



## UMA ANÁLISE DA DOMESTICAÇÃO DAS MULHERES NA (DES)CONSTRUÇÃO DO “SER MULHER” EM VIRGINIA WOOLF

---

*An analysis of the domestication of women in (des)construction of "Being Woman" in Virginia Woolf*

Joana Paula Silva SOUSA<sup>1</sup>

Vania Maria Ferreira Vasconcelos<sup>2</sup>

**RESUMO:** O presente artigo parte da análise do processo histórico de dominação masculina sobre as mulheres como ainda sendo um fator a ser superado na contemporaneidade. E por meio da análise de textos da autora feminista Virgínia Woolf, abordamos os desafios das mulheres não somente no seu tempo e espaço, mas na forma com que estas têm sofrido por seu corpo ser mulher. Buscamos ainda analisar o uso do poder em premissas teóricas e contribuições de autores como Bourdieu (2012); Camargo (2001); Duarte (2003), entre outros. E, partindo dessas abordagens, discutir a representação das mulheres tendo como suporte a literatura. Além de discutir sobre uma sociedade patriarcal, de obediência, adoração e privilégios sociais no domínio familiar e as relações em que envolve a sociedade machista encontrada em cada período. O papel da mulher na sociedade, a forma como ela foi e continua sendo tratada historicamente, suas influências na sociedade, além das reflexões sobre o papel da mulher sociedade atualmente. As diferenças entre homens e mulheres como elo de poder, em decorrência disso perceber as transformações decorrentes. Em suma, é importante que se busque conhecer e reconhecer nesse processo a força das mulheres, sobretudo para compreender o “poder” que elas representam sobre determinadas situações e condições que as envolvem.

**PALAVRAS-CHAVE:** Literatura. Discursos. Representações.

**ABSTRACT:** The present article starts from the analysis of the historical process of masculine domination on the women as still being a factor to be overcome in contemporaneity. And through the analysis of texts by the feminist author Virginia Woolf, we approach the challenges of women not only in their time and space, but in the way they have suffered for their body to be a woman. We also seek to analyze the use of power in theoretical premises and contributions of authors such as Bourdieu (2012); Camargo (2001); Duarte (2003), among others. And, starting from these approaches, to discuss the representation of women having as support the literature. In addition to discussing a patriarchal society, obedience, worship and social privileges in the family domain and the relationships in which it involves the sexist society found in

---

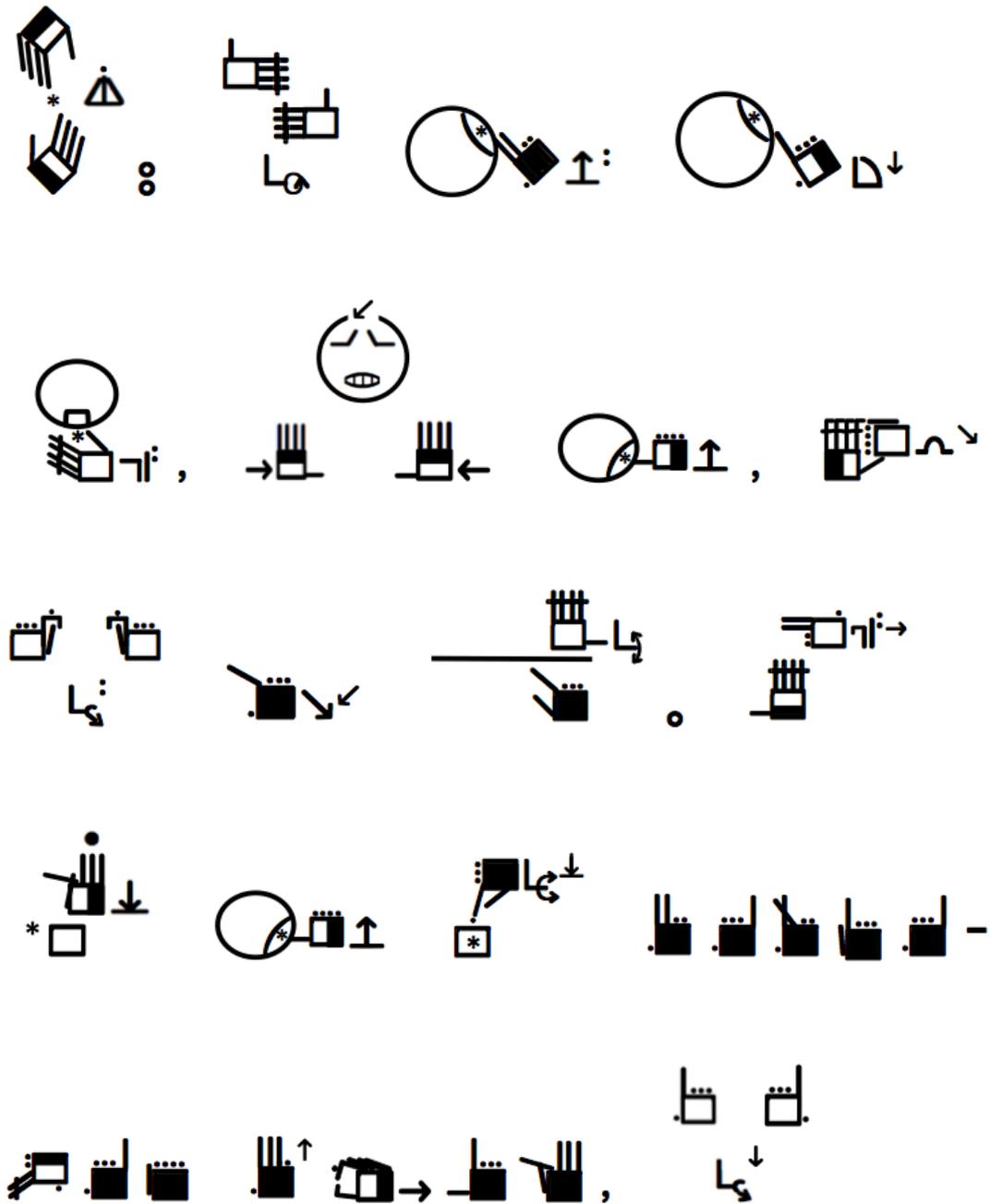
<sup>1</sup>Mestranda em História e Letras – MIHL pela Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central. Universidade Estadual do Ceará – FECLESC/ UECE, E-mail: [joanapaula4@hotmail.com](mailto:joanapaula4@hotmail.com)

