

ANO II - N. I - 2014
ISSN 2319-0825

**Curso de Graduação em Letras - Libras - Licenciatura -
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO**

Coordenação: Prof. Drdo. ANDERSON SIMÃO DUARTE

Grupo de Estudo REBAK SENTIDOS

Coordenação: Prof. Drdo. ANDERSON SIMÃO DUARTE

REVISTA DIÁLOGOS: LINGUAGENS EM MOVIMENTO

Coordenador e editor-gerente: Prof. Drdo. CLAUDIO ALVES
BENASSI

Editor: ANDERSON SIMÃO DUARTE

COMISSÃO SELETIVA

Membros do Grupo de Estudos REBAK SENTIDOS

**Bolsista PIBID do Curso de Letras - Libras -
Licenciatura/UFMT**

Dinalmir do Carmo Soares dos Santos

CONSELHO CONSULTIVO

SIMONE DE JESUS PADILHA (UFMT)

EDNA LOPES HARDOIM (UFMT)

ERMELINDA MARIA DE LAMONICA FREIRE (UNIVAG)

CAROLINA AKIE OCHIAI SEIXAS LIMA (UFMT)

RITA DE CÁSSIA DOMINGUES DOS SANTOS (UFMT)

MARIÂNGELA ESTELITA DE BARROS (UFG)

CONSULTORA PARA ASSUNTOS LITERÁRIOS

LINDALVA FERREIRA DE AGUAIR

CONSULTORA E REVISORA TEXTUAL EM ELiS

Luatane Cardoso

ARTE/CAPA

Maurício Motta

DESENHO QUE ESTAMPA O CADERNO PRIMEIRA IMPRESSÃO

LORENZA

TRADUÇÃO, SINALIZAÇÃO E ESCRITA EM ELiS

Prof. Drdo. CLAUDIO ALVES BENASSI

SINALIZAÇÃO DE AUTOR (Próprio resumo)

Prof. Esp. FÁBIO VIEIRA DE SOUZA-JUNIOR

EDIÇÃO, DIAGRAMAÇÃO E ARTE FINAL

Prof. Drdo. CLAUDIO ALVES BENASSI

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Maurício Amormino Júnior, CRB6/2422)

Revista Diálogos: linguagens em movimento. – Ano. 2, n. 2.
(jul./dez. 2014). – Cuiabá (MT), 2014.
115 p. : il. ; pdf

Semestral.

Editor: Claudio Alves Benassi

ISSN 2319-0825

1. Língua de sinais. 2. Língua brasileira de sinais -
Periódicos. I. Benassi, Claudio Alves. II. Título.

CDD-419

EDITORIAL

Ó.0000T A\000 //000+ : //T000L+

Cumprindo nosso compromisso e objetivo com a divulgação da produção científica/acadêmica/artística dos membros do Grupo de Estudo **REBAK SENTIDOS**, bem como, da comunidade externa à Universidade Federal de Mato Grosso e ao próprio grupo. Colocamos a disposição da sociedade mais uma edição - a terceira da **REVISTA DIÁLOGOS: LINGUAGENS EM MOVIMENTO**.

//T0000± A\000 .\00L< //I000+ : A\000
//I0000^+ //...000+ : <T\0000'000-0± <T00>L; /T0000±^T,
I0000± : A\000 T000L : //<T000+ : //T000-0 :
.\<T00A\000^ .<T.#00A\...kT00. //I000+ : //<T00L+ :
T000L± .#000 N00L I000<.:I000> - I000L
\ \000L, //I000+ : //<T000+ : .\<T00A\000^ .<T.#00A\...kT00.
T000L±, .I000L //...000± .0000± : //000+ :
//T000L+ .\<T00-±

Com uma edição robusta, a **REVISTA DIÁLOGOS: LINGUAGENS EM MOVIMENTO** trás em seus cadernos, artigos que tratam da história de determinados instrumentos musicais; da escrita de língua de sinais; da análise das imagens da “inclusão”; da linguagem e da interação e das contribuições da zona de desenvolvimento proximal para o aprendizado.

//000+ : //T000L+ .000L, .\<T00-± //...000+ :
\\000± : .I000000± : //0000 : //000>± :
.00\0000L //000000± //.#00000± : I0000.:I00000;

.\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''

Além dos cadernos tradicionais, a **REVISTA DIÁLOGOS: LINGUAGENS EM MOVIMENTO** inaugura especialmente uma sessão para publicar artigos científicos oriundos de pesquisas de cursos de especialização. Nesta edição divulgamos três artigos com temáticas voltadas para a Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS.

