REBEH
REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA HOMOCULTURA

“Podemos experimentar un diálogo entre el Avant Porn y el Onlyfans”

Entrevista a Ilsa Wolf

Ilsa Wolf[1]
José Alirio Peña Zerpa[2]

Resumen: José Alirio Peña entrevista a la curadora e investigadora Ilsa Wolf quien dirige una colección especializada en erotismo, pornografía, cine experimental y exploitation sobre disidencias sexuales y de género. La exposición *AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970,* presentada en la Wunsch Gallery, es el espacio y el pretexto para conversar sobre la labor como archivista y coleccionista que no se ancla en el aspecto historicista. Se hace énfasis en el Avant Porn de la década del setenta y la película que dio inicio a este movimiento: *Boys in the sand*. La entrevista es, también, una invitación para pensar sobre los, no muy claro, límites entre el cine under/experimental y el cine comercial, el futuro del arte en el cine porno y del cine porno en el arte. Justamente, en este entramado, surge una declaración por parte de la curadora: “Podemos experimentar un diálogo entre el Avant Porn y el Onlyfans”.

Palabras-clave: Ilsa Wolf, cine porno gay, Avant Porn, archivista, coleccionista.

[1] Curadora, investigadora y dj. Dirige una colección especializada en erotismo, pornografía, cine experimental y exploitation con eje en las disidencias sexuales y del género.

[2] Doctor en Ciencias Sociales (Universidad Central de Venezuela). Profesorado Universitario para el Nivel Secundadrio y Superior (Universidad Austral). Email: jaliriopz@gmail.com

Una aproximación a la exposición AVANT PORN

Miro la hora en el celular y me doy cuenta de que me quedan pocos minutos para la cita acordada con Ignacio Meroni (director de Wunsch Gallery). El propósito es encontrarme con llsa Wolf, la curadora de la exposición *AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970*. Me he confundido un poco al tomar el colectivo porque suelo trasladarme en subte, pero la línea D está cerrarda por reparaciones. Mientras bebo agua, apresuro mi caminar por las calles del barrio de Palermo. Los días de verano convierten a la ciudad de Buenos Aires en una gran sauna.

Llego a Wunsch Gallery[3]. Es imposible no darse cuenta de la tienda de arte. Están expuestas unas obras del artista argentino Fabro Tranchida, a quien el poeta español (y también artista) Guillermo Martín Bermejo *repiensa*[4] desde la homosexualidad como algo marginal y en la resistencia, en comparación con la igualdad relativa de lo gay que tiende a uniformalo casi todo a partir de las prácticas de consumo. En la pintura de mayor tamaño me llama la atención el logo de Coca Cola en un espacio donde chicos descansan con sus remeras de hinchas (fanáticos del fútbol argentino). ¿Por qué Coca Cola? Eso me da un indicio de que los chicos son de barrios de la ciudad de Buenos Aires. Si fuesen de barrios del conurbano bonaerense mejor lo representaría un logo de Manaos (una marca argentina de refrescos).

Toco el timbre, recorro un pasillo que me lleva a un pequeño y espeso jardín que no evita que mi mirada se pose sobre el dibujo de un chico sosteniendo con la mano derecha el pene erecto de otro hombre, mientras que con la izquierda le está bajando la ropa interior. ¡Ya estoy en la expo! Una mirada contemplativa, de idolatría y admiración

[3] Es un espacio donde los artistas tienen la posibilidad de abordar temáticas relacionadas con la sexualidad, género e identidad sexual. Se propone aproximarse desde el arte a la posibilidad de que la sexualidad sea una fuerza creativa, un espacio para expresarse y cuestionar. En su página web (https://www.wunsch.com.ar/) la galería destaca una frase de Michel Foucault: “El sexo no es una fatalidad; es una posibilidad de vida creativa”.

[4] Este pensamiento se encuentra en el texto curatorial HOTSA (Hagiografías de barrio) de Fabro Tranchida firmado por Guillermo Martín Bermejo en Madrid, 2023.

por lo bello. Esa es la mirada del chico dibujado y la mía también. Esta pieza no contiene data autoral. Es un dibujo que apareció en la *Revista Drummer*[5] en 1978.

FIGURA 1. La archivista Ilsa Wolf (izquierda) y José Alirio Peña (derecha) junto a un dibujo sin autoría que apareció en la Revista Dummer en el año 1978. Esta imagen da la bienvenida a la exposición "AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970".

