



UM TRABALHO VOLTADO À DIMENSÃO SOCIAL DO GÊNERO NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

A work turned to the social dimension of the gender in portuguese language teaching

LELIANE REGINA ORTEGA¹

TEREZINHA DA CONCEIÇÃO COSTA-HÜBES²

RESUMO: O estudo de um gênero discursivo não pode ser desvinculado da situação social que o envolve, uma vez que, por estar inserido em uma dada esfera de atividade humana, entrelaça-se com esse contexto, amalgamando todo um projeto discursivo. Logo, no ensino da língua portuguesa por meio dos gêneros é importante que as reflexões se estendam para além dos elementos linguísticos (e/ou não verbais) que corporificam um texto-enunciado e focalizem os aspectos sociais e históricos que o envolve. Ao considerarmos esses pressupostos, o objetivo deste artigo é apresentar uma proposta de atividades que explore a dimensão social do gênero *Regras de jogo*, analisando criticamente sua aplicação em uma turma do 7º ano do Ensino Fundamental. Teoricamente, recorreremos a Bakhtin (2010[1979]), Bakhtin e Volochínov (2009[1929]); Volochínov e Bakhtin (1926), além dos estudos de Rodrigues (2001) e Brocardo (2015).

PALAVRAS-CHAVE: Gênero discursivo; Dimensão social do gênero; Gênero *Regras de Jogo*

ABSTRACT: The study of a discursive genre can not be separated from the social situation that surrounds it, once, being inserted in a given sphere of human activity, it intertwines with this context, amalgamating a whole discursive project. Therefore, in the teaching of the Portuguese language through the genres, it is important that the reflections extend beyond the linguistic elements (and / or non-verbal) that embody a text-statement and focus on the social and historical aspects that surround it. When considering these assumptions, the objective of this article is to present a proposal of activities that explore the social dimension of the genre Game rules, critically analyzing its application in a class of the 7th grade of elementary school. Theoretically, we turn to Bakhtin (2010 [1979]), Bakhtin and Volochinov (2009 [1929]); Volochinov and Bakhtin (1926), besides the studies of Rodrigues (2001) and Brocardo (2015).

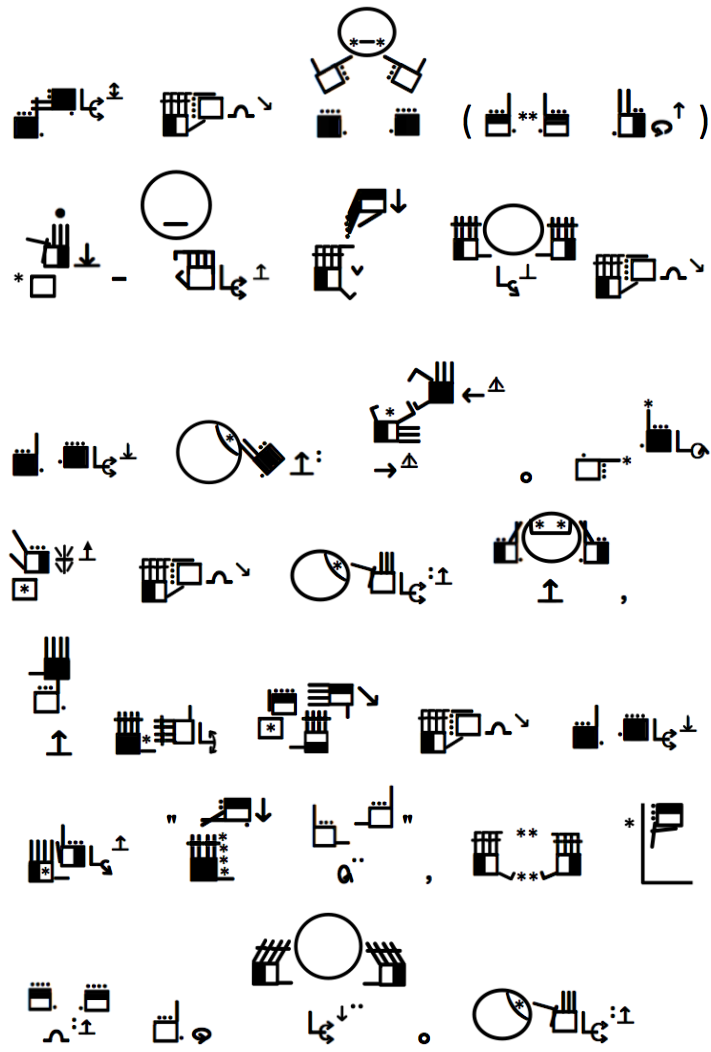
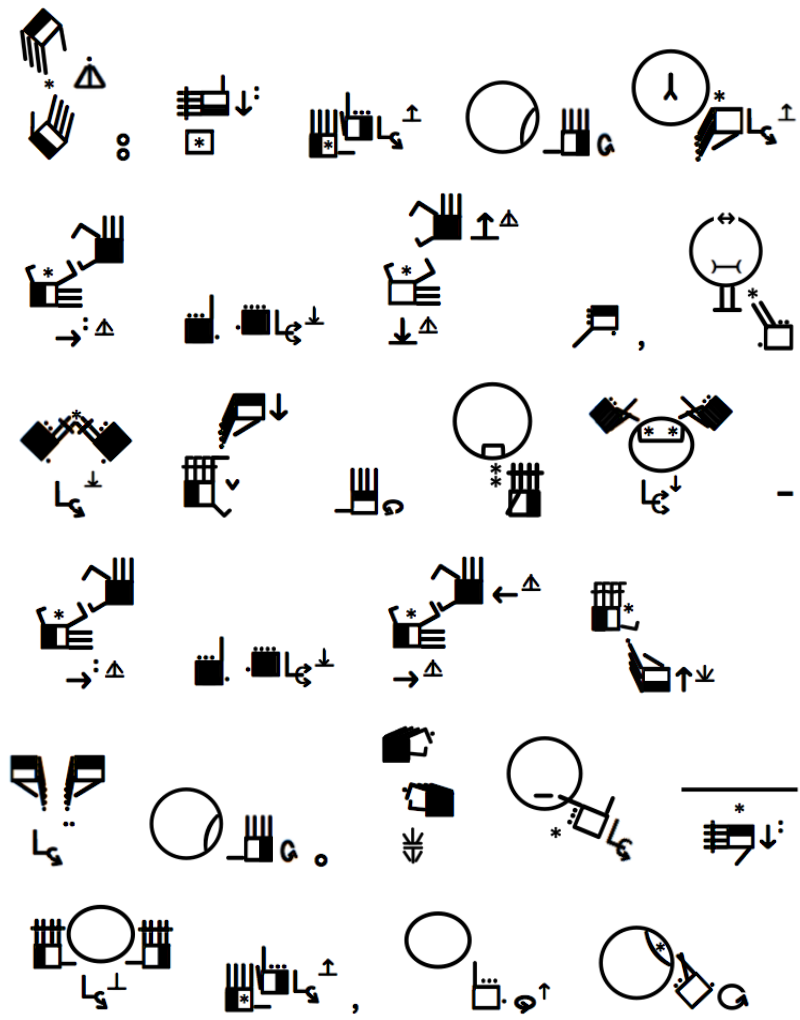
KEYWORDS: Discursive genre; Social dimension of gender; Game Rules.

