



“POR ONDE ANDA VOCÊ” – SOBRE A NORMA E O USO DE *ONDE* NA FALA PAULISTA

Milena Aparecida de Almeida¹

(UNESP/SoLAR/FAPESP)
milena.a.p@gmail.com

Rosane de Andrade Berlinck²

(UNESP/SoLAR/CNPq)
berlinck.rosane@gmail.com

X

Resumo: Analisamos os usos, prescritos ou não, de onde em uma variedade da fala paulista. Também discutimos se os usos “desviantes” se inserem em um processo de gramaticalização. Nossa base teórico-metodológica inclui teorias de gramaticalização (HEINE et al, 1991; HOPPER, TRAUGOTT, 1993; LEHMANN, 2001, 2011), a Sociolinguística variacionista (WLH, 1968; LABOV, 1972, 1994, 2001, 2003), e o conceito de norma(s) (COSERIU, 1980; REY, 2001; FARACO, 2008; FARACO, ZILLES, 2017). Os dados (do banco IBORUNA-Projeto ALIP (Gonçalves, s.d)), foram analisados segundo fatores extralinguísticos (sexo/gênero; idade, escolaridade) e linguísticos (tipo textual e tipo de construção) e quantificados por meio da linguagem de programação R (CORE TEAM, 2018).

Palavras-chave: Onde. Gramaticalização. Norma Linguística. Português Paulista

X

As autoras:

¹ Graduanda em Letras pela Universidade Estadual Paulista – Júlio de Mesquita Filho. É membro do Núcleo de Pesquisas em Sociolinguística de Araraquara (SoLAR) e bolsista FAPESP.

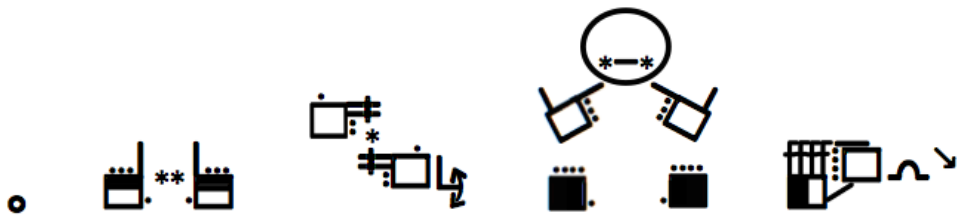
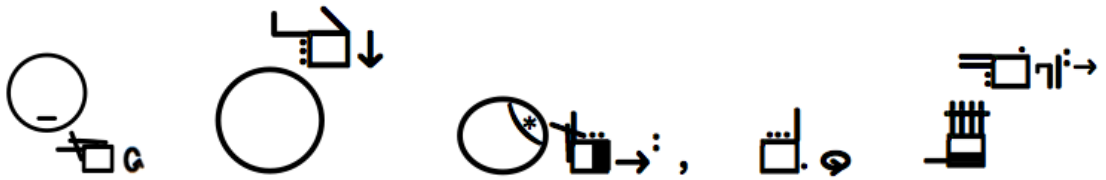
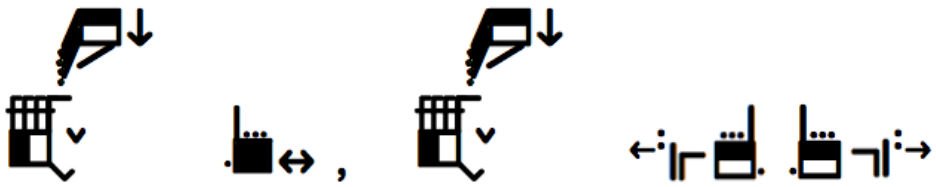
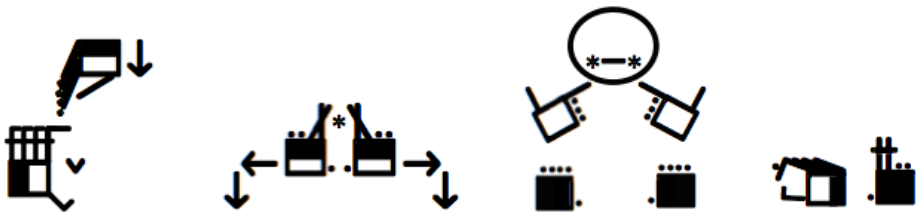
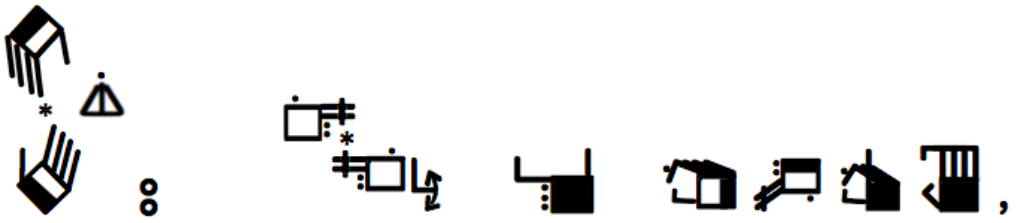
² É professora assistente doutora da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP). Líder do Núcleo de Pesquisas em Sociolinguística de Araraquara (SoLAR).

