



Requiem para os pássaros mortos em abrigos

Para flauta doce alto, Voz e orquestra de câmara.

2013



187

Revista Diálogos





BENASSI, C. A. Réquiem para os pássaros mortos em abril. Para flauta doce alto *Eagle* e orquestra de câmara. Partitura. **Revista Diálogos**. Dossiê “Afinação em flores e frutos”, Primeira Impressão, v. 5, n. 2, 2017.

[<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia>]

RÉQUIEM PARA OS PÁSSAROS MORTOS EM ABRIL

Para flauta doce alto *Eagle* e orquestra de câmara.
2013

A obra *Réquiem para os pássaros mortos em abril* foi composta no ano de 2013. A obra alvo foi composta para evidenciar a aplicação dos conceitos de exotopia, responsabilidade e acabamento, entre outros, do teórico humanista Mikhail Mikhailovitch Bakhtin, pelo advento de minha pesquisa que originou a dissertação de mestrado intitulada “Texto musical dialógico: contribuições para a criação musical ampliadas pelas lentes conceituais bakhtinianas.

A obra se constitui a partir da utilização do poema espírita *Pássaros mortos em abril* utilizado para nomear a obra e seus versos (direta e indiretamente), nomeiam as nove partes da obra. Como fio condutor, foi utilizado o número nove, que na concepção Pitagórica, é o número dos iniciados. A peça possui nove partes e um total de 162 compassos, cuja soma resulta no dígito nove.

A obra é totalmente dialogicizada pois é enunciada a partir de elementos de várias outras obras, tais como, *Violin concert* de Albin Berg; *Réquiem a un pájaro* de Salvador Torres; *Quatro visões* de Roberto Victorio. A obra é iniciada com um bloco acordal, cuja resultante numérica é nove. Toda a sustentação da obra se dá baseada no número nove, porém muitos outros elementos novos surgem ao longo do texto musical, que é considerado essencialmente dialógico.



I - Ventos errantes trazem notícias tristes

A
Lento

Flauta

Oboé

Fagote

Trompete em Sib

Trombone

Carilhão

Marimba

Flauta Eagle

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncelo

Contra baixo

pp

pp

pp

f

f

f

mf

mf

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

Div.

○ (Nota de duração longa)
● (Nota de duração média)

— (Prolongar o motivo)

△ (Pausa curta)
▭ (Pausa longa)

3

Fl.

Ob.

Fg.

Tpa. I

Tpa. II

Tpt.

Trne.

Timp.

Gco. gdo.

Car.

Eagle

Vin. 1

Vin. 2

Via.

Vc.

Cb.

mf

f

pp

f

mf

mp

p

f

mf

p

p

p

(Fruilato)

(Cabeça normal: baqueta no centro)

(Cabeça cortada: baqueta na lateral)

(Cabeça losangular: baqueta próxima a borda)

(Multifônico: utilizar dedilhado do Sib)

(Nos sopros: fruilato)

6

Fl. *mf*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tpa. I *mf* *f* *mf*

Tpa. II *mf* *f* *mf*

Tpta. *f* *mp* *f* *p*

Trne. *p*

Timp. *p*

Obo. gda. *f*

Voz. (Utilizar a voz. Escrita em trigrama. 1ª linha: região grave, 2ª: média e 3ª: aguda)

Baía. *f*

Vin. 1 *mf* *p*

Vin. 2 *p*

Via. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Co. *p* *mf* *p*

(Nota de duração curta)

Somente Tpa I

Cabeça quadrada: baqueta com cabeça de acrílico. Deslizar sobre o instrumento.

(Nota de pequeno valor)

(Multifônico: utilizar dedilhado do Dc#)

8

Fl. *mf*

Oboe *mf* *f*

Cl. *mf*

Bs. *mf*

Tpa. I & II *ppp* *mf*

Tpno. *ppp* (frulato) *mf* *f*

Trbn. *ppp* (frulato) *mf*

Timp. *ppp* *f* *mf*

Gong. *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Eagle *p* *f* *mf* (frulato)

Vin. 1 *mp* *f*

Vin. 2

Via.

Vc.

Cb.