ORTEGA, R. O.; COSTA-HÜBES, T. da C. Um trabalho voltado à dimensão social do gênero no ensino de língua portuguesa. In: **Revista Diálogos**, v. 7, n. 3, out.-dez., 2019.




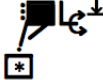
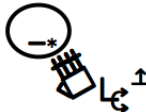
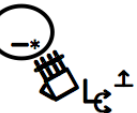
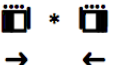
¹ Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Letras e Mestre em Letras do Programa de Pós-Graduação em Letras – Proletras – da Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE. leliortega@gmail.com


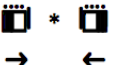
² Profa. Dra. do Programa de Pós-Graduação em Letras (mestrado acadêmico) e do Programa de Pós-Graduação em Letras (mestrado profissional) – Proletras – da Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE. tehubes@gmail.com


























































,



 (2010 [1979]),











(20-
 09 [1929]),





-







(1926),








(20-
 01),






(2015)。












REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, M. M. (1979). **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- BAKHTIN, M. M.; VOLOCHINOV, V. N. (1929). **Marxismo e filosofia da linguagem**. Tradução do francês por Michel Lahud e Yara F. Vieira. 13. ed. São Paulo: Hucitec, 2009.
- BROCARD, R. O. **O gênero Carta do leitor em diferentes suportes e mídias**: uma análise de aspectos linguístico-discursivos. Cascavel, 2015, 200f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Letras, Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Cascavel - PR, 2015.
- MACHADO, I. Gêneros discursivos. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin**: Conceitos-Chave. São Paulo: Contexto, 2013. p. 151-166.
- RODRIGUES, R. H. A análise de gêneros do discurso na teoria bakhtiniana: algumas questões teóricas e metodológicas. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, v.4, n. 2, p. 415-440, jan./jun, 2004.
- RODRIGUES, R. H.. **A Constituição e Funcionamento do Gênero Jornalístico Artigo**: Cronotopo e Dialogismo. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem – LAEL – PUCSP). São Paulo: PUCSP, 2001.
- SOBRAL, A. **Do dialogismo ao gênero**: as bases do pensamento do Círculo de Bakhtin. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2009.
- VOLOCHÍNOV, V. N.. BAKHTIN, Mikhail. **Discurso na Vida e Discurso na Arte** (sobre a poética sociológica). Trad. De Carlos Alberto Faraco & Cristóvão Tezza [para fins didáticos]. Versão da língua inglesa de I. R. Titunik a partir do original russo, 1926.

