



MULTIMODALIDADE DA RESISTÊNCIA NEGRA: UMA ANÁLISE VISUAL CRÍTICA DA MATERIALIDADE DISCURSIVA EM MEMES DIGITAIS

Black resistance multimodality: a critical visual analysis of discursive materiality in digital memes

JOANA PAULA SILVA SOUSA¹
FRANCISCO JEIMES DE OLIVEIRA PAIVA²
EDUARDO DIAS DA SILVA³

RESUMO: Este artigo objetivou analisar à luz das teorias críticas do discurso, o gênero meme que abordou em sua materialidade discursiva à resistência negra, a partir da (des)construção dos discursos neles revelados sobre o preconceito racial e social causados pela diferença de classe e etnia oriundos da violência fomentada nas redes sociais, geralmente, por questões de raça e classe social. Para tal análise, foram selecionados onze memes que tematizam a luta e a resistência negra no Brasil, publicados na plataforma Facebook em 2018. Constatamos que os discursos construídos por meio da interação sociocomunicativa com esses memes foram capazes de evidenciar o uso da linguagem escrita e

ABSTRACT: This article aims to analyze in the light of the critical theories of discourse, the genre meme that addressed in its discursive materiality to the black resistance, from the (dis) construction of the discourses in them revealed on the racial and social prejudice caused by the difference of class and ethnic origin of the violence fomented in the social networks, generally, by questions of race and social class. For this analysis, eleven memes that theme the struggle and the black resistance in Brazil, published on the Facebook platform in 2018, were selected. We found that the discourses constructed through the socio-communicative interaction with these memes were able to evidence the use of written and

¹ Mestra em História e Letras – MIHL pela Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central – FECLESC/ UECE. Graduada em História pelo Centro Universitário (UNINTA (2012). Especialista em História do Brasil pelo Centro Universitário INTA (2014). Bolsista FUNCAP. joanapaula4@hotmail.com

² Mestre pelo Programa Interdisciplinar em História e Letras na Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central (FECLESC), campus da Universidade Estadual do Ceará (2019). Aluno Especial do Mestrado Interdisciplinar em Humanidades da UNILAB/CE (2016). geimesraulino@yahoo.com.br

³ Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília (PósLIT/UnB), Mestre pela mesma instituição no Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada (PPGLA/UnB) (2014). edu_france2004@yahoo.fr





imagética criados no intuito de (des)naturalizar a prática discriminatória étnicorracial e social no discurso digital de muitos interactantes.