10 5

Fl. *p*

Oboe. *mf* *f*

Cl. *p*

Bs. *p*

Tpa. I *pp*

Tpa. II *pp*

Tp. *f*

Trbn. *f*

Timp. *pp*

Ogo gda. *mf* *f* *mf* *f*

Bagle. *mp* *f* *mf*

Vin. I

Vc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa. I *pp*

Tpa. II *pp*

Tpte. *pp*

Trno. *pp*

Timp. *pp* *p*

Obo gda. *p* *f* *mp* *f*
 (Cabeça triangular: próximo ao centro)

Car. *pp*

Eagle *p* *mf* *f* *mf* *mp* *mf*
 Colorir com a voz

Violino 1 A *p* *mf*
 Pausa de curta duração

Vin. 2 *p* *mf*

Via. *p* *mf*

Vc. *mf*
 Div.

Cb. *mf*

■ (Cabeça quadrada nos sopros: colorir com a voz)

13 7

Fl. *pp*

Oboe. *f* *mf* *mp* *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Bs. *f* *pp*

Tp. *f*

Tr. *f*

Timp. *mf* *f* *pp*

Ogo gda. *p*

Eagle. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vin. 1 *p*

Vin. 2 *mf* Pizz. ϕ

Via. *mf* Pizz. ϕ

Vc. *mf* Pausa média

Cb. *mf* Pizz. ϕ

Deslizar os dedos sobre os buracos 4-7

ϕ (Pizzicato alla Bártok)
 ☺ Pausa média

14

Fl.

Oboe

Cl.

Bs.

Tpa. I

Tpa. II

Tpne.

Trne.

Timp.

Gco gsa.

Cor.

Eagle

Vin. 1

Vin. 2

Via.

Vc.

Cb.

mp

mf

p

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mp

f

p

p

p

p

p

p

Frulato

Colorir com a voz

Arc.

Arc.

Arc.

Arc.

Arc.

Fl. *p* *mp* *pp*

Ob. *f* *f* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Tpa. I *p* *pp*

Tpa. II *p* *pp*

Tpt. *f* *pp*

Trne. *mf* *pp*

Timp. *p* *pp*

Oco gda. *f* *mf* *f*

Car. *mp* *mp*

Man. *p* *pp*

Eagle *ff* *f* *mf* *f* *f* *mp*

Vin. 1 *p* *mp* *p*

Vin. 2 *p* *mp* *p*

Via. *p* *mp* *pp*

Ve. *p* *mp* *pp*

Co. *p* *mp* *pp*

Adicionar dedos até chegar ao grave

B
Andado

II - Girassóis em lágrimas ou "O lamento dos girassóis"

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all playing sustained notes at a piano (*p*) dynamic. The second system includes Trumpets I and II (Tpa. I, II), Trombones (Tpte.), Trombones (Tbne.), and Timpani (Timp.). The Trombone parts feature dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. The Timpani part is marked *p*. The Snare Drum (Mar.) part has markings of *f* and *mp*. The Baglama (Baga.) part is marked *mf* and includes the instruction "subito. após ataque abafar" (suddenly, after attack, muffle). The third system includes Viola (Via.) and Cello (Vc.). The Viola part is marked *p*, *mf*, *mp*, and *p*, with a "Div." (divisi) marking. The Cello part is marked *mf*, *pp*, and *pp*, also with a "Div." marking. The score concludes with a final measure in 4/4 time.

18 C 11

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tpa. I *mf*

Tpa. II *mf*

Tpte. *mf*

Trne. *mf*

Obo gsa. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Mar. *mf*

Ea. gto. *p* *mf* *f* *mp* *f*

Vin. 1 *Div.*

Vin. 2 *Div.*

Via. *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Cb. *mf*

C

Rustle tons (som ventado)

(x) Voz 1ª linha: região grave
2ª linha: região média
3ª linha: região grave

C

Rustle tons (som ventado)

(x) Voz 1ª linha: região grave
2ª linha: região média
3ª linha: região grave

20

Fl. *f* *mp*

Oo. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Fg. *f* *mf*

Tpa. I *f* *mf*

Tpa. II *f* *f*

Trne. *f* *f*

Mar. *f* *mf*

Eagle *f* *mp* *f* *ff* *f* 5

Vin. 1 *f* *f* Pizz. *f* *mf* *p* Arco *mf*

Vin. 2 *f* *mf* Pizz. *mf* *f* *p* Arco *p*

Via. *f* *p* Div. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *mf* Pizz. *mf* *f* *f* *f*

Cb. *f* *mf* Div. *f* Pizz. *mf*

22 D 13

Fl. *p*

Oboe. *mf* *mf* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tps. I *p* *f* *p*

Tps. II *p* *f* *p*

Tpt. *p* *mf*

Trne. *mf* *f* *mp*

Timp. *p* *f* *f*

Ogo gda. *ff* *f* *mp*

Car. *mp* *mf*

Mar.