FUENTE: Fotografía tomada por Juan José Díaz

Después de la bienvenida del dibujo me encuentro con afiches, fotos y revistas. Los afiches son más pequeños que aquellos expuestos al final de la muestra. Destacan los carteles de las películas *Bijou* (dirigida por Wakefield Poole en 1972) y *LA Plays Itself* (dirigida por Fred Halsted en 1972). También, forma parte de la muestra el afiche

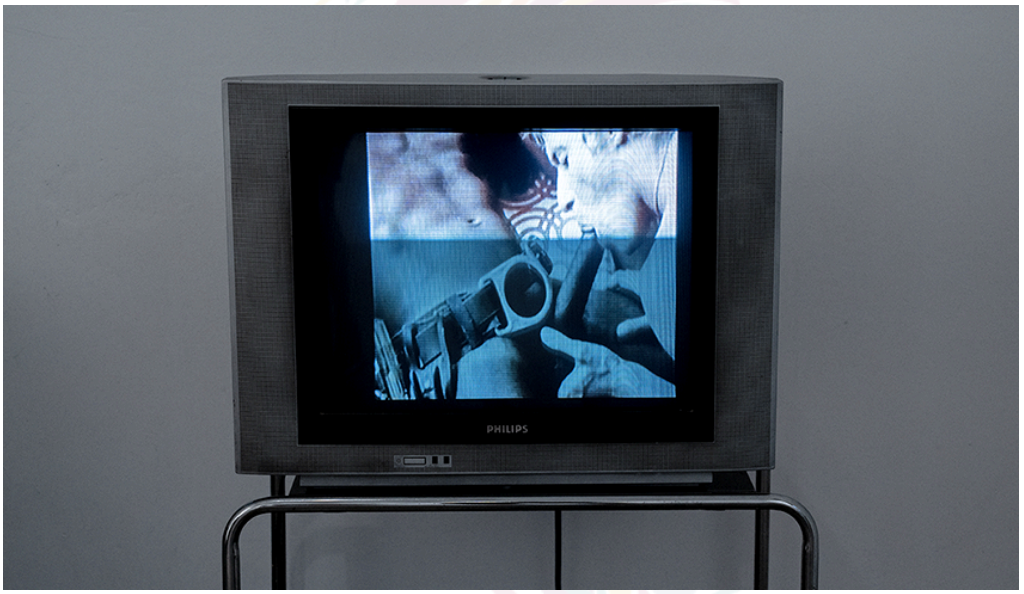
[5] La Revista Drummer fue una publicación estadounidense sobre sexo leather, ropa de cuero y BDSM (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo). La revista se lanzó en 1975 y dejó de publicarse en abril de 1999. Veinte años después fue relanzada por Jack MacCullum junto a Mike Miksche. La revista originalmente presentó artículos sobre el leather, luego evolucionó a una publicación de fotografías.

del documental *Erotikus* realizado por Tom DeSimone y la narración de Fred Halsted en 1973.

Mi mirada se fija, ahora, en dos revistas de cultura gay de la década del setenta: *After Dark*[6] y Drummer. Recordemos que en esta década hubo una gran liberación a nivel moral y sexual. Se hablaba de libertad y revolución sexual, de las conquistas de la comunidad homosexual (como se denominaba en el momento).

Continuando con el recorrido, ya las fotos y los afiches me han preparado para encontrarme con un televisor (de caja) que presenta imágenes del filme *Boys in the sand*, ¡qué grata sorpesa! ¡La obra dirigida por Wakefield Poole en 1971 jamás hubiera podido obviarse! Este momento es el clímax de la muestra AVANT PORN, dosificado a pocos pasos con la proyeccción de otra película en la pared.

FIGURA 2. *Boys in the sand* (1971) de Wakefield Poole exhibido en un televisor como parte de la muestra "AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970".



FUENTE: Cortesía de Ilsa Wolf

[6] La Revista After Dark era una publicación con contenido sobre teatro, cine, danza, cantantes, actores y deportistas. Se publicó por primera vez en mayo de 1968. En febrero de 1977 apareció el fisicoculturista Arnold Schwarzenegger dejando ver su pene en algunas fotos.

Tras el clímax siempre viene una sensación de serenidad y (no)comprensión sobre con quién hemos estado. Encontrarse con dos grandes afiches originales (enmarcados) de las películas *The boys in the band/ Los muchachos de la banda* (1970) y *Cruising* (1980), realizadas por William Friedkin, es (no)comprender el aporte del cine porno al entramado que llamamos cine gay. La cinefilia gay no solo se reduce a películas comerciales. Pensarnos e interpelarnos a partir de las películas como homosexuales, gais o putos es un trabajo incompleto si dejamos el cine porno de lado.

FIGURA 3. Los afiches de *Los muchachos e la banda* (1970) y *Cruising* (1980) finalizan el recorrido de la muestra "AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970".