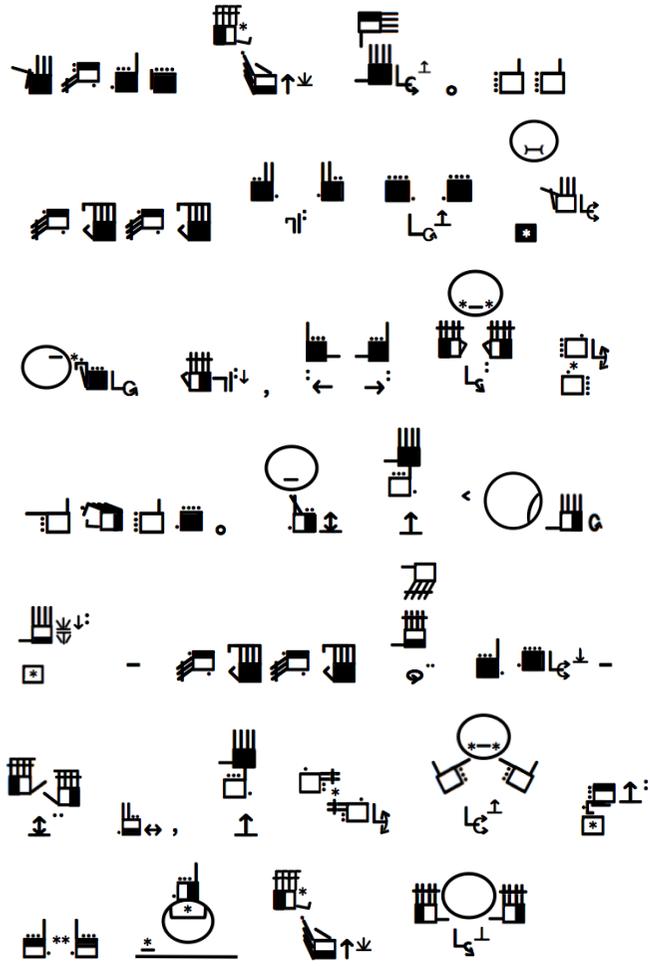
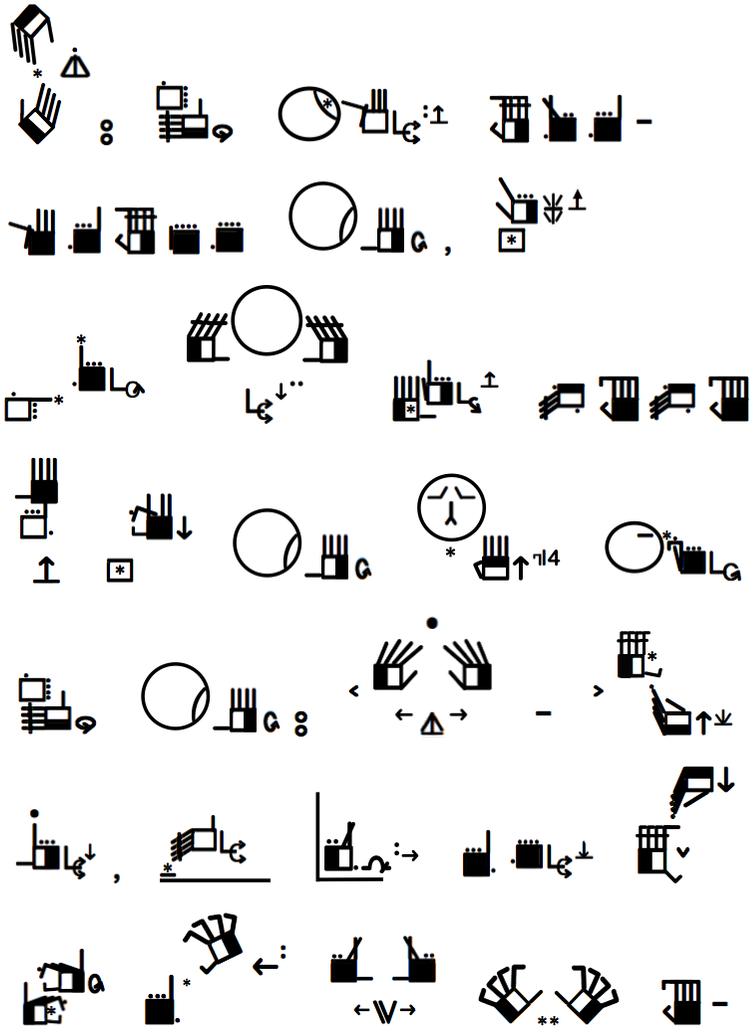
PALAVRAS-CHAVE: Memes. Resistência Negra. Análise de Discurso Crítica. Multimodalidade.

