



O TEXTO DRAMÁTICO COMO OBJETO DE ARTE E SUA INTER-RELAÇÃO COM O LEITOR

The dramatic text as an object of art and its inter-relationship with the reader

César B. de Souza Júnio¹

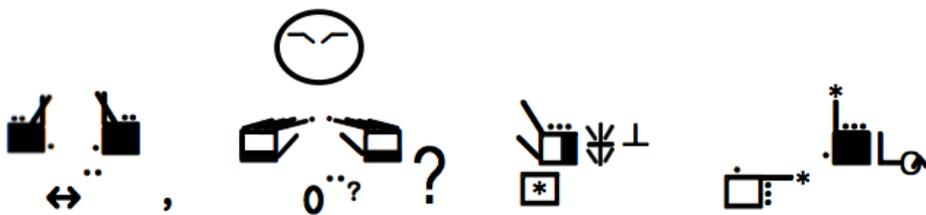
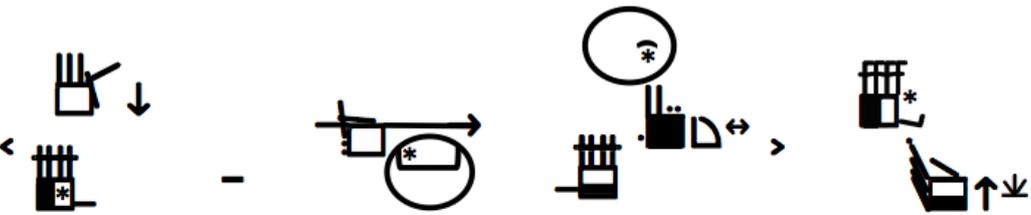
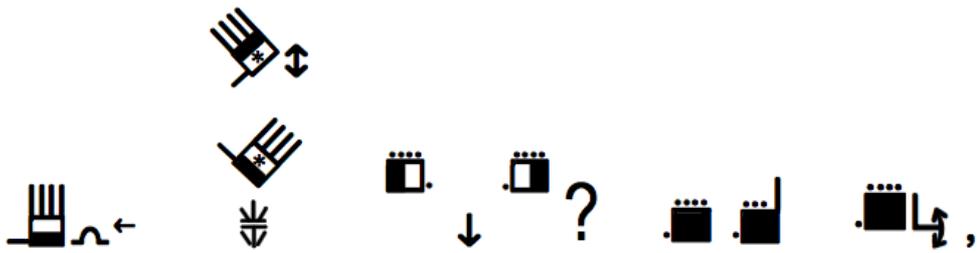
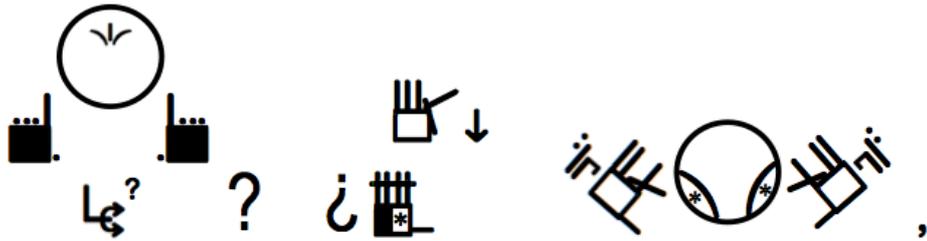
RESUMO: Qual é a natureza do texto dramático? Podemos qualificá-lo como obra de arte? Em caso afirmativo, como poderíamos conceber uma inter-relação desse texto com o leitor? Este trabalho pretende oferecer um panorama dos elementos constitutivos do texto dramático objetivando estabelecer uma categoria artística para aplicá-lo ao passo que estuda sua recepção por parte do leitor. Utiliza conceitos de Platão e Aristóteles acerca da gênese dos gêneros literários até contemporâneos como Ball (2011) e Rosenfeld (2000) sobre as especificidades do drama. Realça também as características da obra literária iluminados por Argan (1993), Barthes (1989), Iser (1979) Jauss (1979) e Stierle (2002).