FUENTE: Cortesía de Ilsa Wolf

Sirva esta entrevista a Ilsa Wolf para seguir abriendo el camino del poder del cine porno como arte, del porno como lo bello. Recordemos lo que el propio director Wakefield Poole dijo:

> Hago películas eróticas y eso es difícil de definir. Quiero hacer películas que no sean "sucias", que puedas ir a ver al cine y decir "es un hermoso film". Siento que ahora es el momento de poner mi nombre en mis películas, y solo por eso me han arrestado. Es algo en lo que creo, pienso que el sexo es lo más bello que existe (POOLE apud WOLF, 2024)

La entrevista

Alirio Peña (AP): Ilsa gracias por concederme la entrevista. Estuve mirando la exposición y me doy cuenta de lo valioso de tu archivo cinematográfico para la conformación de una muestra que pone de relieve el lenguaje del *Avant Porn*[7]. La exposición es un buen pretexto para conversar sobre tu archivo cinematográfico de afiches, fotos, revistas, películas en fílmico y video; especializado en erotismo, pornografía y cine experimental. ¿Cuándo y cómo nació esta inquietud?

Ilsa Wolf (IW): A mediados del 2000 empecé a trabajar en canal 7, en la recién creada área de cine. Yo comencé a ser productora de la filmoteca de este canal. Te estoy hablando de 2005 a 2006 aproximadamente. Comencé a trabajar con grandes coleccionistas como Fabio Manes. Desde ese momento me inserté en un proceso de aprendizaje respecto a toda la labor de una persona coleccionista/archivista. Luego, tuve una relación con Fabio Manes. Fue mi pareja y mi gran maestro. Ya en 2009 yo estaba de lleno en este mundo y algunas cosas las trabajaba con él y otras sola (...) Él falleció y me dejó una parte de su archivo que yo seguí trabajando. También, empecé a generar mi propio archivo comprando materiales y definiendo mi interés centrado en el erotismo, homoerotismo y cine queer. Todo esto en películas, fotografías, publicaciones y exploitation (cine de explotación) que es un género que toma ciertas temáticas de ficción consideradas escandalosas y moralmente inaceptables en un momento

[7] El *Avant Porn* o *Porno Chic* hace referencia a una etapa también llamada *Golden Age of Porn*, que existió antes de la aparición del video (VHS) y culminó con la aparición del SIDA. El inicio de esta época dorada, Ilsa Wolf lo ubica en 1971 con el estreno de la película *Boys in the Sand*.

determinado (la violencia, el erotismo, las disidencias sexuales, el crimen, el consumo de drogas), haciendo películas que supuestamente son morales cuando en realidad son una excusa para mostrar lo que se desea. Su público eran personas que sentían la necesidad de ver ciertas cosas. Tengo mucho de este cine que es de clase B y clase Z, porque como la pornografía era clandestina, marginal, periférica, no había mucho control, a diferencia del cine mainstream.

FIGURA 4. Momento durante la entrevista en la Wunsch Gallery donde se exhibe "AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970.

FUENTE: Fotografía tomada por Juan José Díaz

AP: Y de todas las películas que tienes en el archivo ¿cuál es la más antigua?

IW: En este momento te destaco una colección de cortometrajes de los setenta que están hechos para mostrar que la sexualidad y el sexo no es un tabú, que no hay de qué avergonzarse. Hay sexo entre un par de ancianos, entre discapacitados, entre una

mujer embarazada y su pareja. Son cortos con música clásica, en la naturaleza. Y lo más importante: recibió financiamiento por parte de la Universidad de California. Yo los tengo en 16 mm. Era parte de la colección de Fabio Manes.

AP: ¿cuántas películas aproximadamente tienes en el archivo?

IW: La verdad que nunca hice el cálculo y me estoy dando cuenta ahora. Pero son muchísimas y seguramente estoy por encima de las 5 mil.

AP: ¿Tienes un espacio físico abierto al público?

IW: El espacio está dentro de mi casa y no está abierto al público. Es una colección privada pero yo voy mostrando parte de esta colección en exposiciones, museos y ciclos de cine.

FIGURA 5. Ilsa Wolf. Momento durante la entrevista.

FUENTE: Foto tomado por Juan José Díaz

AP: ¿Y cómo manejas la preservación de estas películas?

IW: En fílmico no es lo que más tengo. Pero estoy clara que el lugar debe permanecer seco, fresco, limpio y ordenado. No tengo un sistema de preservación como un museo porque no soy un museo. En el caso de los afiches lo ideal sería tener unas planeras con papel especial que permita controlar el ph. Por otro lado, la digitalización es una opción para no perder el material. Todo lo que es papel está casi todo digitalizado. Hay unos 7 mil afiches. El VHS recién comenzaré a digitalizarlo con ayuda de mi hermano.