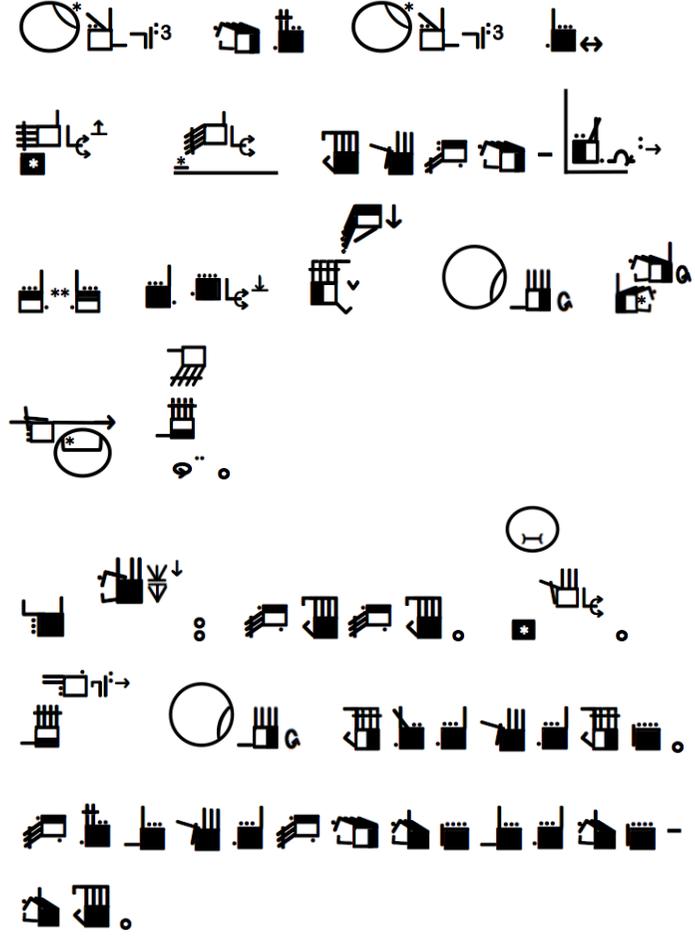
imagined language created in order to (dis) naturalize the discriminatory practice of social and ethnic in the digital discourse of many interactants.

KEYWORDS: Memes. Black Resistance. Analysis of Critical Discourse. Multimodality.

SOUSA, J. P. S.; PAIVA, F. J. de O.; SILVA, E. D. da. Multimodalidade da resistência negra: uma análise visual crítica da materialidade discursiva em *memes* digitais In.: **Revista Diálogos**, v. 7, n. 3, out.-dez., 2019.









REFERÊNCIAS

- AMOÊDO, R. S. de; SOARES, N. M. M. Transformações discursivas no contexto digital: análise multissemiótica do gênero *meme*. **PERcursos Linguísticos**, Vitória (ES), v. 8, n. 18, 2018. Disponível em: <<http://periodicos.ufes.br/percursos/article/view/19130>>. Acesso em: 19 dez. 2018.
- AQUINO, L. D. de; SOUZA, M. M. A multimodalidade no gênero blog. *In*: ALMEIDA, D. B. L. de. (org.). **Perspectivas em análise visual**: do fotojornalismo ao blog. João Pessoa: Editora da UFPB, 2008. p. 33-43.
- BAKHTIN, M. M. **Questões de Literatura e de Estética**. Tradução de Aurora F. Bernardini. São Paulo: Hucitec/Anablume, 2010.
- BARROS, M. A. X. Imagens e construção sociosemiótica no livro didático de língua portuguesa. *In*: LENDL, A.; PINHEIRO, M. S. (Orgs.). **Multimodalidade**: perspectivas teóricas e aplicadas. - João Pessoa: Ideia, 2018.
- BATISTA J. R., J. R. L.; SATO, D. T. B. Análise de discurso das práticas: etnografia. BATISTA JUNIOR, J. R. L. SATO, D. T. B.; MELO, I. F. de. (org.). **Análise de discurso crítica para linguistas e não linguistas**. 1 ed. São Paulo: Parábola, 2018, pp. 184-197.
- BATISTA J. R.; MELO, I. F. de. Introdução. *In*: BATISTA JUNIOR, J. R. L. SATO, D. T. B.; MELO, I. F. de. (org.). **Análise de discurso crítica para linguistas e não linguistas**. 1 ed. São Paulo: Parábola, 2018, pp. 8-17.
- BUZATO, M. E. K. (org.). **Cultura Digital e Linguística Aplicada**: Travessias em linguagem, tecnologia e sociedade. Campinas/São Paulo: Pontes Editores, 2016.
- CASTRO, L. G. F. de. **O MEME DIGITAL**: construção de objetos de discurso em textos multimodais. 2017. 79f. Dissertação (Mestrado em Letras/Estudos Linguísticos), Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2017.
- CASTRO, L. G. F. de; CARDOSO, T. G. Memes: os replicadores de informação. **Anais eletrônicos do VI ENPOLE**. São Cristóvão: Universidade Federal de Sergipe, jan. 2015. Disponível em: <http://enpoleuufs.com.br/textos/Lorena_Gomes.pdf>. Acesso em: 21 dez. 2018.