Bagle. *mp* *f* *f*

Voz. Região grave

Vln. 1 *mf* *f* Pizz.

Vln. 2 *f* Pizz.

Via. *f* Pizz.

(Repetir o motivo)

24

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tps. I *p*

Tps. II *p*

Tpte. *p*

Trbn. *pp*

Timp. *pp*

Ggo gsa. *p*

Car. *p*

Eagle *f* *mp* *mf* *f*

Vin. 1 *p* Aroco

Vin. 2 *p* Aroco

Via. Div. *p* Aroco

FL.

Ob.

Cl.

Bg.

Tpa. I

Tpa. II

Tpte.

Trne.

Timp.

Ogfo gda.

Eagle.

Vin. 1

Vin. 2

Via.

Ve.

Co.

p

p

p

p

p

ff *f*

p

mp *f* *mp*

mf *mp* *mp* *f* *p* *fbrusco*

f *pp* *mf* *ff*

f *mf* *mf*

pp *p* *fbrusco*

mf *f*

f

Div. *p*
Aveo

Pizz. *f*

Pizz. *3* *f*

Pizz. *fbrusco*

Div. *mf*

Pizz. *f*

III - O carpido da cotovia

E
28 **Movido**

The score is for a piece titled "III - O carpido da cotovia". It begins at measure 28 with a section marked "Movido". The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpets I and II (Tpa. I, II), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Gong and Cymbals (Gco gsa., Car.), Maracas (Mar.), Baglama (Egale), Violin 1 (Vin. 1), Violin 2 (Vin. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *mp*, *p*, and *doce*. Performance instructions include *Div.* (divisi) for Violin 1, *Pizz.* (pizzicato) for Violin 2, Viola, and Contrabass, and *Aroo* (arco) for Viola, Violoncello, and Contrabass. The piece concludes with a *mf* dynamic.

Musical score for page 17, measures 35-38. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets I & II, Trombones, Timpani, Percussion, Maracas, Bagpipe, Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *mp* to *ff*, with some markings like *brusco* and *Pizz.*

Measures 35-38:

- Flute:** Starts with a *f* dynamic, then *mp* 3.
- Oboe:** Starts with *mp*, then *mf*, then *mf*.
- Clarinet:** Starts with *mp*, then *mp*.
- Bassoon:** Starts with *mp*, then *f brusco*.
- Trumpets I & II:** Starts with *mp*, then *mp* 3.
- Trombones:** Starts with *mf*, then *f*, then *f* 2.
- Timpani:** Starts with *mp*, then *f brusco*.
- Percussion:** Starts with *f*, then *f* 2.
- Maracas:** Starts with *mp*, then *mf*, then *ff*.
- Bagpipe:** Starts with *ff*, then *f*, then *mp*, then *mf*, then *f*.
- Violins I & II:** Starts with *mp*, then *f*, then *pp*, then *f* 2.
- Viola:** Starts with *f*, then *f*.
- Cello:** Starts with *mf*, then *f*.
- Double Bass:** Starts with *f*, then *mp* 3.

39

Fl. *f* *mf* *mf* *f* *mf*³

Ob. *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *f*

Fg. *mp* *f* *f* *mf*³

Tpa. I *mp* *f* *mf*

Tpa. II *f* *mf*

Tpnt. *f* *mf*³

Trbn. *f* *mf*³

Timp. *mf* *f* *f* *mf*

Ggo gda. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Car. *f* *f*

Mar. *f*

Bagle. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vln. 1 *f* Pizz. *mf* *f* Pizz.

Vln. 2 *f* *mf* Pizz.

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *f* Pizz. *mf* *mf* *f* Pizz.

Cb. *f* Pizz. *mf* *f* Pizz.

