

PARA ALÉM DE UMA ANÁLISE LITERÁRIA DOS ASPECTOS ROMÂNTICOS AOS PRÉ-REALISTAS EM *LUCÍOLA*, DE JOSÉ DE ALENCAR

“AS ASAS DE UM ANJO”¹

Beyond a literary analysis of the romantic aspects of preachers in Lucíola, José de Alencar: "the wings of an angel"

Francisco Jeimes de Oliveira PAIVA²

RESUMO: O presente artigo objetivou a analisar a estética alencariana em *Lucíola* (1962), demarcando os aspectos literários referentes ao Romantismo e ao Realismo na construção da representação da mulher oitocentista a partir da dualidade entre a cortesã Lúcia e a angelical Maria da Glória (OLIVEIRA, 2014). Neste romance, entendemos que a construção da personagem Lucíola sintetiza toda a questão de uma sociedade que transforma amor, casamento e relações humanas em mercadoria: o assunto do romance, a prostituição, mostra-nos a degradação a que o dinheiro pode conduzir o ser humano. Baseamo-nos em estudos de: Lacan (1993, 1998); Leite (1979); Longo (2006); Moraes (2012); Pommier (1987); Proença (1966); Ribeiro (1996), entre outros.

PALAVRAS-CHAVE: Lucíola. José de Alencar. Estética/Crítica Literária.

ABSTRACT: This article aims to analyze the alencarian aesthetics in *Lucíola* (1962), demarcating the literary aspects referring to Romanticism and Realism in the construction of the representation of nineteenth - century women from the duality between the courtesan Lúcia and the angelical Maria da Glória (OLIVEIRA, 2014). In this novel, we understand that the construction of the character Lucíola sums up the whole question of a society that transforms love, marriage and human relations into merchandise: the subject of romance, prostitution, shows us the degradation to which money can lead the human being. We are based on studies of: Lacan (1993, 1998); Leite (1979); Longo (2006); Moraes (2012); Pommier (1987); Proença (1966); Ribeiro (1996), among others.

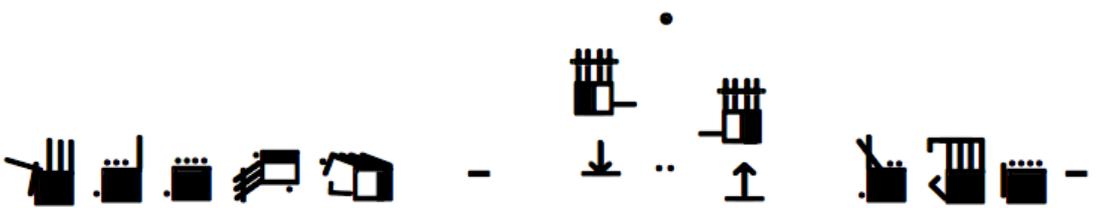
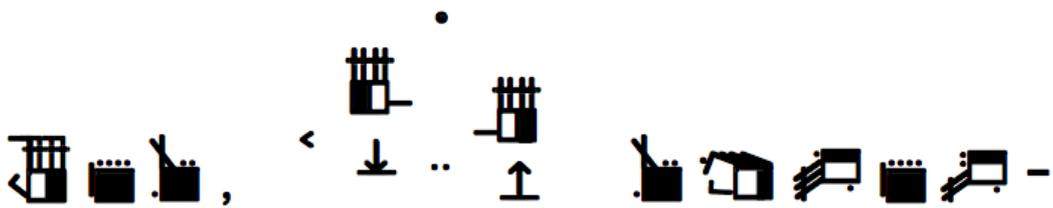
KEYWORDS: Lucíola. José de Alencar. Aesthetics/Literary Criticism.

