



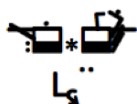
# Retrato íntimo

Para soprano e clarinete em si b.

233



Hita Domingues





DOMINGUES, R. Retrato íntimo. Para soprano e clarineta em si<sub>1</sub>. Partitura. **Revista Diálogos**. Dossiê “Afinação em flores e frutos”, Primeira Impressão, v. 5, n. 2, 2017. [http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia]

### **Retrato íntimo**

Para soprano e clarineta em si<sub>1</sub>.

*Retrato Íntimo* é uma obra para soprano coloratura e clarinete composta em 1989. Obteve terceiro lugar no V concurso *Ritmo e Som* promovido pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP. A letra, que também foi escrita pela compositora, apresenta palavras soltas, vogais e alguns efeitos com a voz como o *glissando*. É atonal e estruturada em três partes, sendo que a terceira parte apresenta elementos variados das duas partes anteriores.



# Retrato Íntimo

(Innermost Portrait)

Rita Domingues

Adágio (♩ = 69)

*Whispered*

*mf*

*p*

*espress.*

Soprano

*ppp* Lou - co ar - te pa - la - vras ter - nu - ra beij - jo

Clarinet in Bb

*As a mist* *pp*

7

in - te - res - se rit. es - sên - cia ca - rên - cia a - mor bus - ca

*mp* *p* *mf* *f* *rit.* *mp* *rall.* *f*

14

de - se - jo a - fa - go sau - da - de al - to ca - lor con - fli - to fo

*ff* *espress.* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

20

me bei - jo cor te - la be - la vi - da

*mf* *mp* *rall...*

Larghetto (♩ = 66)

*poco rubato*

*mf*

*p espress.*

*f*

26

i u i

*pp* *mp* *pp* *mf*

32

*ff* *rit.*

*p* *mf* *p* *mf* *rit.*

Andante (♩ = 76)

37

*p a little tense*

a dis - tan - te au - sente sen - su - al es - pe - lho

*p* *mp*

43

*f* *mp* *mf* *espress.* *ff*

quen - te ca - mi - nho se - du - zir an - si - o - sa bus - ca

*mf* *mp* *espress.* *mp*

*affretando* . . .

Tempo primo

49

*pp* *f*

in - tensa - su - gere u - re - ve - lar -

*ff* *p* *mf* *f* *mp*

55

*f* *mp* *mf*

a cha - ve e - ner - gi - a cor - po nós -

*mf* *mp*

60

*mf* *mp*

sen - sí - vel cal - mo ru - mo sol en - contro.

*mp*



## RITA DOMINGUES

### Sobre a autora:



Pesquisadora dedicada a poéticas contemporâneas e à Educação Musical, membro da Society for Minimalist Music, é professora do departamento de Artes da Universidade Federal de Mato Grosso desde 2011. Mestre em Artes pela ECA-USP, graduada em Composição e Regência pela UNESP e doutoranda em Estudos de Cultura Contemporânea pelo ECCO. Foi professora da Pós-Graduação em Educação Musical da Faculdade Paulista de Artes (SP) e, na Faculdade Mozarteum (SP), foi professora do Bacharelado de Música e da Licenciatura em Educação Artística. Regeu coros da graduação da UNESP (campus Araraquara) e do departamento de Música da USP (campus Ribeirão Preto), dentre outros.