IV - Rubor aquíneo ou Águas vermelhas

F
Alegre

Fl. *mf*

Ob. *f* *mp* *mf*

Fg. *f*

Cl. gda. *p* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. I *pp* Arco *pp* Arco

Via. *pp* Arco *pp* Arco

Desafinação conforme o gráfico

Trinado com adensamento rítmico

Cl. *mf*

Cl. Bb. *mf*

Tpa. I *mf*

Tpa. II *mf*

Trno. *f* *mp*

Car. *f* *ff* *mf* *f* *mp*

Mar. *f* *mp*

Fl. *f* *mf* *p* *f* *mp doce* *mf* *f*

Vln. I *ff* *Pizz.* *f*

Cb. 2 Arco. *f* *Pizz.* *f*

20

45

Voz

Voz Nota de curta duração x

f *mf* *f súbito*

Tps. I II

f *ff* *mf* *mf* *ff* *p*

Timp.

pp *f* *mf* *mp*

Mar.

f súbito

Eagle

f *mp* *f* *ff* *sf*

Vin. 1

mf *pp* *pp*

Vin. 2

mf *pp*

Arcos

mf *pp*



46

Co.

f *mp* *f* *mp* *mp* *mf* *mf*

Cl.

f *f súbito* *mf*

Fg.

f súbito *mf*

Tps. I II

f

Timp.

f

Car.

f súbito

Mar.

f

Eagle

mf *f*

Vin. 2

Div. *p* *pp* *f*

Pizz. mão esquerda

f *f*

Via.

Div. *f* *f súbito* *p*

Arcos

f súbito *p*

Vc.

f *f súbito* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpets I & II, Trombones) are in the upper staves. The percussion section (Timpani, Gong/Agogo, Cymbals, Maracas) is in the middle. The string section (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) is in the lower staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions. The tempo changes from *rall.* to **Tempo primo**. The key signature has one flat. The time signature is 3/2. The score is marked with measure numbers 49, 50, 51, and 52. The page number 21 is in the top right corner.

V - Enlutados arbóreos (O luto das árvores)

52 **G**
Largo

Oboe: *pp surging*, *pp surging*

Clarinet: *pp surging*

Cor Anglais: *mp*

Flute: *mf dolce*, *f*, *mp*

Violin 1: *pp surging*, *pp surging*, *pp surging*

Violin 2: *pp surging*, *pp surging*

Viola: *pp*, *pp surging*

Cello: *pp surging*, *pp surging*

Double Bass: *pp surging*



59

Oboe: *p surging*

Clarinet: *pp surging*

Flute: *p surging*

Cor Anglais: *mp*, *f*, *mp*

Flute: *mp*, *f*, *mf*, *f*, *ff*

Violin 1: *p surging*

Cello/Double Bass: *p surging*

65

Fl. *mp* *f* *mf*

Eagle *mf* 3 *mp* *f* *f* *mf*

Vln. 1 *p surgindo*

Vln. 2 *p surgindo* *p surgindo* *p*

Vla. *p surgindo* *p surgindo*

Vc. *p surgindo* *p surgindo*

Cb. *p surgindo* *p surgindo*

72

Co. *p surgindo* **H** *Andando* *mp* *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Tpnt. *mp*

Trbn. *f subito* Pizz.

Eagle *ff* 3 3 *mp doce* *f*

Vln. 1 *p surgindo* *f subito* Pizz. *f subito* Pizz.

Vln. 2 *surgindo* *mp* *f* *p*

Vla. Div. *p surgindo* *f subito* Pizz. *f subito* Pizz.

Vc. *f subito* Pizz. *f subito* Pizz.

Cb. *mp* *f* *p*

81

Fl. *pp*

Oboe. *pp*

Cl. *pp*

Bs. *f subito* *f subito*

Tps. I *pp*

Tps. II *pp*

Tpt. *f subito* *f subito*

Trbn. *f subito* *f subito*

Timp. *f subito* *f subito*

Hgo gda. *mf*

Eagle. *mf* *f* *mf* *p*

Vin. 1 *f* *f subito* *Pizz. f subito*

Vin. 2 *f* *Pizz. f subito*

Via. *f* *p* *Div.*

Vc. *f* *Pizz. f subito*

Cb. *Pizz. f subito*

VI - Rito hodierno. Para missa de corpos presentes

I
Largo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa. I

Tpa. II

Trbn.

Timp.

Car.
Repetir três vezes ralentando

Mar.

I
Largo

Vln. 1

Vln. 2

Via.

Vc.