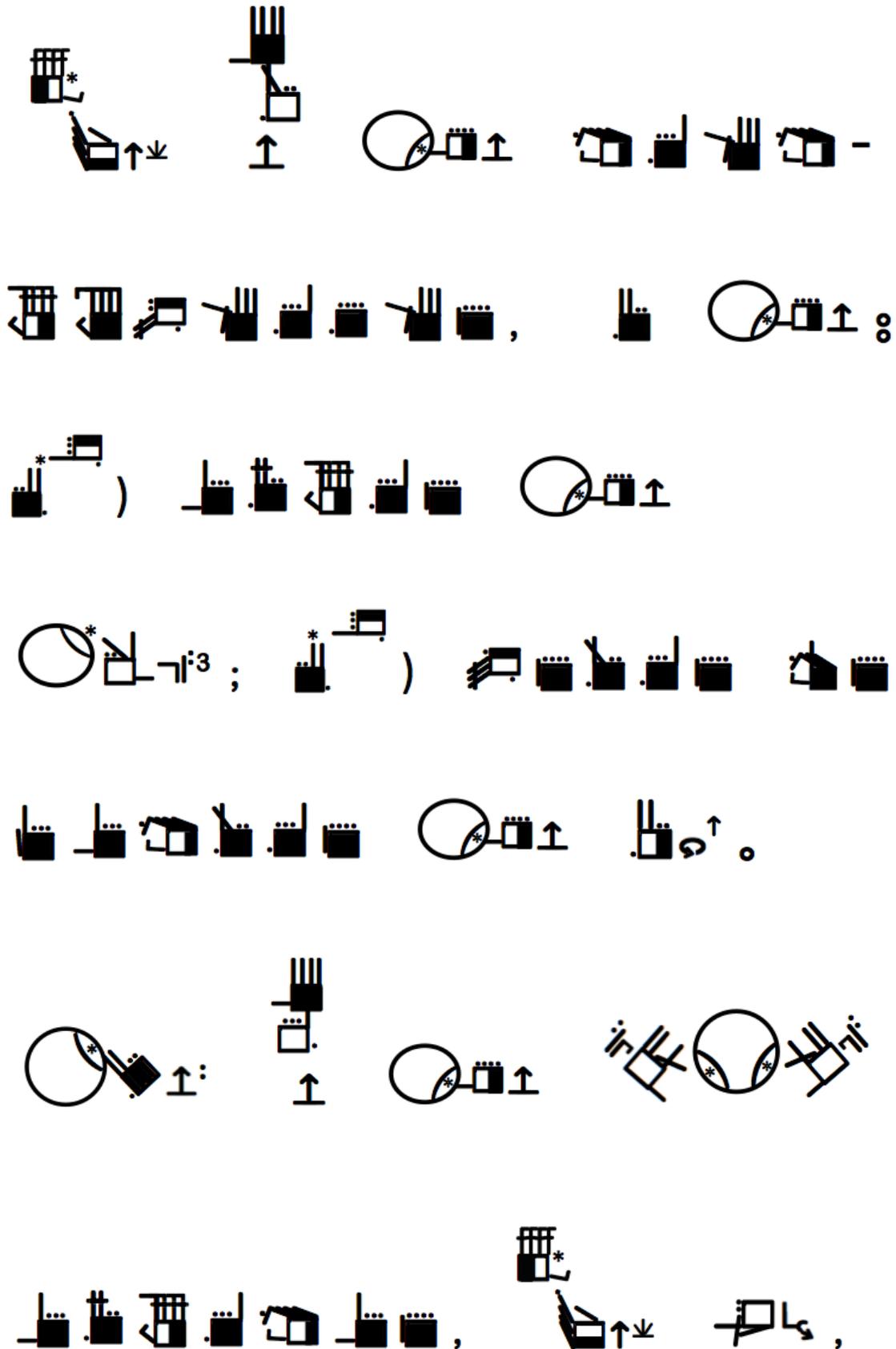
¹ Alusão a uma peça que segundo Moraes (2012, p. 30), em 1858, José de Alencar escreveu: *As asas de um anjo* que correspondeu a uma espécie de um “prelúdio de Lucíola”, visto que a protagonista Carolina era uma cortesã assim como Lúcia e o autor tencionava incluir em seus textos representações do feminino que já era comum na tradição europeia e cujo público estava acostumado a encontrar personagens assim.