.\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''


Agradecemos a todos os autores membros de Grupo de Estudos **REBAK SENTIDOS**. Externamos nossos agradecimentos aos autores da comunidade externa pela valiosa contribuição, e também a menina Lorenza que nos agraciou com um lindo desenho, o mesmo que estampa o Caderno Primeira Impressão, e ainda, aos seus pais pela autorização de publicação.


.\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #'' .\<í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''
 //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #'' //...í\>= #''

Chamamos atenção de todos a enviarem novas contribuições. Em breve, nossa revista será inserida no sistema de revista eletrônicas da Universidade Federal de Mato Grosso.

Chamamos atenção de todos a enviarem novas contribuições. Em breve, nossa revista será inserida no sistema de revista eletrônicas da Universidade Federal de Mato Grosso.

Chamamos atenção de todos a enviarem novas contribuições. Em breve, nossa revista será inserida no sistema de revista eletrônicas da Universidade Federal de Mato Grosso.


Claudio Alves Benassi
Prof. Drdo.
Coordenador do MAEL


Anderson Simão Duarte
Prof. Drdo.
Coordenador do Curso de Letras-LIBRAS - UFMT

SUMÁRIO

[Illegible text]

EXPEDIENTE	ii
<i>[Illegible text]</i>	
EDITORIAL	iv
<i>[Illegible text]</i>	
SUMÁRIO	vii
<i>[Illegible text]</i>	
OCARINAS E FLAUTAS DOCES: Uma história concisa	<u>09</u>
<i>[Illegible text]</i>	
CONFIGURAÇÃO MANUAL E ALFABETO MANUAL DE MACHADO E BENASSI 2014: A primeira monografia de pós-graduação <i>Lato Sensu</i> do Brasil em ELiS	<u>22</u>
<i>[Illegible text]</i>	
LINGUAGEM E INTERAÇÃO: A formação do conceito na ordenação da realidade	<u>32</u>
<i>[Illegible text]</i>	
INCLUSÃO SOCIAL X IMAGENS QUE CIRCULARAM/CIRCULA NA MÍDIA	<u>45</u>
<i>[Illegible text]</i>	

A CONTRIBUIÇÃO DA ZONA DE DESENVOLVIMENTO PROXIMAL NO APRENDIZADO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA: Intelectual e surdez

55

//_l̄m̄θ̄o+ː⊥ _l̄m̄θ̄o○ //_t̄m̄θ̄o⇄ː⊥ //__.θ̄o⊥ //<γ̄o=τ̄ː
l̄.̄m̄θ̄o⊥ː //<γ̄.θ̄o⇄ː //_\θ̄o=τ̄ːː .γ̄.θ̄o⊥>c

LITERATURA SURDA: O que é? Por uma teoria da literatura surda

66

//_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː .l̄.θ̄o⊥ː.l̄.θ̄o⊥ː γ̄.̄m̄θ̄o⊥ː? \θ̄o⊥ː>⊥ː⊥ //_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː
.l̄.θ̄o⊥ː.l̄.θ̄o⊥ː

A INCLUSÃO DA LIBRAS COMO DISCIPLINA CURRICULAR E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LIBRAS

84

<τ̄\θ̄oθ̄o⊥ː⊥ <γ̄m̄θ̄o⊥ː //_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː <τ̄θ̄o⊥ː
//_t̄θ̄o⊥ːː //_t̄m̄θ̄o⊥ː //<τ̄θ̄o⊥ːː \θ̄o⊥ː↔ //<γ̄m̄θ̄o⊥ːː
//_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː

AQUISIÇÃO DE LIBRAS POR NÃO SURDOS COMO L2 NO ENSINO SUPERIOR

99

//_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː //_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː <γ̄m̄θ̄o⊥ːː //<γ̄m̄θ̄o⊥ːː //_\θ̄o⊥ː
_l̄.̄m̄θ̄o⊥ːː>⊥ː .l̄.2

POEMAS

_t̄\θ̄o..̄m̄θ̄o⊥ː⊥ː

DE COMO SE FAZ O EXCLUSO **112**

MEU EU EM VOCÊ **113**

VIDÊNCIA **114**

METÁLICAS FORMIGAS (ODE À UMA NOITE TEDIOSA) **115**