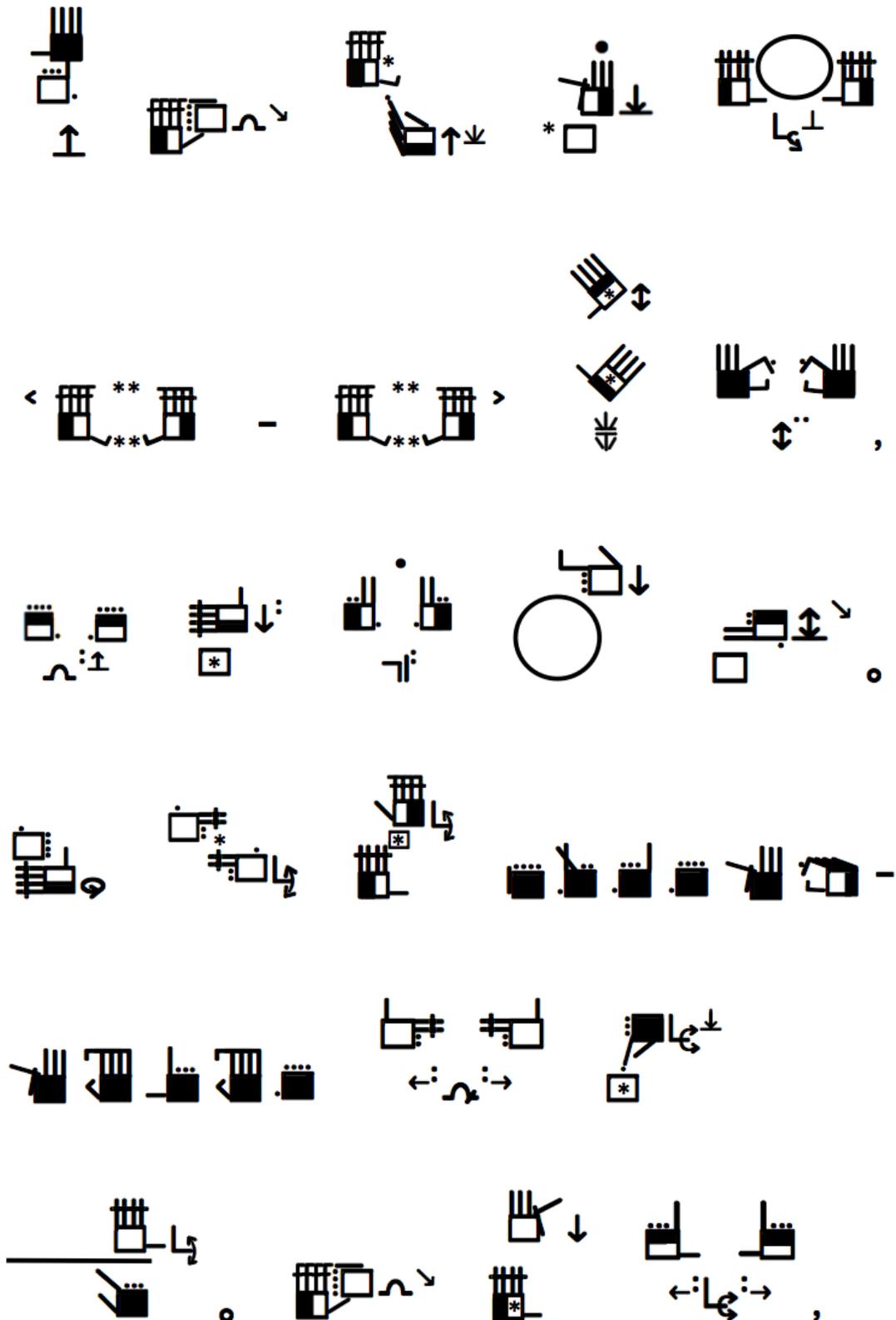
PALAVRAS-CHAVE: Texto dramático. Obra de Arte. Leitor.