Cb.

mf, *p*, *f*, *ff*, *pizz.*, *Div.*

86

Fl. *mf* *ff* *subito* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Fg. *mf* *ff* *subito* *mf*

Tpa. I
Tpa. II

Car. *f* *mf* *f* *mf*

Eagle *mf dolce* *f* *mf* *mf*
Trinado com adensamento rítmico

Vln. 1 *pp* *p* *f* *Pizz.*

Vln. 2 *pp* *p* *f* *Pizz.*

Via. *pp* *p* *Div.*

Vc. *pp* *p* *Div.*

Cb. *pp* *ff* *subito* *p* *f* *Pizz.*

89

Fl. *pp* *sf*

Ob. *pp* *sf*

Cl.

Fg. *pp* *sf*

Tpte. *pp* *sf*

Timp. *pp* *sf*

Car. *ff* *f*

Eagle *mf* *mp dolce* *f* *sf* *mp dolce* *f*

Via. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf*

91 27

Car. *f* *mf* *f* *ff* *f* *mp*

Eagle *mf* Vibrato com ritmo definido *f* *mp* Vibrato com ritmo definido

Via. *mf* *p*

92

Fl. *mf* *mp* *ff*

Ob. *mf* *mp* *ff*

Cl. *mf* *mp* *ff*

Fg. *mf* *mp* *ff*

Tpa. I *mf* *mp* *ff*

Tpa. II *mf* *mp* *ff*

Tpte. *mf* *mp* *ff*

Tvno. *mf* *mp* *ff*

Timp. *mf* *mp* *ff*

Car. *mf* *mp* *ff*

Eagle *f* *mf* *doce* *f* *mp* *p*

Vin. 1 *p* *ff*

Vin. 2 *p* *ff*

Via. *ff* *mf* *mf* *p*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

VII - Salva dos 21

94 **J** $\text{♩} = 42$

Tpa. I
Tpa. II



95 **K** *Lentissimo*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpa. I
Tpa. II
Tpt.e.
Trbn.
Timp.
Ogo gda.
Car.
Mar.
Eagle
Vin. 1
Vin. 2
Via.
Vc.
Cb.

Fl.

Oo.

Cl.

Fg.

I

II

Tpta.

Trna.

Timp.

Ggo gda.

Car.

Mar.

Eagle

Vin. 1

Vin. 2

Via.

Vc.

Co.

f

ff

mp

mf

p

pp

Pizz.

Arco

Div.

97

Fl. *f* *fff* *f*

Ob. *f* *f* *ff* *fff* *f*

Cl. *f* *f* *fff* *f*

Bs. *f* *fff* *f*

Tpa. I *f* *fff* *f*

Tpa. II *f* *fff* *f*

Tpte. *f* *ff* *f*

Trna. *f* *f*

Timp. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Orgo gda. *f* *mf* *pp* *f*

Car. *f* *ff* *fff* *f*

Mar. *f* *f*

Eagle *f* *p* *mf* *pp* *f*

Vin. 1 *fff* *fff* *fff* *f* Pizz.

Vin. 2 *fff* *f* Pizz.

Via. *f* *f* *ff* *fff* *pp* *f* Div. Pizz. Pizz. Arco Div. Pizz.

Vc. *fff* *fff* *fff* *f* Pizz.

Cb. *f* *fff* *fff* *f* Pizz. Arco

VIII - Rito tardio. Para missa de corpos ausentes

L

100

Car. *ff* *ff simile*

101 **Andado**

Fl. *p dolce*

Co. *f* *mp dolce* *mf* *f*

Cl.

Tpa. I *p* *mp*

Tpta. *f* *mp dolce* *mp*

Obo gda. *pp* *mf* *pp* *mf*

Car. *sf* *ff*

Mar.

Andado

Flage.

Vin. 1 *Divi. Arco* *pp*

Vin. 2 *Arco* *pp*

Via. *Div. Arco* *p*

Vc. *Arco* *pp*

Cb. *Arco* *p*

102

Fl. *mf* *p* *p*

Oboe *> mf* *f* *mp* *p*

Cl. *< mf* *p* *p*

Fg. *p* *p*

Tpa. I *Somente Tpa I* *mf* *mp* *f brusco* *p* *mf* *p*

Tpa. II

Timp. *pp*

Ogo gda. *(Abafar bruscamente)* *f*

Car. *mf* *ff* *f*

Mar. *p* *f*

Bagle *ff* *f* *mp* *p* *f*

Vin. I *pp* *p*

Via. *< mf*

Vc. *Div.* *ff* *p*

Cb. *< mf*

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpte.

Trne.

