



LETRAMENTO MULTIMODAL CRÍTICO NAS AULAS DE LÍNGUA INGLESA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES NO LIVRO DIDÁTICO¹

Leopoldina Ramos de Freitas

Universidade Estadual do Ceará
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará

Ana Maria Pereira Lima

Universidade Estadual do Ceará
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

X

RESUMO: Os livros didáticos atualmente apresentam textos multimodais, uma composição textual que alia a linguagem verbal às demais linguagens, priorizando a visual, de forma que os estudantes precisam desenvolver habilidades específicas para o trabalho com estes textos. O objetivo deste estudo é apresentar aos professores o *Show me framework*, criado por Callow (2008), como uma proposta metodológica para promover o desenvolvimento de práticas de letramento multimodal crítico, através das dimensões afetiva composicional e crítica, utilizando os textos do livro didático. O *Show me framework* tem como base a Gramática do Design Visual (Kress e van Leeuwen (1996; 2006) e apresenta perguntas que podem ser adaptadas pelos professores de acordo com os textos que serão trabalhados em sala de aula.

PALAVRAS-CHAVE: Livro didático. Letramento multimodal crítico. Textos multimodais.

X

As autoras:

Aluna do Mestrado Interdisciplinar em História e Letras (MIHL) da FECLESC/UECE. Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. E-mail: leopoldina_90@hotmail.com

Doutora e Mestra em Linguística, na Universidade Federal do Ceará. É professora adjunta da Universidade Estadual do Ceará. Professora categoria permanente no Curso Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL, na UECE e professora colaboradora do PROFLETRAS/UECE. Atualmente, Pós-doutoranda na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte PPGL/CAMEAM/UERN, bolsista PNPd/CAPES. E-mail: ana.lima@uece.br

Como citar este artigo:

FREITAS, L. R. de; LIMA, A. M. P. Letramento multimodal crítico nas aulas de língua inglesa: desafios e possibilidades no livro didático. **Revista Diálogos**, v. 7, n. 1, 2019.

¹ Uma versão deste texto foi apresentada como comunicação na XIII Semana de História da FECLESC.