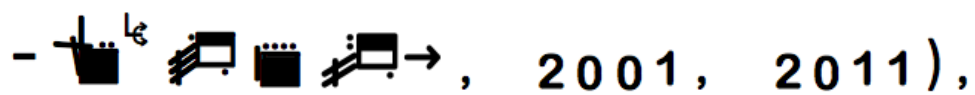
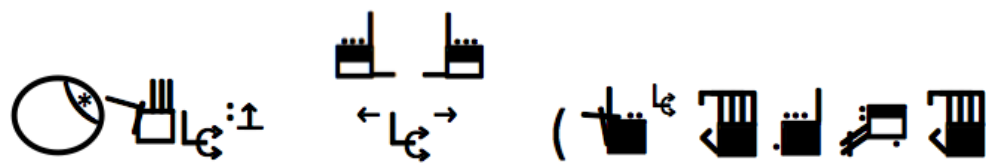
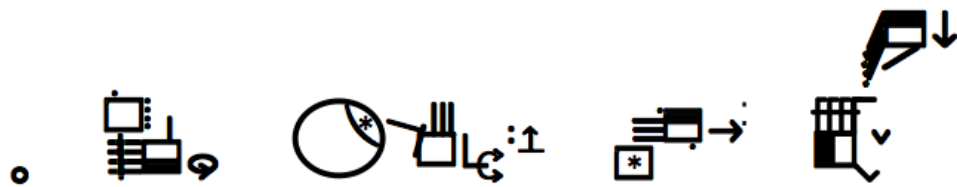
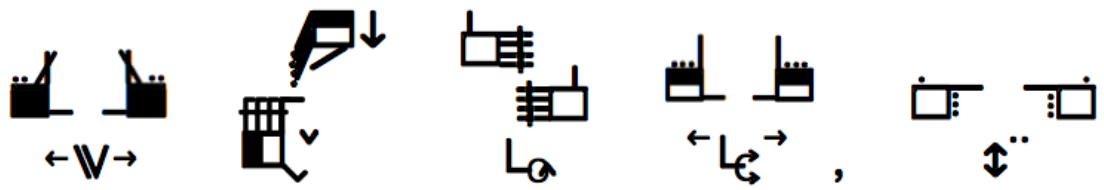
Agradecimentos:

O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPESP 2018/05122-0.

Como citar este artigo:

ALMEIDA, M. A; BERLINCK, R. A. “Por onde anda você?” – Sobre a norma e o uso de *onde* na fala paulista. **Revista Diálogos**, v. 7, n. 1, 2019.







 , 1968 ;  , 1972 ,

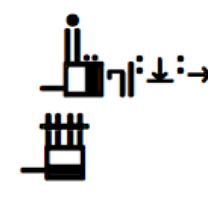
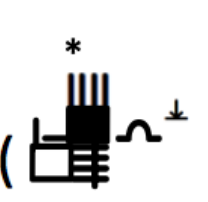
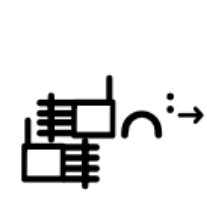
1994 , 2001 , 2003) ,  

( , 1980 ;  -

 , 2001 ;  , 200

8

 ,  ,

2017) 。  ( - )

 -   -