Timp.

Gco gdo.

Car.

Eagle

Vin. 1

Via.

Vc.

Cb.

L
Movido

33

pp *ff*

mf

pp *ff*

ff

pp *f*

pp *ff* *f*

p surgindo *mf* *mp* *f* *mp*

ff simile *f* *3*

mp *mf* *f*

mp *pp*

pp *ff* *pp*

mp *pp*

pp *ff* *pp*

pp *pp* *pp*

Div.

106

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa. I *p*

Tpa. II *p*

Tpnt. *p*

Trne. *p*

Ggo. gdo. *f* *mf* *p* *p*

Car. *ff*

Eagle. *mp* *<f* *p* *<f*

Vin. 1 *p*

Vin. 2 *p*

Via. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 106 and 107. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets I & II, Trombone, Trumpet, Trombone), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Gong/Gongola, Cymbal, Eagle). Measure 106 begins with a dynamic of *p* (piano) for the woodwinds and brass. The Gong/Gongola part starts with a forte (*f*) dynamic, which then softens to *mf* (mezzo-forte). The Cymbal part enters with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Eagle part has dynamics of *mp* (mezzo-piano), *<f* (crescendo), *p* (piano), and *<f* (crescendo). The string parts (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) all begin with a piano (*p*) dynamic. Measure 107 continues the dynamics from measure 106, with the Gong/Gongola part remaining at *p* and the Cymbal part at *ff*. The Eagle part remains at *p* and *<f*. The string parts remain at *p* and *mf*.

Fl. *p* *f*
 Ob. *p* *ff*
 Cl. *p* *mf*
 Fg. *p* *mp*
 Tpa. I *p* *mp* *p* *mp* *mf*
 Tpa. II *p* *mp* *p* *mp* *mf*
 Tpte. *mf*
 Trne. *mf*
 Timp. *f* *ff* *mf*
 Ogo gda. *< f*
 Car. *f* *ff*
 Mar. *mp* *p* *mp* *mf*
 Eagle. *f* *mp* *f* *ff*
 Vin. 1 *f* *mf* *f* *mf*
 Vin. 2 *f* *mf* *f* *mf*
 Via. *f* *mf* *f* *mf*
 Vc. *f* *mf* *f* *mf*
 Co. *f* *mf* *f* *mf*

110

Fl. *p* \rightarrow *f*

Ob. *p* \rightarrow *f*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa. I *mf*

Tpa. II *mf*

Tpte. *pp* \rightarrow *mp*

Trno. *pp*

Timp. *pp*

Ogo gsa.

Car. *p* \rightarrow *f* *f secco*

Mar. *mf* *pp* *mp*

Bagla. *mf* *f* *f* \rightarrow *mp* *f* \rightarrow *p* *f*

Vin. 1 *pp* *mf* *pp*

Vin. 2 *pp* *mf* *pp*

Via. *pp* *mf* *pp*

Vo. *pp* *mf* *pp*

Co. *pp* *p* *mf* *pp*

Repetir sete vezes ralentando

nota de curta duração

Arcos

Div. Arcos

IX - Homenagens póstumas

M
III $\text{♩} = 90$

Fl. *p* *ff* *pp*

Oo. *p* *ff* *ff* *pp*

Cl. *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff*

Tps. I *pp*

Tps. II *pp*

Tpt. *pp* *pp*

Trbn. *pp*

Timp. *pp* *mf* *ff* *pp*

Ogo gda.

Car. *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

Eagle **M** $\text{♩} = 90$ *mf* *f* *p* *f* Deslizar os dedos sobre os orifícios 5-7

Vin. 1 *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *pp* *pp*

Vin. 2 *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *f* *pp* *pp*

Via. *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *pp* *pp*

Vc. *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *f* *pp* *pp*

Co. *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *f* *pp* *pp*

121

Fl. *pp* *mp* *f*

Oboe. *p* *mp* *f* *mf*

Cl. *p* *mp* *f* *mf*

Fg. *pp* *mp* *f*

Tpa. I *p* *mp* *f*

Tpa. II *p* *mp* *f*

Tpno. *p*

Trno. *p*

Timp. *p*

Ogo gda. *pp* *mf* *mf* *f*

Car. *f*

Mar. *f*

Eagle *mf* *f* *p* *mf* *f*

Vin. 1 *pp* *mp* *pp* *mf*

Vin. 2 *pp* *mp* *pp* *mf*

Via. *pp* *mp* *pp* *mf*

Vc. *mp* *pp*

Co. *p* *mf*

Div.

