

BENASSI, C. A. Lila. *Microséries para violoncelo solo*. 2010.  
Revista Diálogos, Cuiabá, V.1, N.1, 2013

*Lila. Microséries para violoncelo solo*, obra composta entre junho de 2010 a setembro de 2011 – dedicada ao professor Roberto Victorio, que a estreou no mesmo ano – traz em sua concepção a contextualização do momento vivido por seu idealizador. A obra está estruturada em quatro movimentos, sendo I – Caprichoso; II – Sinuoso; III – Estranho e IV – Linear.

Os materiais empregados na concepção da obra são basicamente micro-tons, melodias e ritmos irregulares. O primeiro movimento da obra apresenta uma longa melodia onde são explorados, principalmente, elementos timbrísticos. O segundo movimento apresenta uma melodia “escura” e “introspectiva” explorando micro-tons, vibratos e trêmulos.

No terceiro movimento, o principal material explorado é o ritmo. O movimento se origina de dois quadrantes rítmicos organizados em semicolcheias e é desenvolvido ao longo da parte. O quarto movimento explora, principalmente, a criatividade do intérprete. São apresentados alguns motivos que lembram o que já foi trabalhado anteriormente, dando espaço para o intérprete criar, tornando-o assim, co-criador da obra.

---

Cao Benassi (em Arte) – é especialista em LIBRAS e formado em música pela Universidade Federal de Mato Grosso-UFMT, onde cursa Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea, sob a orientação do Prof. Dr. Roberto Victorio. Estudou flauta doce com a Professora Marília Cortez e atualmente está sob orientação da professora Renata Pereira. Estudou composição com os professores Ticiano Rocha, Cristina Dignart e Roberto Victorio. Publicou em 2011, no álbum de partituras “Duo Brasil, música erudita brasileira para flauta doce e piano” duas obras inéditas. Tem atuado na área musical, pesquisando as técnicas expandidas da flauta, crítica da gênese musical pelo viés do discurso bakhtiniano.

---

Para o Prof. Roberto Victório

BENASSI Cao

# Lila

Microséries para violoncelo solo

I - Caprichoso

Adagio *Sul tasto*

Vc. *mf*

2 *Pizz. Bartok* *Arco* *Pizz.* *Arco*

*f* *ff* *mf* *p*

7 *Arco atrás do cavalete* *Pizz. Bartok* *Pizz.*

*p* *ff* *f simile* *mf* *p*

14 *Arco* *Pizz. Bartok* *Arco* *Sul pont.* *Pizz.*

*mf* *ff* *p* *f* *mf*

21 *Arco* *Na corda C* *Sul tasto* *Arco atrás do cavalete*

*p* *pp* *f* *ff* *f simile*

29 *Pizz. Bartok* *Arco* *Ecrasè* *gliss.*

*fff simile* *mf* *ff*

II - Sinuoso

Largo

*Sul tasto.*

Vibrato lento (Símile)

35

vc.

*p*

36

vc.

*f* *fff* *p* Súbito *f* *mf*

Vibrato irregular

39

vc.

*f* *ff* *mp f* Súbito

*Sul pont.*

Vibrato rápido (Símile)

*Sul tasto.*

Escolha a dinâmica

43

vc.

*mp* *ff* *mf*

Vibrato lento (Símile)

*Sul pont.*

Escolha a dinâmica

46

vc.

*mp*



III - Estranho

49 Andado

Vc. *p* *f*

50 *Ecrasè*.....  
*pp*

Tocar mais rápido possível

*mf*

52 *p* *f* *ff* *mf*

55 *Arco*  
*pp* *f* *mf* *f*

58 *Pizz. Bartok* *Arco* *Harmônicos*  
*p súbito* *pp* *p* *f* *pp* *f*

61 *Sul tasto*  
*pp* *mf*

Tocar mais rápido possível

63 *Sul pont.* *Ecrasè*  
*p* *pp* *f* *f* *ff*

66 *Pizz.* *Sul pont.* *Arco* *Sul tasto.*  
*mf* *pp* *f* *ff* *p Seco*



IV - Linear

69 **Livre** Improviso livre de acordo com o gráfico

Glissando indeterminado de harmônicos

Improvise o ritmo

Improvise a dinâmica e a timbragem

70 Improviso livre de acordo com o gráfico

Glissando indeterminado de harmônicos

Improvise as alturas

71 Pizz. Improvise as alturas

Pizz. Bartok

Arco

Arco nas cordas atrás do cavalete

Tocar o rápido possível

tr~

Vc. Notas para execução

φ = Pizzicato *alla Bartók*

♯ = Arco nas cordas atrás do cavalete

~~~~~ = Vibrato lento

~~~~~ = Vibrato irregular

~~~~~ = Vibrato rápido

♯ = Tocar mais rápido possível

♯ = Conexão acelerando/ desacelerando

~~~~~ = Improvisar seguindo o gráfico

~~~~~ = Glissando indeterminado

□ = Repetir o material apresentado

Obra concluída em 09 de setembro de 2011.