- CANDAU, V. M. F. Diferenças culturais, interculturalidade e educação em direitos humanos. **Educ. Soc.** [online]. 2012, vol.33, n.118, pp.235-250.
- CHOULIARAKI, L.; FAIRCLOUGH, N. **Discourse in late modernity**: rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh: Edinburgh University, 1999.
- DAWKINS, R. Memes: os novos replicadores. In: _____. **O gene egoísta**. (The Selfish Gene). Trad. Geraldo H.M. Floresheim. São Paulo: Companhia das Letras. 1979, p.148-154.
- DAWKINS, R. **O gene egoísta**. Trad. Rejane Rubino. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [2006].
- FAIRCLOUGH, N. **Analysing Discourse**: textual analysis for social research. London: Routledge, 2003.
- FAIRCLOUGH, N. **Discurso e mudança social**. Trad. Izabel Magalhães. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.
- FONTANA, M. G. Z. Argu(meme)ntando Argumentação, discurso digital e modos de dizer. [Apresentação em Power point]. In: **III Seminário Internacional de Estudos sobre Discurso e Argumentação (III SEDIAR)**. Universidade Federal de Sergipe. São Cristóvão, 2016. Disponível em: < <http://octeventos.com/sediar/programaçãominicursos.php>>. Acesso em: 4 jul. 2018.
- GONÇALVES, C. J. S. L. **Práticas de letramentos na elaboração de memes em atividades com fins educacionais**. 122f. 2017. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em História e Letras), Faculdade de Educação, Ciências e Letras/FECLESC/UECE, Quixadá-CE, 2017.
- GUERREIRO, A.; SOARES, N. M. M. Os *memes* vão além do humor: uma leitura multimodal para a construção de sentidos. **Texto Digital**, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, v. 12, n. 2, p. 185-208, jul./dez. 2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2016v12n2p185>>. Acesso em: 19 mai. 2018.
- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HALLIDAY, M. A. K. **An Introduction to Functional Grammar**. (2. ed.). London: Edward Arnold, 1994 [1985].
- KRESS, G.; LEEUWEN, T. Van. *Multimodal Discourse*: the modes and media of contemporary communication. Oxford University Press, 2001.
- KRESS, G. **Reading Images**: The Grammar of visual design. Londres: Routledge, 2006 [1996].





LIMA, G. de O. S.; CASTRO, L. G. F. de. *Meme* digital: artefato da (ciber)cultura. **Revista (Con) Textos linguísticos**, Universidade Federal do Espírito Santo, Programa de Pós-Graduação em Linguística, Vitória, v. 10, n. 16, pp. 38-51, 2016.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação. *In*: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S.; (org.). **Gêneros Textuais**: reflexões e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p. 16-31.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. *In*: MARCUSCHI, L. A.; XAVIER, A. C.; (org.). **Hipertexto e gêneros digitais**: novas formas de construções de sentido. São Paulo: Cortez, 2010. p. 11-80.

MARTINO, L. M. S. **Teoria das mídias digitais**: linguagens, ambientes e redes. 2. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2015.

