



Um olhar sobre a morte

Para mezzo soprano e contrabaixo.

238

Revista
Diálogos

Rita Domingues





DOMINGUES, R. Um olhar sobre a morte. Para *mezzo* soprano e contrabaixo. Partitura.
Revista Diálogos. Dossiê “Afinação em flores e frutos”, Primeira Impressão, v. 5, n. 2,
2017. [<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia>.]

Um olhar sobre a morte

Para *mezzo* soprano e contrabaixo.

Um Olhar sobre a Morte foi composta em 1991 a partir de poesia de Hilda Hilst, em homenagem a Juan Serrano. Obra atonal para *mezzo soprano* e contrabaixo acústico, já foi executada várias vezes no Brasil e no exterior. No livro Catálogo de Obras Brasileiras Eruditas para Contrabaixo de Sônia Ray de 1991- Página 64, item 80 foi publicada uma breve análise desta composição.

Em 2012 no Congresso Internacional " A Língua Portuguesa em Música" foi apresentada por Sonia Ray e Malu Mestrinho uma comunicação intitulada "Hilda Hilst em música para Contrabaixo e Canto" com uma análise desta obra. Segundo as autoras: “A prosódia é cuidada com atenção especial à extensão grave do contrabaixo e da mezzo-soprano, de forma a valorizar o sentimento de seriedade nos timbres escuros e densos somente obtidos no contrabaixo. Timbres estes que são combinados com a voz, ampliando a projeção do instrumento na combinação de harmônicos (entre outras articulações) no contrabaixo... (A compositora) utiliza o contraste do contrabaixo sustentando uma nota, enquanto a voz recita um texto... O uso apropriado dos apoios e acentos das palavras em tempos fortes faz da canção bastante idiomática para a voz, facilitando a pronúncia e expressão poética por parte do cantor. A prosódia é cuidada com atenção especial de forma a facilitar a articulação e clareza nas palavras cantadas, tornado a letra compreensível ao ouvinte.... Assim, a música de Domingues cria ambientação ideal para a expressão poética de Hilst. Percebem-se as várias possibilidades que a formação de duo de voz e contrabaixo tem e que a compositora explora de forma criativa.”



18

MzS. *p* Di - ri - a que se de - têm

Cb. *p* Pizz.

21

MzS. So - breã mi - nha ca - sa pa - ra en - som - brar a

Cb. *Poco* - - - A - - -

24

MzS. Al - ma a mi - nha

Cb. *Poco* - - - *Crescendo* - - - *f*

27 *Tempo Primo* *Accelerando*

MzS. E es - pa - Pizz.

Cb. *Arco*

31

MzS. lha - das di - ri - a que se a vi - zi - nha *p.Sub.* o

Cb. *Crescendo* - - - *f* -

34 *A Tempo* *Expre.* 3

MzS. cer - co a pa - li - ça - da

Cb. *f* *Arco* *f*

ANDANTE

37

MzS. *mp* Que es - tou

Cb.

40

MzS. mu - da no a - lém

Cb. *p* *Crescendo*

43

MzS. Num so - fri - do per - fil ní - ti - da

Cb. *Crescendo* *f*

ADAGIO

46

MzS. *Dolce* *p* so - zi - nha

Cb. *p*

50

MzS.

Cb. *ff* *p* *Crescendo*

54

MzS.

Cb. *f* *mp* *p. Subito*

58

MzS.

Cb.

pp *p* *Crescendo* - - - - -

61

MzS.

Cb.

f *f*

64

MzS.

Cb.

p

Ah se eu sou - be - se de nu - vens co - mo te sei

65

MzS.

Cb.

Não di - ri - a o que dis - se Nem fa - ri - a o po - e - ma

66

MzS.

Cb.

O - lha - vaa - pe nas

p Pizz.

Em Memória de Juan Serrano.



RITA DOMINGUES

Sobre a autora:



Pesquisadora dedicada a poéticas contemporâneas e à Educação Musical, membro da Society for Minimalist Music, é professora do departamento de Artes da Universidade Federal de Mato Grosso desde 2011. Mestre em Artes pela ECA-USP, graduada em Composição e Regência pela UNESP e doutoranda em Estudos de Cultura Contemporânea pelo ECCO. Foi professora da Pós-Graduação em Educação Musical da Faculdade Paulista de Artes (SP) e, na Faculdade Mozarteum (SP), foi professora do Bacharelado de Música e da Licenciatura em Educação Artística. Regeu coros da graduação da UNESP (campus Araraquara) e do departamento de Música da USP (campus Ribeirão Preto), dentre outros.

