



LINDAS, “SEXYS” E PERIGOSAS: ANÁLISE DA VILANIA FEMININA EM *CELEBRIDADE E AMOR À VIDA*

Rondinele Aparecido Ribeiro
(rondinele-ribeiro@bol.com.br)

X

RESUMO: O artigo tece considerações acerca das personagens vilãs de duas telenovelas exibidas pela Rede Globo. O estudo constatou que a vilania na teleficção contemporânea reconfigurou-se de tal forma que passou a empregar personagens mais densas, problemáticas, ambivalentes e fragmentadas. Nas duas telenovelas, o desejo de ascensão é justificado pela vingança levada até as últimas consequências. O presente estudo está ancorado nas pressuposições de Brait (2017), Candido (2014), Pallotinni (2012), entre outros, a fim de encontrar uma fundamentação adequada sobre a (re)constituição da personagem da teleficção contemporânea marcada por uma excessiva performance do gênero, que justifica sua atitude pelo ideal de vingança.

Palavras-chave: Telenovela. Personagem. Vilania.

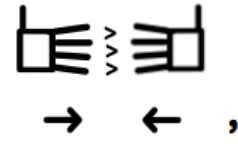
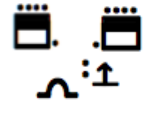
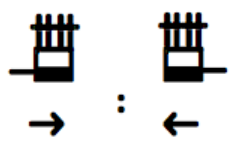
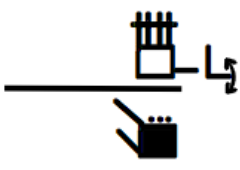
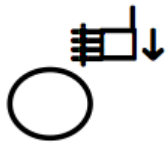
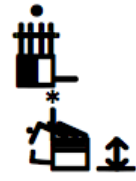
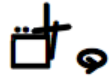
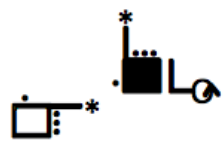
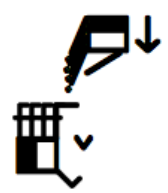
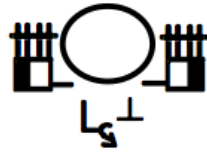
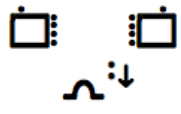
X

O autor:

Mestrando em Letras pela UNESP-ASSIS (linha Literatura e Estudos Culturais). Membro do GP Cultura Popular e Tradição Oral: Vertentes. Especialista em Cultura, Literatura Brasileira e Língua Portuguesa.

Como citar este artigo:

RIBEIRO, R. A. Lindas, “sexys” e perigosas: análise da vilania feminina em *Celebridade e Amor à vida*. **Revista Diálogos**, v. 7, n. 1, 2019.



→ → → → → (→ → → →),

→ → → → →

→ → → → →

→ → → → → → → → → → → →

→ → → → → → → → → → → →

→ → → → →

→ → → → → → → → → →