PAIVA, F. J. de O. A formação da identidade cultural do personagem *Euricão* na teia das tramas e dos *risos* na peça teatral *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna. **Jamaxi: Revista de História e Humanidades**, v. Disponível em: <<http://revistas.ufac.br/revista/index.php/jamaxi/article/view/1716/1024>>. Acesso em: 21 dez. 2018.

PAIVA, F. J. de O. Uma análise de discurso crítica em aspectos de Linguagem e de recursos persuasivos no slogan *Você muda, a gente cuida*, da natura plant Shampoo. **LING. – Est. e Pesq.**, Catalão-GO, vol. 21, n. 1, p. 67-94, jan./jun. 2017. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/lep/article/view/52229/25322>>. Acesso em: 20 dez. 2018.

PAIVA, F. J. de O.; FERNANDES, L. M. V. A construção da personalidade de Mariano no discurso literário em *O Galo de Ouro*, de Raquel de Queiroz. **Revista Literatura em Debate**, v. 6, n. 10, p. 151-164, ago. 2012. Disponível em: <<http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/631/1167>>. Acesso em: 24 dez. 2018.

PEIXOTO, M. E. G. **O escândalo político como luta social: uma análise de discurso crítica do evento midiático Novos alopados**. 2014. 213f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Universidade Estadual do Ceará, Centro de Humanidades, Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada, Fortaleza, 2014.

RAMALHO, V. Uma leitura crítica da interdiscursividade: o caso da publicidade de medicamento. **Cadernos de Letras da UFF**, n. 40, p. 117-130, 2010. Disponível em: <<http://www.cadernosdeletras.uff.br/joomla/images/stories/edicoes/40/artigo5.pdf>>. Acesso em: 10 jan. 2019.

RECUERO, R. **Redes sociais na internet**. Porto Alegre: Sulina, 2009.

RESENDE, V. de M.; RAMALHO, V. C. V. S. Análise de discurso crítica, do modelo tridimensional à articulação entre práticas: Implicações teórico – metodológicas. **Linguagem em (Dis) curso – LemD**, Tubarão, v. 5, n.1, p. 185 – 207, jul/dez. 2004.





RESENDE, V. de M. Análise de discurso crítica: reflexões teóricas e epistemológicas quase excessivas de uma analista obstinada. *In*: RESENDE, V. de M.; REGIS, J. F. da S. (orgs.). **Outras perspectivas em análise de discurso crítica**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.

SILVA, E. D. da; SOUZA-DIAS, R. Race, class and education: defying hegemonic process of inequalities. **Revista Diálogos (RevDia)**, v. 6, n. 2, p. 221-232, mai.-ago., 2018. Disponível em: <<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia/article/view/6490/pdf>>. Acesso em: 09 jan. 2019.

SILVA, E. D. da; SOUZA-DIAS, R. Letramento racial mediado pela literatura infantojuvenil na educação básica. **Revista InterteXto**, Uberaba, v. 10 n. 2 p. 1-18, 2017. Disponível em: <http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/intertexto/article/view/2424/2748> Acesso em: 09 jan. 2019.

OUZA DIAS, R. **Desafios enfrentados por alunos de classes sociais menos favorecidas rumo à aprendizagem de inglês: uma questão de identidades**. 161f. PPGLA/LET/UnB, 2013. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/13887/1/2013_RomarSouzaDias.pdf>. Acesso em: 09 jan. 2019.

XOTESLEM, D. V.; SILVA, E. D. da; SILVA, U. A. Ser diferente é ser normal: A Terra dos Meninos Pelados, de Graciliano Ramos. **Ininga**, Teresina, v. 4, n. 2, p. 26-39, 2017. Disponível em: <<http://www.ojs.ufpi.br/index.php/ininga/article/view/6367/3988>>. Acesso em: 09 jan. 2019.

