



DISCURSO, HISTÓRIA E MEMÓRIA EM *BURGUESIA*, DE CAZUZA

Anísio Batista Pereira
anisiopereira2008@hotmail.com

X

RESUMO: Esta pesquisa objetiva traçar um ponto de encontro entre discurso, história e memória, materializados no recorte escolhido, a letra musical *Burguesia*, interpretada pelo cantor e compositor Cazuza. Assim, o suporte teórico-metodológico que norteia este trabalho é a Análise do Discurso de linha francesa, abordando os conceitos supracitados, de acordo com a perspectiva foucaultiana. Esse suporte foi escolhido por possibilitar estabelecer uma relação entre discurso e história, na/pela qual o sujeito se constitui. Verificam-se situações envolvendo um jogo discursivo, cujo sujeito joga com a burguesia, classe social à qual pertence, mas que o considera diferenciado, não se incluindo à ideologia burguesa.

PALAVRAS-CHAVE: Discurso. Memória. *Rock* brasileiro de 1980.

X

O autor:

Mestre em Estudos da Linguagem Pela Universidade Federal de Goiás (UFG/RC). A realização desta pesquisa contou com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás-FAPEG.

Como citar este artigo:

PEREIRA, A. B. Discurso, história e memória em *Burguesia*, de Cazuza. **Revista Diálogos**, v. 7, n. 1, 2019.







