

//t0q+T: //i.0@_L+ i.MoL:~ <T\|000M-†± <T\|000M-↓
 .l.0-|²L:± i.00):.i.00), .l.00000 <T000 //<T000†± //<T000†±
 i.00):.i.00) //<T000†±, //i.0@_L+ i.MoL:~ - //i.0@_L+ .77.0-0,
 //_t000L:± //.#.000:~ //i.0@_L+ i.MoL:~ //i.000†±, //.#.000-L:
 \000:.\000 0000 //i.000†± //<T000†±. <T.#.0 //i.000†± ...l000†±.
 .\000 \|000†± i.000 .l.00000 //<T000†± <T.#.0 //.#.000-L:
 //i.000†±-↓: i.000:./000:.<T000L:~, //i.000†± //.\000†±: //.\000↓
 _†\00000 //.#.000-L: i.00000 ...l000†± <T.#.0 //_t000L:±
 <T000†± //i.0@_L+ i.MoL:~. .l.00000 //t000†± .l.00000-L±
 _†\00000 //i.0@_L+ i.MoL:~. /000:._†/00000 <T.#.0
 .l.00000- _†\00000)-†, 0000 111, //000†± <T000†±
 //i.0@_L+ i.MoL:~ //...000†±, //<T000†± _†000†± //0000.

i.MoL:~ //<T000†±: <T.#.0. i.000:./000:.<T000L:~. //0000.

RESUMO: As Línguas de sinais compreendida como qualquer outra língua são constituídas sócio-historicamente, o que revela o jeito particular de um determinado grupo social se comunicar, como em qualquer Língua Oralizada. As Línguas de sinais por serem de modalidade visual-espacial, se utilizam do corpo e do espaço para comunicar. Nesse sentido, as formas como a mão se comporta durante a execução de um determinado sinal, é de extrema importância. Neste trabalho, pretendemos de forma panorâmica, porém intencionalmente didática apresentar as configurações manuais que são utilizadas para representar o alfabeto da Libras, bem como, as regras para o seu uso. Mostraremos também algumas amostragens de outras configurações manuais que são importantes para o aprendizado de Língua de sinais. Devido às razões de tempo e espaço, trataremos de forma abreviada os parâmetros das Línguas de sinais. Acreditamos que ao apresentar as configurações manuais, que já somam um total de 111, de acordo com as últimas pesquisas, estaremos contribuindo -para a divulgação do conhecimento acadêmico a respeito das Línguas de sinais, principalmente, com a Língua Brasileira de Sinais.

PALAVRAS-CHAVE: Configuração manual. Alfabeto manual. Língua Brasileira de Sinais.

RESUMEN: las Lenguas de Señas son creadas socio-historicamente, demostrando así el modo peculiar de un determinado grupo social se comunicar, como en cualquier Lengua Oralizada. Las Lenguas de Señas por ser de modalidad visual-espacial, en otros términos, utilizan del cuerpo e del espacio para comunicar, las formas como la mano se comporta en el momento de la ejecución de una seña, es muy importante. En este artículo temos el objetivo de presentar de forma didáctica las configuraciones manuales que son utilizadas para representar al abecedario, así como, las reglas para su uso. Aún, mostraremos otras configuraciones manuales que son importantes para el aprendizaje de la Lengua de Señas. Exponeremos de forma sencilla y breve los parámetros das Lenguas de Señas. Creemos que al mostrar las configuraciones manuales que ya soman un total de 111 de acuerdo con las más recientes encuestas,

estaremos contriuyendo con la divulgación del conocimiento académico acerca de la Lengua Brasileña de Señas.

PALABRAS-CLAVE: Configuración manual. Abecedário. Lengua Brasileña de Señas.

//...180°+; //1\800" <†0≡T: //†0H-L⊥ <†.##.≡. †[∞]<†0800)-‡
 //...180°+; †.0≡ 111.

Vale ressaltar que as CMs serão apresentadas no gênero foto, bem como, os sinais apresentados ao longo deste trabalho para exemplificar o uso das CMs e a aplicação dos parâmetros das Línguas de sinais. Em nosso ponto de vista, isso ajuda a compreender o que está sendo dito, logo, a comunicação acontece através da imagem não verbal.

2. 1.000...†000...<†000L:†> <†.##.≡ - O ALFABETO MANUAL E AS CONFIGURAÇÕES MANUAIS



...00≡...00L< 02. 1.000...†000...<†000L:†>. Figura 02. Alfabeto manual.



Exemplo 04. Datilologia da palavra “D-A” pertencente à Língua Portuguesa. Inexiste na LBS.

Assim, podemos perceber que, a soletração denominada de datilologia é utilizada somente nos seguintes casos: para a soletração de nomes próprios ou rótulos; quando o sinal é a própria datilologia – exemplos: “COPO” e “NUNCA”; quando se quer dar ênfase a um sinal e no ensino de LP. Para Ferreira (2010, p. 22) “a soletração digital constitui itens lexicais emprestados da Língua Oralizada”. Apresentamos a seguir alguns exemplos, acompanhe pela mesma ordem apresentada acima.