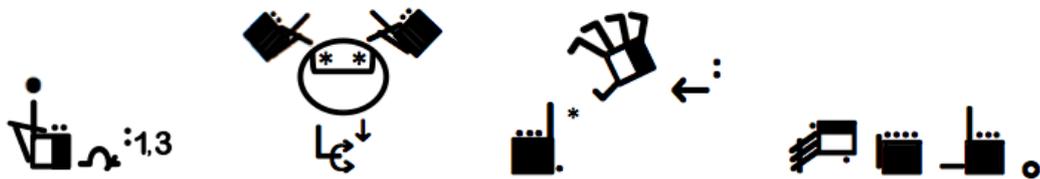
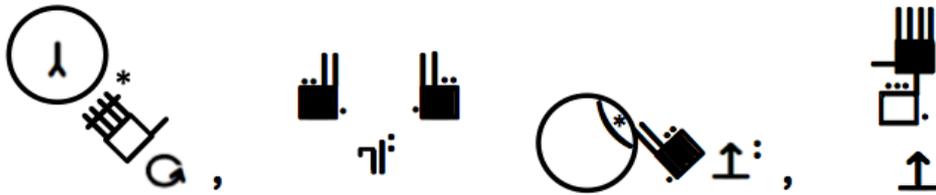
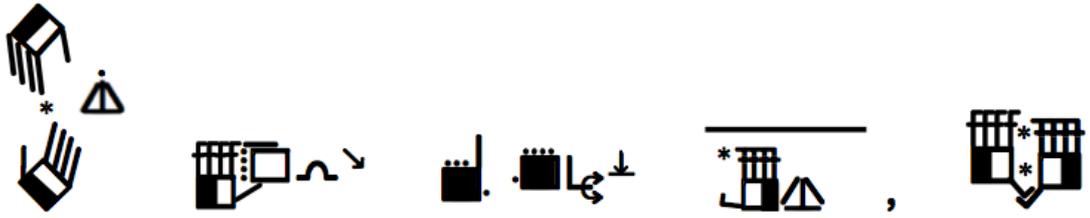
² Aluno do Mestrado Interdisciplinar em História e Letras, da Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central, *campus* da Universidade Estadual do Ceará. Especialista em Ensino de Língua Portuguesa e Literaturas. Especialista em Gestão Escolar e Práticas Pedagógicas. Licenciado em Letras pela Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos, *campus* da Universidade Estadual do Ceará. Aluno da Graduação da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/Unilab (UaB/Capes). ORCID ID - <https://orcid.org/0000-0003-0073-5632>
geimesraulino@yahoo.com.br



"       (1962),  







   (1993, 1998)。



REFERÊNCIAS

ALENCAR, J. de. Lucíola. In: _____. **Obra completa**. Vol 1. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959.

_____. **Lucíola**. 10. ed. São Paulo: Ática, 1987 (Série Bom Livro).

_____. **Lucíola**. 24 ed. São Paulo: Editora Ática, 1998.

HERNANDES, G. Q. G. Os vestidos de Lúcia - Personagem e vestuário em Lucíola de José de Alencar. <https://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/download/100693/106512>

HERNANDES, G. Q. G. Os vestidos de Lúcia: Personagem e vestuário em Lucíola de José de Alencar. **Criação & Crítica**, n. 15, p. 87-101, dez. 2015. Disponível em: <<http://revistas.usp.br/criacaoecritica>>. Acesso em: 22/04/2018.

LACAN, J. **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1998.



_____. **Seminário 20: Mais Ainda.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1993.

LONGO, L. **Linguagem e Psicanálise.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2006.

MORAES, G. V. de. **Que diabo de gênio o dessa rapariga?:** A construção do feminino em *Lucíola* de José de Alencar. 2012. 107 f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira), Departamento de Letras Clássicas, Vernáculas e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, USP. São Paulo, 2012.

POMMIER, G. **A exceção feminina:** os impasses do gozo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1987.

PROENÇA, M. C. **José de Alencar na literatura brasileira.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

RIBEIRO, L. F. **Mulheres de papel:** o estudo imaginário em José de Alencar e Machado de Assis. Niterói: EDUFF, 1996.