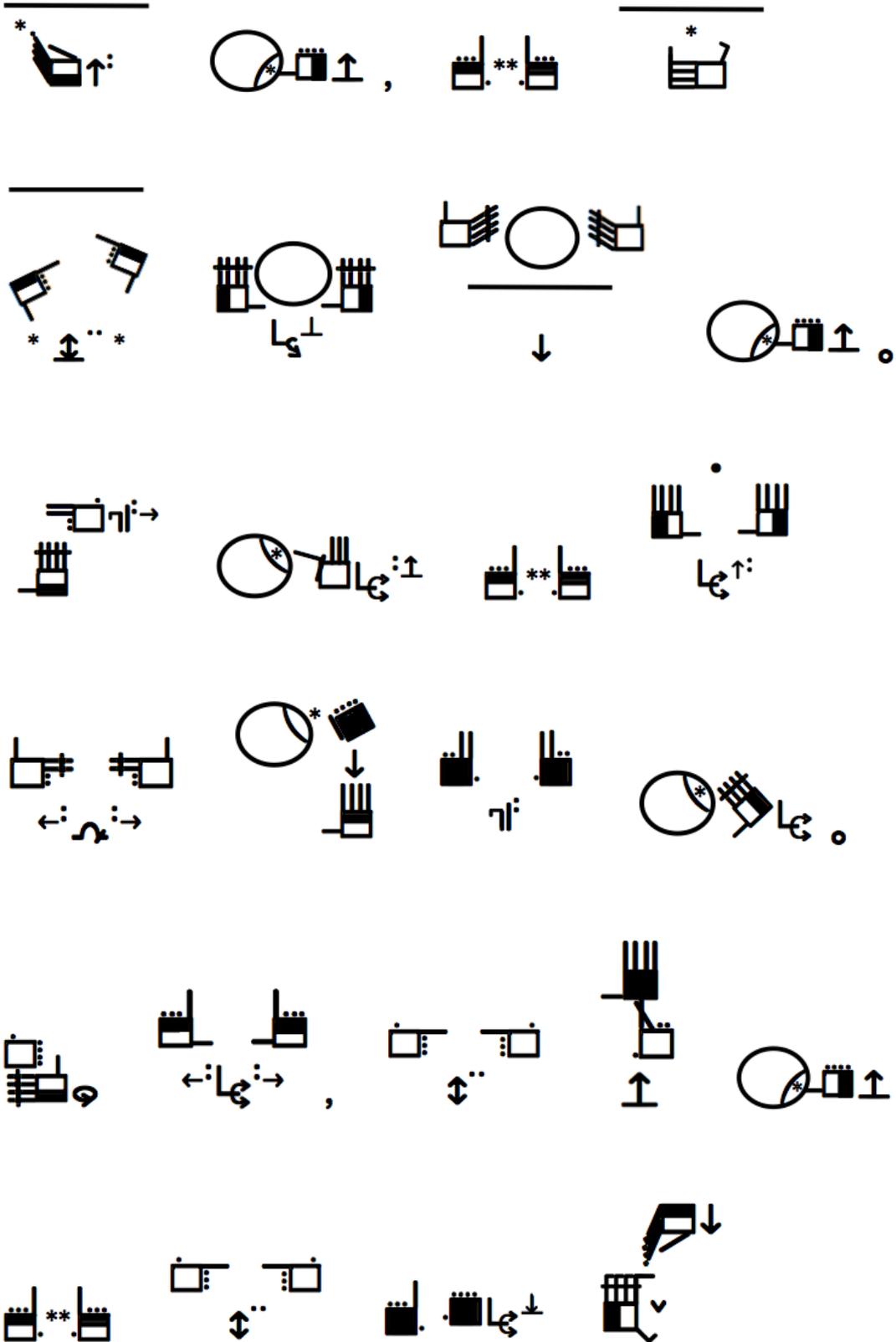
<sup>2</sup>Doutora em Literatura Contemporânea pela Universidade de Brasília (2014), Mestre em Literatura pela Universidade Federal do Ceará (1999), é pesquisadora membro do grupo Vozes Femininas e do grupo Afroletrias. Atualmente é professora Adjunta da UNILAB - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro Brasileira, no Campus dos Malês (BA), pesquisa e trabalha nas áreas que articulam estudos de gênero, raça e literaturas brasileira e africanas e integra o Programa de Pós Graduação da FECLESC, como docente do MIHL - Mestrado Interdisciplinar de História e Letras. E-mail: [vaniavas@gmail.com](mailto:vaniavas@gmail.com)

