



**AS ENGRENAGENS DA NARRATIVA:
SEMELHANÇAS NA CONSTRUÇÃO DA CANÇÃO
DOMINGO NO PARQUE, DE GILBERTO GIL, E DO CONTO
A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS**

Ezequias Silva Santos
zekyjohanson@hotmail.com

X

RESUMO: Observando os apontamentos de autores vinculados à área das interartes, como Claus Clüver, e autores relacionados à teoria musical, como Bohumil Med, nosso propósito é aproximar os textos *A cartomante*, de Machado de Assis, e a canção *Domingo no Parque*, de Gilberto Gil, sobre o prisma comparativo. Preliminarmente, iremos observar os focos narrativos do conto e da canção numa tentativa de constatar as semelhanças no modo de construção dos textos; a título de conclusão, abordaremos os assassinatos das personagens pondo em voga a trama amorosa e as engrenagens da narrativa que estruturam o crime num contexto social e psicológico.

Palavras-chave: Interartes. Machado de Assis. Gilberto Gil.

X

O autor:

Mestrando do curso de Letras na área de Literatura Portuguesa na Universidade Tecnológica do Paraná campus Pato Branco.

Como citar este artigo:

SANTOS, E. S. As engrenagens da narrativa: semelhanças na construção da canção *Domingo no parque*, de Gilberto Gil, e do conto *A cartomante*, de Machado de Assis. *Revista Diálogos*, v. 7, n. 1, 2019.







