



PINTURA DIGITAL: AVALIAÇÕES, IDENTIDADES E NORMA(S) SOCIOLINGUÍSTICAS

Caio Schultz
caioschultz90@gmail.com

X

NOTA SOBRE A CAPA:

Para mim, uma mensagem tem uma identidade, seja ela permeada pela norma linguística e/ou modificada por um indivíduo. Ou seja, uma mensagem, não raro, tem a mesma função que outra, porém pode ser diferente em suas formas. Nesse caso, não estaríamos falando de uma mesma coisa que evolui por si só como seria a metamorfose de uma lagarta até virar borboleta, e sim de uma mesma função com identidades diferentes. Borboletas e libélulas são parecidas e tem um mesmo estilo de ser, porém são formas distintas: eu falo “libélula, inseto que voa livre”, você entende “borboleta, inseto que voa livre”. Para mim não importa a sua forma e sim a sua função. O que eu quis retratar nessa arte é a transição dessa mesma mensagem que é permeada pela norma e pode passar por avaliação a partir do momento que se materializa na boca e chega ao ouvido de alguém. Essa mensagem assume formas diferentes na transição e constitui a nossa própria identidade linguística. Borboletas e libélulas são diferentes e percebidas diferentemente, mas são igualmente complexas e voam livremente.

X

O autor:

Graduado em Publicidade e Propaganda pela Universidade Anhembi Morumbi



R E V I S T A

DIÁLOGOS REVDIA

ISSN 2319-0825

MARCUS GARCIA DE SENE • ROSANE DE ANDRADE BERLINCK • SÍLVIA MARIA BRANDÃO



IDENTIDADES,
AVALIAÇÕES,
E NORMAS(S)
SOCIOLINGUÍSTICAS



SoLAR
Núcleo de Pesquisas em
Sociolinguística de Araraquara