2.1 OUTRAS CONFIGURAÇÕES MANUAIS

Nas contribuições de Ferreira (2010), a Língua de sinais é de modalidade espacial-visual cuja aprendizagem pelo ouvinte, necessita de intensa dedicação. A Libras recebe influência do regionalismo, isso quer dizer que os sinais podem variar de um local para o outro. Implica dizer que um mesmo objeto pode ter um sinal diferente dependendo do local onde se encontra o falante. Desse modo, vale enfatizar que existem muitas outras configurações de mão que devem ser aprendidas. A seguir expomos algumas dessas configurações.



...103. 03. Figura 03. Outras configurações de mão.

3. PARÂMETROS DA LÍNGUA DE SINAIS

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

1) $\text{L}_1 \text{L}_2 \text{L}_3 \text{L}_4$, $\text{L}_5 \text{L}_6 \text{L}_7 \text{L}_8$ $\text{L}_9 \text{L}_{10} \rightarrow$ $\text{L}_{11} \text{L}_{12} \text{L}_{13} \text{L}_{14}$ $\text{L}_{15} \text{L}_{16} \text{L}_{17}$: 1)
 $\text{L}_{18} \text{L}_{19} \text{L}_{20} \text{L}_{21} \text{L}_{22} \text{L}_{23} \text{L}_{24} \text{L}_{25}$; 2) $\text{L}_{26} \text{L}_{27} \text{L}_{28} \text{L}_{29} \text{L}_{30} \text{L}_{31} \text{L}_{32}$.

As contribuições de Ferreira (2010, p. 36-41), mostram um total de seis parâmetros da língua de sinais, sendo eles divididos em dois grupos. O primeiro engloba três parâmetros considerados pela autora como primários, sendo eles: a CM; a PA e o Mv. O segundo grupo reúne outros três parâmetros, considerados pela pesquisadora, como sendo secundários. São eles: Orientação das Mãos (OM) – direção da palma da mão na execução dos sinais; Expressão Não Manual (ENM), que são um conjunto de movimentos da face e do corpo.

$\text{L}_{33} \text{L}_{34} \text{L}_{35}$ $\text{L}_{36} \text{L}_{37} \text{L}_{38} \text{L}_{39}$ $\text{L}_{40} \text{L}_{41} \text{L}_{42}$, $\text{L}_{43} \text{L}_{44} \text{L}_{45}$ $\text{L}_{46} \text{L}_{47} \text{L}_{48}$
 $\text{L}_{49} \text{L}_{50} \text{L}_{51} \text{L}_{52}$ $\text{L}_{53} \text{L}_{54} \text{L}_{55} \text{L}_{56}$ $\text{L}_{57} \text{L}_{58} \text{L}_{59}$ $\text{L}_{60} \text{L}_{61} \text{L}_{62}$ $\text{L}_{63} \text{L}_{64} \text{L}_{65}$
 $\text{L}_{66} \text{L}_{67} \text{L}_{68}$, $\text{L}_{69} \text{L}_{70} \text{L}_{71}$ $\text{L}_{72} \text{L}_{73} \text{L}_{74}$ $\text{L}_{75} \text{L}_{76} \text{L}_{77}$ $\text{L}_{78} \text{L}_{79} \text{L}_{80}$
 $\text{L}_{81} \text{L}_{82} \text{L}_{83}$ $\text{L}_{84} \text{L}_{85} \text{L}_{86}$: $\text{L}_{87} \text{L}_{88} \text{L}_{89}$ $\text{L}_{90} \text{L}_{91} \text{L}_{92}$
 $\text{L}_{93} \text{L}_{94} \text{L}_{95}$ $\text{L}_{96} \text{L}_{97} \text{L}_{98}$: $\text{L}_{99} \text{L}_{100} \text{L}_{101}$ $\text{L}_{102} \text{L}_{103}$ “ $\text{L}_{104} \text{L}_{105}$ ” “ $\text{L}_{106} \text{L}_{107}$ ” L_{108}
 $\text{L}_{109} \text{L}_{110}$ $\text{L}_{111} \text{L}_{112} \text{L}_{113} \text{L}_{114}$ $\text{L}_{115} \text{L}_{116} \text{L}_{117}$, $\text{L}_{118} \text{L}_{119} \text{L}_{120}$ $\text{L}_{121} \text{L}_{122} \text{L}_{123}$.

Movimento é um parâmetro complexo, pois envolve uma vasta gama de possibilidade de movimentação de mãos e dedos. Os sinais podem ter um movimento ou não. Os sinais “RIR” e “CONHECER”, por exemplo, tem movimentos, já os sinais “AJOELHAR” e “EM-PÉ”, não recebem a aplicação de movimentos.



