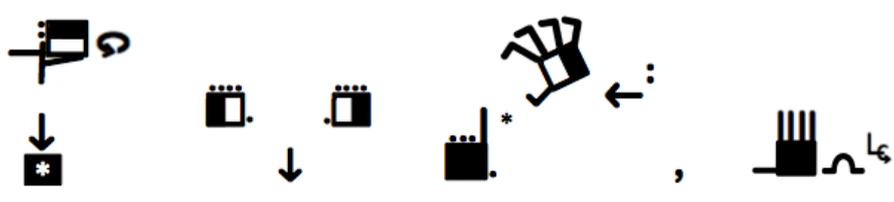
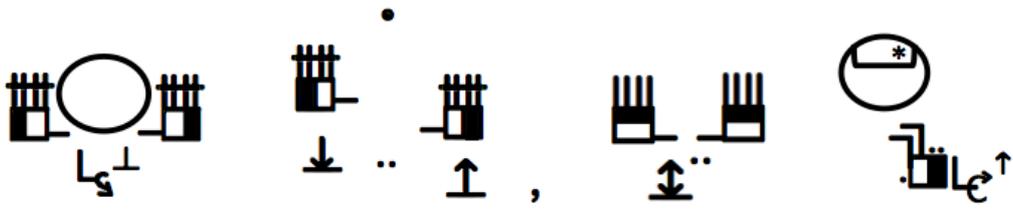
RESUMO: O objetivo desta pesquisa é apontar como as transformações políticas e sociais de uma determinada época podem influenciar os movimentos culturais de um país e a forma como essas questões são debatidas dentro de um universo popular poetizado, como é o caso do cenário musical brasileiro nos anos de 1980. Nosso recorte concentra-se na análise da letra da canção *alvorada voraz*, da banda de rock RPM, gravada em 1986 em contraste com a regravação em 2002, evidenciando como as angústias e as utopias penetram a alma poética do artista e nos fornecem elementos que nos auxiliam na compreensão do jeito em que ele enxerga o mundo e todo aquilo que o rodeia.

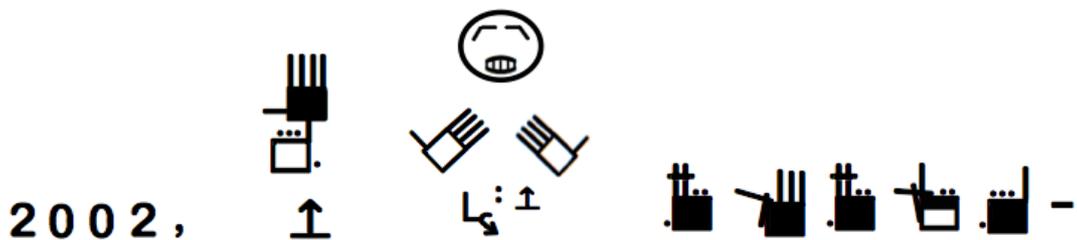
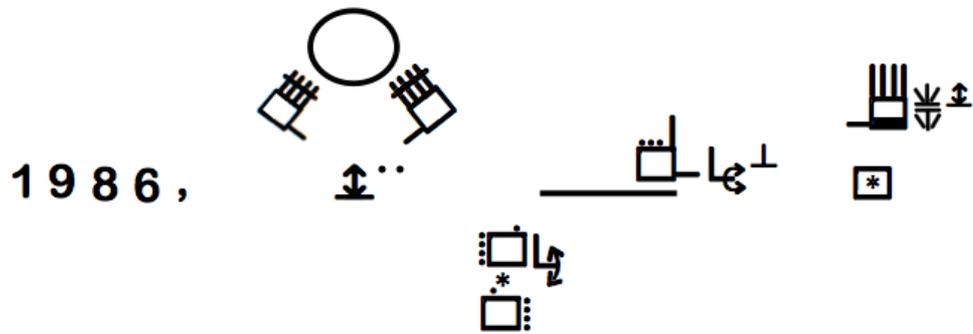
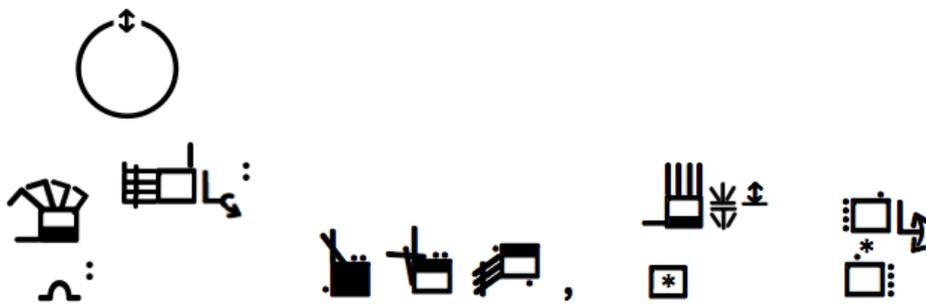
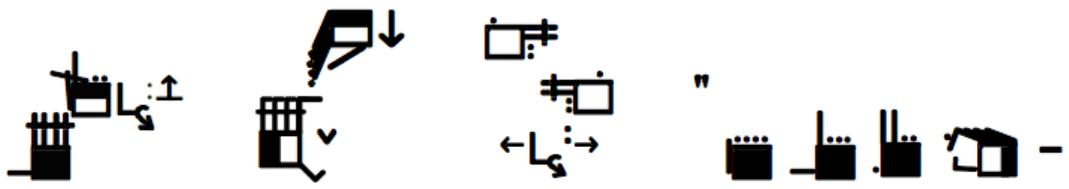
PALAVRAS-CHAVE: RPM. Rock Brasil. Política. Ditadura. Liberdade.