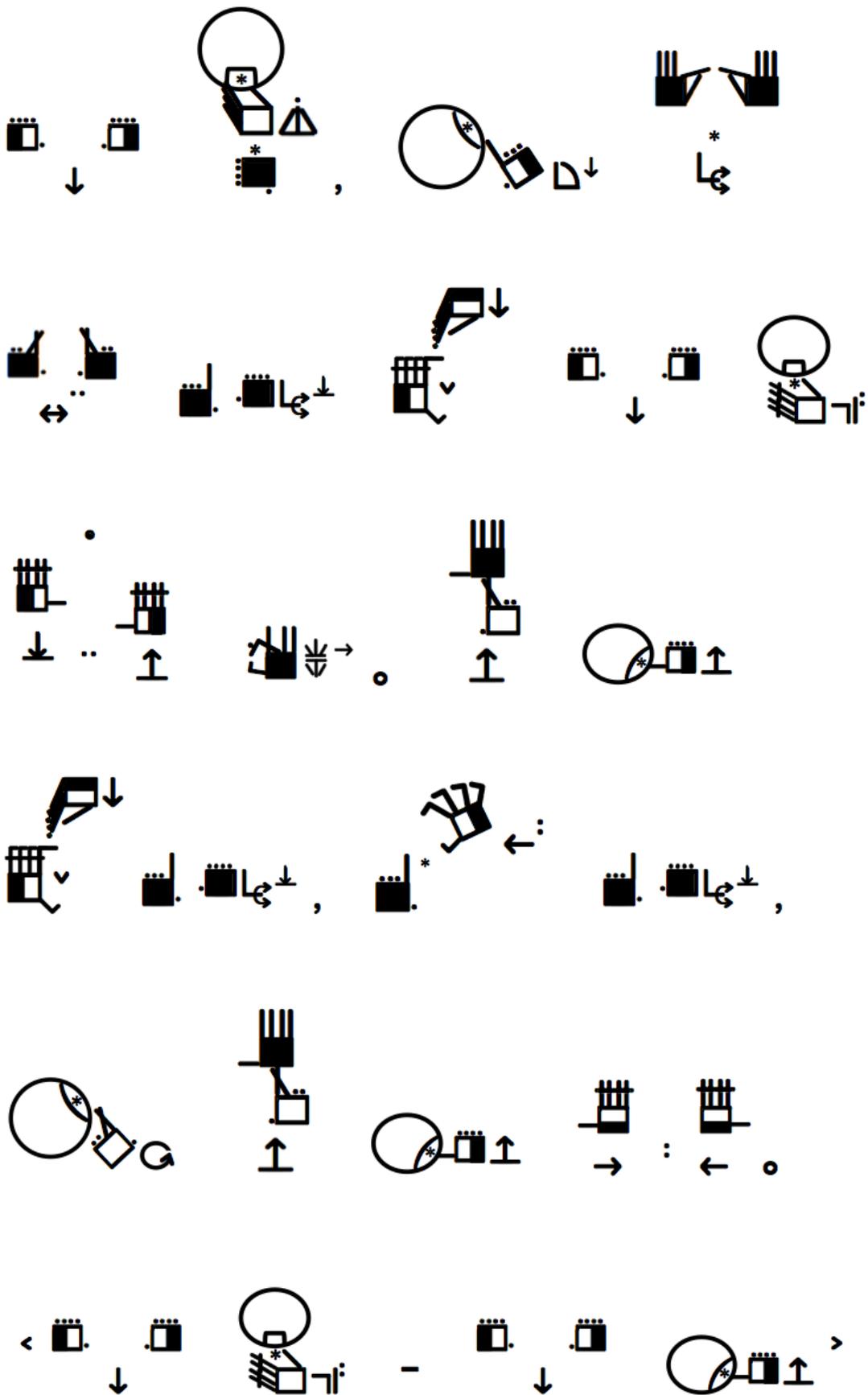


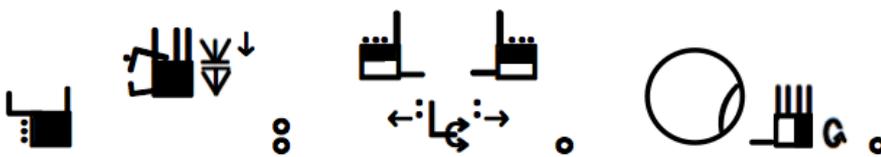
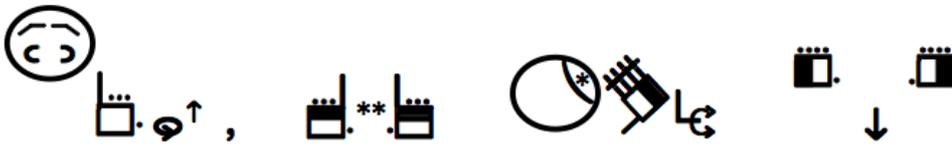
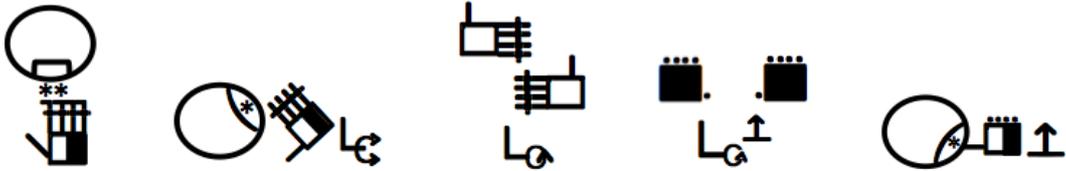
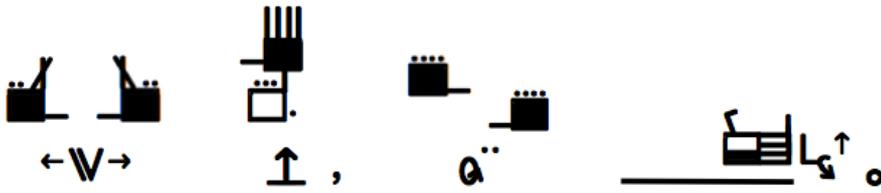
each period. The role of women in society, the way it has been and continues to be treated historically, its influences on society, in addition to reflections on the role of women society today. The differences between men and women as a link of power, as a result of this perceive the resulting transformations. In short, it is important to seek and recognize in this process the strength of women, especially to understand the "power" they represent about certain situations and conditions that involve them.

**KEYWORDS:** Literature. Speeches. Representations.









REFERÊNCIAS



“**As horas**”. Stephen Daldrin, Estados Unidos. Paramount Pictures/ Miramax Filmes, 2002. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Z-e2E1Sjy3Y>, Acesso em: 24 de abril. 2018.

ANDRADE, Carlos Drummond de. **O Corpo**. Rio de Janeiro: Record, 1984.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Tradução Maria Helena Kühner. 11. ed. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2012.

CAMARGO, Mônica Hermini de. **Versões do feminino**: Virginia Woolf e a estética feminista. 2001. 150f. Dissertação (Mestrado em Letras Modernas), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2001.

DUARTE, Constância Lima. **Feminismo e Literatura no Brasil**. Instituto de estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2003.

SANTANA, Eder Fernandes. A resistência à dominação masculina em Pierre Bourdieu e a reflexão sobre o direito. In: **Águia**: Revista Científica da FENORD / Fundação Educacional Nordeste Mineiro. v. 2 (2012- ). Teófilo Otoni: FENORD, 2012, pp. 99-115.

SOBRAL, Cristiane. **Águas**. Disponível em: <http://latitudeslatinas.com/poemas-de-cristiane-sobral/> Acesso em: 20 de abr. 2018.

WOOLF, Virgínia. Profissões para mulheres: e outros artigos femininos. Posição intelectual da mulher. In: **Um teto todo seu**. Editora: Tordesilhas, 2014.