FL. *p* *f* *mp* *f* *mf* *ff* *p*

Ob. *pp* *p* *f* *mp* *f* *mf* *ff* *p*

Cl. *pp* *p* *f* *mp* *f* *mf* *ff* *p*

B♭ *pp* *mf* *p* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *p*

Tpa. I *p* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *p*

Tpa. II *p* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *p*

Tpt. *mf* *mf* *f* *f*

Trbn. *mf* *mf* *f* *mf* *pp*

Timp. *mf* *f* *f*

Gogo. *mf* *mf*

Car. *f* *f*

Mar. *mf* *mf*

Eagle *f* *mp* *f* *mp*

Vin. 1 *pp* *mf* *ff* *p*

Vin. 2 *pp* *mf* *ff* *p*

Via. *pp* *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

N

133 $\text{♩} = 60$

FL. I
FL. II
Ob.
Cl.
Fg.
Tpa. I
Tpa. II
Tpt. e.
Trbn. e.
Timp.
Org. gda.
Car.
Mar.

$\text{♩} = 60$
N

Eagle
Vin. 1
Vin. 2
Via.
Vc.
Cb.

144

Fl. *p* *ff* *p*

Oboe. *ff* *mf* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff*

Tps. I *p* *ff* *pp* *pp* *mf*

Tps. II *pp* *pp* *pp*

Tpbn. *f* *ff* *pp* *pp* *pp*

Trbn. *f* *ff* *pp* *pp* *pp*

Timp. *p* *ff* *pp* *pp* *pp*

Oco gsa. *p* *ff* *pp*

Car. *ff* *ff* *mf* *pp*

Eagle *ff* com muita pressão *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *mp*

Vin. 1 *mp*

Vin. 2 *mf* *mp*

Via. Div. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

151

O $\text{♩} = 70$

Fl. *mf* *mp* *mf*

Oo. *mf* *mp* *mf* *> p*

Cl. *mp*

Fg. *mf* *mf*

Tpa. I *mf*

Tpa. II *mf*

Tpte. *mf* *mf* *mf*

Trne. *mf* *mf* *mf*

Timp. *f* *mf*

Gco. gdo. *p* *mf* *pp* *mf* *ff*

Mar. *mf* *mf* *mf*

Eagle $\text{♩} = 70$ **O** *f* *f áspero* *ff brusco* *mf* *tr*

Vin. 1 *f* *mp* *ff* *mf*

Vin. 2 *f* *mp* *ff* *mf*

Via. *f* *mp* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

Pizz. *Arc.* *5*

Deslizar os dedos sobre os orifícios 5-7

157

Fl. *p* *mf* *f* *p* *f*

Oo. *pp* *mf* *mf* *p* *f*

Cl. *p* *mf* *f* *p* *f*

Fg. *p* *mf* *f* *p* *f*

Tpa. I *p* *mf* *f* *p* *f*

Tpa. II *pp* *mf* *p* *f*

Ttrn. *pp* *mf* *p* *p*

Timp. *pp* *mf* *f*

Ogo gdo. *pp* *mp* *f*

Eagle *f* *mf* *ff* *Som ventado*

Vln. 1 *pp* *p* *mf* *f*

Vln. 2 *pp* *p* *mf* *f*

Via. *pp* *p* *mf* *f*

Vc. *pp* *p* *mf* *f*

Co. *pp* *p* *mf* *f*



CLAUDIO ALVES BENASSI – CAO BENASSI

Sobre o autor:



Doutorando em Estudos de Linguagens (UFMT). Formado em música pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Especialista em Língua brasileira de sinais (Libras) pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (UNIASSELVI). Mestre em Estudos Interdisciplinares de Cultura Contemporânea (UFMT). Artista pesquisador e professor da Coordenação de Ensino de Graduação de Letras-Libras – Licenciatura. Professor Auxiliar A. Pesquisador e crítico da gênese artística musical e de cultura. Pesquisador da Escrita da Língua de Sinais. Fabricante de ocarinas e criador do sistema harmônico numerológico Pitagórico e do sistema de escrita da língua de sinais VisoGrafia. Editor gerente das Revistas Diálogos (RevDia) e Falange Miúda (ReFaMi). caobenassi@hotmail.com

