

Cao, não se trata de um professor formalista, de metódico taylorista/fordista, mas, um educador esteticamente interacionista, compartilhador de seus saberes com seus alunos e profissionais na área da música.

Suas aplicações são dialógicas com o seu “eu” – músico, constituindo uma via de mão dupla ao seu “outro” – o aluno, preocupado com o processo ensino aprendizado de seus alunos, elabora propostas didáticas e metodológicas norteadas e fundamentadas nos filósofos Mikhail Bakhtin e Lev Vygotsky.

Busca no humanista russo Bakhtin a interação, a informalidade, a construção da linguagem musical em uma representação dialógica entre os indivíduos associados ao aprendizdo, sem nunca desdenhar das regras a qual o conhecimento necessita como parâmetro estrutural formativo, aproxima-se também do psicólogo russo Vygotsky através da sua criatividade na elaboração dos exercícios propostas no decorrer do curso, constituindo-se nas interações das astúcias musicais, facilitando o compartilhamento de saberes entre os alunos, através dos pares mais avançados, e também, alunos e professor, aquele que media o conhecimento, participando do etnoconhecimento musical, ou seja, o conhecimento empírico, logo, social.

Profissional, contribuídor, norteador e facilitador dos saberes no uso contemporâneo da flauta doce e suas aplicações metodológicas inovadoras e ousadas, este é Cao - o educador emblemático, aquele que inova, constrói e pinta uma nova estética à flauta doce.

Prof. Drdo. Anderson Simão Duarte

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-917315-0-3



9 788591 731503