Figura 7. Exemplos de aplicação do parâmetro Mv na língua de sinais.

$\text{L}_{124} \text{L}_{125}$ “ $\text{L}_{126} \text{L}_{127} \text{L}_{128} \text{L}_{129}$ ” “ $\text{L}_{130} \text{L}_{131} \text{L}_{132} \text{L}_{133}$ ”, $\text{L}_{134} \text{L}_{135} \text{L}_{136} \text{L}_{137}$ $\text{L}_{138} \text{L}_{139} \text{L}_{140}$
 $\text{L}_{141} \text{L}_{142} \text{L}_{143} \text{L}_{144} \text{L}_{145}$ “ $\text{L}_{146} \text{L}_{147} \text{L}_{148} \text{L}_{149}$ ” $\text{L}_{150} \text{L}_{151} \text{L}_{152} \text{L}_{153}$: “ $\text{L}_{154} \text{L}_{155} \text{L}_{156} \text{L}_{157}$ ”. $\text{L}_{158} \text{L}_{159} \text{L}_{160}$
 $\text{L}_{161} \text{L}_{162} \text{L}_{163}$ $\text{L}_{164} \text{L}_{165}$ “ $\text{L}_{166} \text{L}_{167} \text{L}_{168} \text{L}_{169}$ ”, $\text{L}_{170} \text{L}_{171} \text{L}_{172} \text{L}_{173} \text{L}_{174}$ $\text{L}_{175} \text{L}_{176} \text{L}_{177}$: “ $\text{L}_{178} \text{L}_{179} \text{L}_{180} \text{L}_{181}$ ”

1. 0 0 2 6 1 1. 0 6 0 2 // \ . 0 0 1 + 1 1. 0 0 0 0 3 - 6 1, < 7 \ 0 0 0 0 0 - 1 2
 1. 0 6 0. // \ . 0 0 1 + 1 1. 0 0 0 0 3 - 6 1 < 7 \ 0 0 0 0 0 - 1 2 1. 0 6 0, // \ . 0 0 1 +
 1. 0 6 0 < 7 \ 0 0 0 0 0 - 1 2 // 1 0 0 0 1 2 1 2 < 7 \ 0 0 0 0 0 - 1 2 // \ 1 0 0 0 1 + 1.
 // 1 0 0 0 0 1 2 < 7 \ 0 0 0 0 1 2 3 < 7 0 0 0 0 1 2 1. 0 6 0 1 2, 1. 0 6 0 1 2, // 1 0 0 0 0 1 2 < 7 0 0 0 0 1 2
 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 < 7 \ 0 0 0 0 0 - 1 2
 // \ 1 0 0 0 1 + 1.

A combinação dos parâmetros relacionados acima na língua de sinais tem-se como resultado o sinal, portanto, combinar estes elementos que formam as palavras e estas formam as frases em um contexto, não basta conhecer a palavras, é preciso aprender as regras de combinação destas palavras em frases.

4. // 0 0 0 0 1 2 // \ 1 0 0 0 1 2 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

1. 0 0 0 0 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 1. 0 6 0 1 2 1. 0 0 0 0 0 1 2 < 7 . 0 0 0 0 1 2 1. 0 6 0 1 2
 < 7 0 0 0 0 1 2 // 1. 0 0 0 0 1 2 // 1. 0 6 0 1 2 1 2. // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // < 7 0 0 0 0 1 2 1 2
 // 1. 0 0 0 0 1 2 1 2 // 1. 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2
 1. 0 6 0 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2
 < 7 0 0 0 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2 // \ . 0 6 0 1 2 1 2

Como foi abordado no decorrer deste trabalho, as CMs são importantes na aprendizagem da língua de sinais. Em nossa experiência docente, notamos que é essencial que se ensine ao aluno em primeiro lugar o alfabeto manual, pois, muitos sinais que conhecemos, têm uma das CMs que representa alguma letra do alfabeto manual.

1. 0 0 0 0 1 2 < 7 . 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 < 7 0 0 0 0 1 2 < 7 0 0 0 0 1 2
 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2
 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2
 1. 0 6 0, // 1 0 0 0 0 1 2, 1. 0 6 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2
 1. 0 0 0 0 1 2 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2 // 1 0 0 0 0 1 2

No entanto, não é necessário desprender muita atenção para com as demais CMs, pois, no uso da língua, a aprendizagem se efetivará. Percebemos também que é necessário ter uma noção básica de fonologia da língua de sinais. Isso porque acreditamos que a variação dos parâmetros da língua de sinais, pode influenciar no significado final do sinal articulado.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

A língua de sinais, como qualquer outra língua, é um organismo vivo, portanto, os significados dos sinais se dão na interação contextualizada. O significado dicionarizado é formatado, no entanto, o sinal ao ser colocado em relação dialógica, entre os sujeitos no contexto imediato, pode assumir inúmeros significados, que só a interação pode oferecer, pois é na interação que a língua se torna viva e pulsante.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.