

# Flauta para descobrir doce para soprar

W. A. MOZART

Ária n.º 13 de A flauta mágica

(para flautas e vibrafone)

Ária n.º 20 de A flauta mágica

(para flautas e violão)

A. L. WEBBER

The phantom of the opera

(para flauta e violoncelo)

JOHN BENETT

Weep, o mine eyes

(para quarteto de flautas)



BENASSI

ALVES

CLAUDIO

Álbum de partituras

Vol. I

Claudio Alves Benassi

# Flauta para descobrir, doce para soprar



1ª Edição

CUIABÁ  
Edição do autor  
2014

© 2014 Claudio Alves Benassi

“Agradeço a Deus pela oportunidade;  
Dedico à minha família;  
para meus amigos;  
para meu cachorrinho A. C. Mozart;  
e em especial para o querido Anderson”

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

**(Maurício Amormino Júnior, CRB6/2422)**

B456f

Benassi, Claudio Alves.

Flauta para descobrir, doce para soprar [livro eletrônico]  
/ Claudio Alves Benassi. – Cuiabá: [s. n.], 2014. – (Álbum de  
Partituras ; v.1)

23 p. : 18.432 kb. ; PDF

ISBN 978-85-917315-0-3

1. Flauta doce - Instrução e estudo. 2. Partituras. I.  
Título. II. Série

CDD-788.3507

Diagramação, capa e edição:  
Cao Benassi

Publicado no Brasil

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia e gravação) ou arquivada em qualquer sistema ou banco de dados sem permissão do autor.

Pedidos:  
[www.codimus.net](http://www.codimus.net)

Espero que este material possa de alguma forma contribuir para uma mudança significativa na forma de ver a flauta doce, bem como, na maneira de tocá-la.

Muito estudo e muita pesquisa foram dedicados para chegar a produção deste pequeno álbum de partituras, com o objetivo de ampliar o repertório da flauta doce que tem ficado restrito ao popular e ao folclore. Visa ainda fortalecer a flauta doce como instrumento de performance e de conjuntos instrumentais mistos.

### **O autor**

Cao Benassi é formado em música pela Universidade Federal de Mato Grosso, mestre em Estudos de Cultura Contemporânea, sob a orientação do Professor Doutor Roberto Victorio. Estudou flauta doce com Professora Msda. Marília Cortez. Atualmente, estuda com a flautista Renata Pereira, integrante do Quinta Essentia Quarteto. Estudou composição com os professores Ticiano Rocha, Cristina Dignart e Roberto Victorio. Publicou em 2011, no álbum de partituras “Duo Brasil, música erudita brasileira para flauta doce e piano” duas obras inéditas. Tem atuado na área musical, participando de vários eventos, com publicações sobre as técnicas expandidas da flauta e ensino problemático da mesma, crítica da gênese musical pelo viés do discurso bakhtiniano e ainda é professor de Libras, estuda e pesquisa sua gramática produzindo e publicando também nesta área.

### **Sobre o autor**

## **SUMÁRIO**

### APRESENTAÇÃO

.....05

### ÁRIA N.º 13

.....06

### ÁRIA N.º 20

.....10

### THE PHANTOM OF THE OPERA

.....13

### WEEP, O MINE EYES

.....19