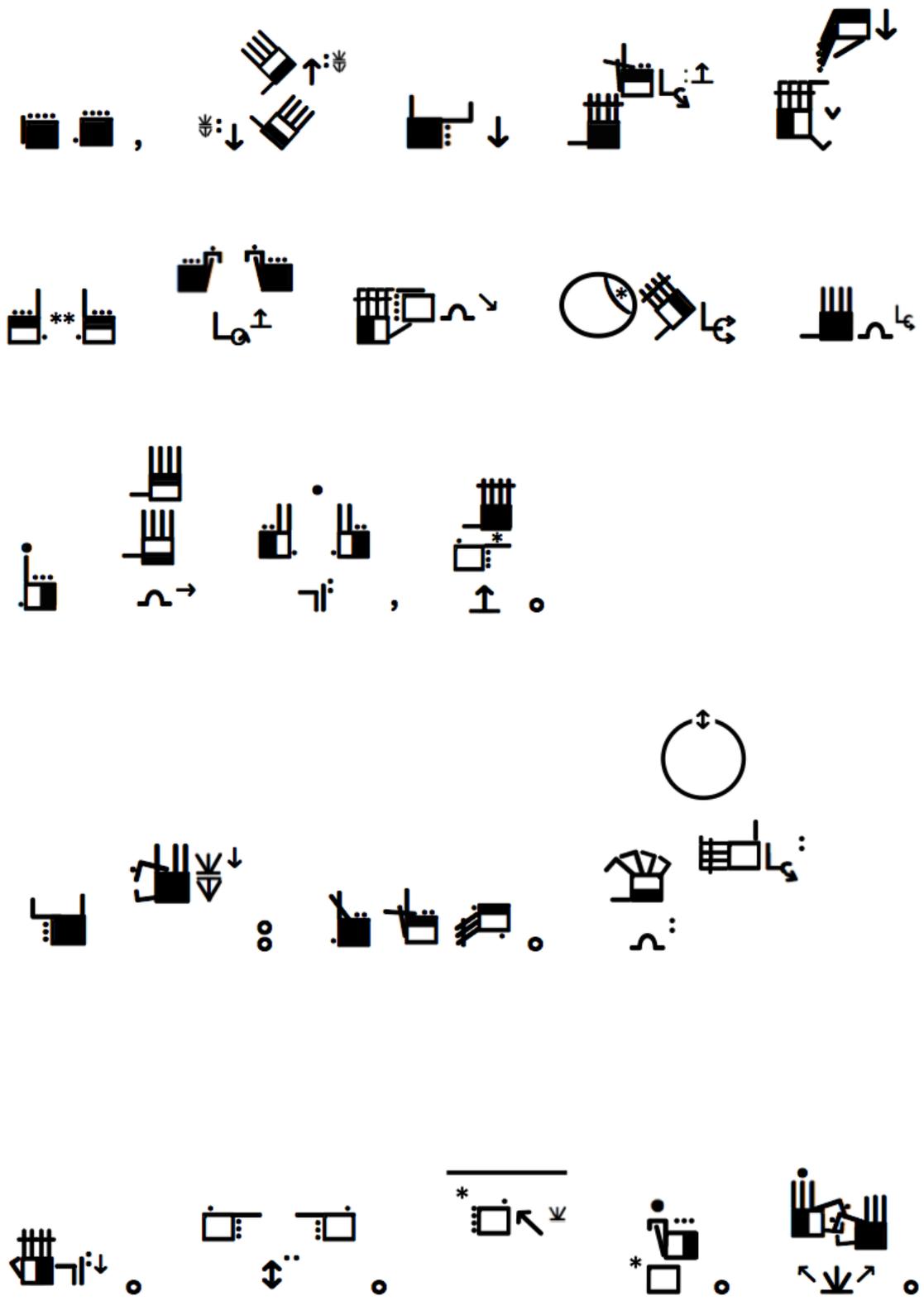
ABSTRACT: The objective of this research is to point out how the political and social transformations of a given epoch can influence the cultural movements of a country and the way these issues are debated within a popular poetized universe, as is the case of the Brazilian musical scene in the years of 1980. Our focus is on the lyrics of the song *Alvorada Voraz* of the rock band RPM, recorded in 1986 in contrast to the re-recording in 2002, showing how the anguishes and the utopias penetrate the poetic soul of the artist and provide us with elements that help us in understanding the way he sees the world and everything around him.

KEYWORDS: RPM. Rock Brazil. Politics. Dictatorship. Freedom.

¹ Doutorando em literatura pela Universidade de Brasília (UnB). Professor de Educação Básica na Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). E-mail: vascoesurf@gmail.com







REFERÊNCIAS

ASSIS, J. C. **A Chave do Tesouro, anatomia dos escândalos financeiros no Brasil**: 1974/83. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da Modernidade. 3. Ed. Tradução de Heloisa Pezza Cintrão e Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 2000

CYNTRÃO, S. H. **Como ler o texto poético**: caminhos contemporâneos. Brasília: Plano Editora, 2004.

MOTA, N. **Noites tropicais**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

NAPOLITANO, M. **Seguindo a canção**: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959/1969). São Paulo: Ed. Anna Blume/FAPESP, 2002.

SILVA, F. C. T. da. Crise da ditadura militar e o processo de abertura política no Brasil, 1974-1985. In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de A.N. (orgs.) O Brasil republicano. Livro 4: **O tempo da ditadura – regime militar e movimentos sociais em fins do século XX**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

ZUMTHOR, P. **Introdução à poesia oral**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.