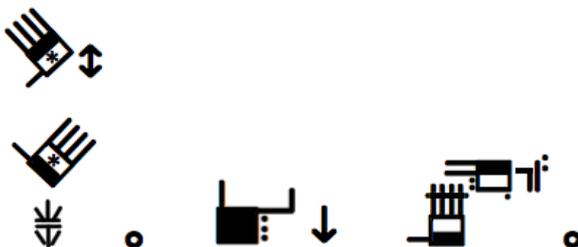
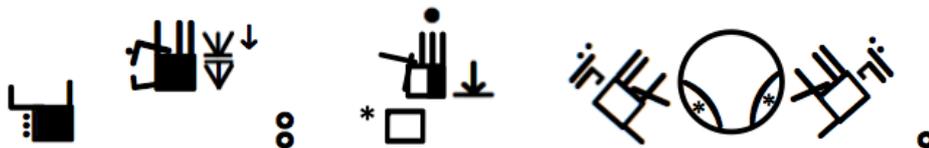
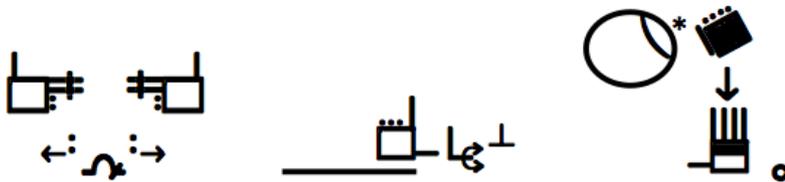
ABSTRACT: What is the nature of the dramatic text? Can we qualify it as a work of art? If so, how could we conceive an interrelationship of this text with the reader? This work intends to offer an overview of the constitutive elements of the dramatic text aiming to establish an artistic category to apply it while studying its reception by the reader. He uses concepts from Plato and Aristotle about the genesis of literary genres to contemporaries such as Ball (2011) and Rosenfeld (2000) about the specificities of drama. It also highlights the characteristics of the literary work illuminated by Argan (1993), Barthes (1989), Iser (1979) Jauss (1979) and Stierle (2002).

KEYWORDS: Dramatic text. Work of art. Reader.

¹ Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Literatura-PÓSLIT da Universidade de Brasília-UNB, Mestre em Linguística Aplicada pelo PGLA-UNB, Especialista em Língua e Literatura pela UEG, Bacharel em Interpretação Teatral pela FADM, Licenciado em Letras Português/Inglês pela UEG e Docente de Língua Inglesa do Instituto Federal de Educação-IFB. junioiscariotes@yahoo.com.br







REFERÊNCIAS

ARGAN, G. C. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BAKHTIN, M. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BALL, D. **Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais**. Tradução: Leila Coury. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARJAD, E. **Ler e Dizer**. São Paulo: Cortez. 2001.

BAUMGÄRTEL, S. A. **Estruturas comunicativas na textualidade teatral além do drama rigoroso – a crise do drama em dois textos teatrais brasileiros do fim dos anos 80.** In: Revista *Sala Preta*, nº. 1. São Paulo: USP, 2011, v. 11.

BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo.** São Paulo: Brasiliense, 1989. Obras Escolhidas, v. 3.

BERTHOLD, M. **História Mundial do Teatro.** 2ª Ed. Perspectiva, 2004.

COSSON, R. **Letramento Literário: teoria e prática.** São Paulo: Contexto, 2006.

_____. **Círculos de leitura e letramento literário.** São Paulo: Contexto, 2014.

EAGLETON, T. **Teoria da Literatura: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. **Os limites da interpretação.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** São Paulo: Paz e terra, 2011. Formato eletrônico

FREITAS, J. G. S. **Sobre a teoria dramática de Diderot e sua aproximação à Poética de Aristóteles.** 2011. In: Encontro de Pesquisa na graduação em Filosofia da Unesp. Vol. 4, nº 2, 2011. Disponível em: <<https://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/FILOGENESE/JussaraGomesdaSilvadeFreitas.pdf>> Acessado em: 12 de Julho de 2015.

GRAZIOLI, F. T. **Teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor.** Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2007.

ISER, W. **O ato de leitura: uma teoria do efeito estético.** Tradução: Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996, v. 1. e 2.

_____. **O jogo do texto.** In: LIMA, L. C. (Coord. e trad.) *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção.* 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002, p. 105-118.

JAPIASSU, R. O. V. **Metodologia do Ensino de Teatro.** 4. Ed. Campinas, SP: Papirus, 2001. Coleção Ágere.

JAUSS, H. R. **A estética da recepção: colocações gerais.** In: LIMA, L. C. (Coord e trad.). *A literatura e o leitor, textos da estética da recepção.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 43-61.

JAUSS, H. R. **O prazer estético e as experiências fundamentais da poiesis, aistheses e katharsis.** In: LIMA, L. C. (Coord. e trad.) *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção.* 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

MAGALDI, S. **O Texto no Teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1989.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

NEVES, J. das. **A análise do texto teatral**. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

PASCOLATI, S. A. V. **O texto dramático na sala de aula**. In: 17o. COLE, 2009, Campinas. Anais do Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: Unicamp, 2009. p. 434-434. Disponível em: <http://alb.com.br/arquivomorto/edicoes_anteriores/anais17/txtcompletos/sem15/COLE_270.pdf> Acessado em: 12 de Julho de 2015.

PLATÃO. **A república**. Tradução de J. Guinsburg. Vol. I. São Paulo: Editora Difusão Europeia do Livro, 1965.

RAMOS, L. F. **A rubrica como literatura da teatralidade: modelos textuais e poéticas da cena**. In: Revista *Sala Preta*, nº. 1. São Paulo: USP, 2011, v. 1.

REIS, M. G. M. **O Texto Teatral e o Jogo Dramático na Didática do Ensino de Francês Língua Estrangeira**. Tese de Doutorado. USP, 2008.

REIS, M. G. M.; SOUZA, J. C. B. **Práticas Teatrais no ensino de Línguas Estrangeiras: Discurso, Identidade e Oralidade**. In.: REIS, Maria. G. M. **A expressão em cena: a afetividade, o corpo e a voz na apropriação da língua estrangeira**. In.: **Afetividade e Emoções no Ensino/Aprendizagem de Línguas: Múltiplos Olhares**. Campinas: Pontes Editores, 2011.

MIRANDA, R. A. **Estudos sobre Bertolt Brecht**. In: Existência e Arte - Revista Eletrônica do Grupo PET - Ciências Humanas, Estética da Universidade Federal de São João Del-Rei. ANO VII, Número VI, Janeiro a Dezembro de 2011. Disponível em: http://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/existenciaearte/Edicoes/6_Edicao/Estudos_sobre_Bertolt_Brecht.pdf. Acessado em 12 de julho de 2015.

ROSENFELD, A. **Prismas do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. **O Teatro Épico**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RYNGAERT, J. P. **Introdução à análise do teatro**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. **Jogar e Representar**. Trad. Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SANTANA, A. **Teatro e formação de professores**. São Luís: EDUFMA, 2000.

SOUZA, Júnio. C. B. **O Texto Dramático: Uma ferramenta para o desenvolvimento da apropriação em LE**. Dissertação de Mestrado, UNB/DF, 2013.

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 1999.

STANISLAVSKI, C. **A construção da personagem**. (Trad.: Pontes de Paula Lima). 10ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.



_____. **Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin.** tradução de Ingrid Dormien Koudela. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. **O Jogo Teatral no Livro do Diretor.** Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2000.

STIERLE, K. **Que significa a recepção dos textos ficcionais.** In: LIMA, L. C. (Coord. e trad.) A Literatura e o leitor: textos de estética da recepção. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