AP: Escuchando el esfuerzo que genera clasificar y mantener el archivo tengo que destacar que las muestras y ciclos de cine gratuitos que tu realizas son una manera de compartir la información y generar conocimiento. Tu archivo, que es claramente disidente, y para algunos todavía censurable, tiene sentido cuando empieza a darse una interacción con el público.

IW: Justamente ese es mi propósito como archivista y como coleccionista. Yo no colecciono para guardar y acumular. Ser coleccionista no puede ser solo investigar, comprar y tener. Hay que mostrar, ofrecer datos. El material vive cuando se muestra. Claro está que para mostrar debes hacer una curaduría, un diseño sobre el universo que estás exhibiendo. No es mostrar la obra solamente como un objeto histórico. Debemos interrogar una parte del ser humano. En el caso de la exposición AVANT PORN podemos preguntarnos ¿qué pasaba con la sexualidad?, ¿qué pasaba con la libertad?, ¿cómo se traducía la represión?, ¿qué pasaba con el arte? ¿la pornografía era arte?

AP: Y ya que hablas de la pornografía como arte en el texto curatorial de la exposición te preguntas ¿puede la pornografía ser arte? Y aclaras que las obras expuestas responden por sí mismas afirmativamente, que la pornografía puede ser arte y un arte muy poderoso. Entonces, ¿cuál es el poder de la pornografía gay como arte?

IW: Se ve muy claro en la muestra. Las obras mismas algo tienen. Algo de lo que ves te empieza a perturbar. La pornografía gay de esta década del setenta tiene el poder de mostrar la sexualidad como algo bello, que tiene que ver con la libertad, como

algo revolucionario, desde un lugar ideológico y político. En definitiva, desde un lugar muy honesto. Recordemos que el antecedente inmediato es la Revuelta de Stonewall en 1969. El movimiento de liberación gay empieza a conformarse con mucha más fuerza a partir de 1970 y simultáneamente las leyes en Estados Unidos empezaron a flexibilizarse y pudo estrenarse una película porno en un cine. Me refiero a *Boys in the sand,* estrenada en un cine que no era un espacio dedicado al cine porno sino un cine pequeño donde se exhibían películas de clase B. Fue una explosión esta película. Mucha gente del área del arte la vio, incluyendo Andy Warhol. *Boys in the sand* es erotismo, belleza, diversión, tiene muy buena onda. Se pasa la página sobre la carga degradante y humillante de los cuerpos, el sexo se presenta como algo bello. Esto es poderoso. El erotismo sale de la parte puramente animal. Esto, también, es poderoso. No es una película para que, exclusivamente, las personas se "calienten". Es un filme revolucionario porque el sexo siempre fue algo que se quizo controlar desde diferentes instituciones. *Boys in the sand* no es hipersexualización. Esa parece, ahora, la meta del porno: casi todo es mostrar y acabar (eyacular), un mero consumo. No hay nada de lo sagrado y profundo del sexo.

FIGURA 6. Fotograma del filme *Boys in the sand* (1971).

FUENTE: Cortesía de Ilsa Wolf

AP: ¿Y cómo crees que este poder del cine gay porno como arte puede dialogar con el poder del onlyfans?

IW: Es una muy buena pregunta. Dialogar en teórico, no sé. Sería forzado. Pero sí creo que pueden llegar a dialogar de otro modo. Por ejemplo, tengo un proyecto sobre una convocatoria para jóvenes que están haciendo contenido en la plataforma Onlyfans. De hecho, se me han acercado varios chicos al pornoclub comentándome sobre los contenidos que están desarrollando. Tengo amigos que también realizan videos para onlyfans. Mi idea es ver como puede dialogar estos contenidos con una parte de mi archivo. No sé cómo, pero sí pueden dialogar.

AP: Ilsa, ahora quiero que conversemos sobre *Boys in the sand* en comparación con *The Boys in the band.* Una de las primeras cosas que me llama la atención es que, aparentemente, estas dos películas están en dos polos opuestos: el cine porno gay vs. el cine gay comercial. Para mí era obvio que el Frente de Liberación Homosexual (FLH) en Argentina no le iba a agradar un filme como *The Boys in the band,* y eso quedó plasmado en un *documento*[8] redactado por dicha organización. La opinión de la crítica fue más favorable. Tengo, también, *datos estadísticos*[9] sobre el filme *Boys in the sand:* se produjo con 8 mil dólares y tan solo en la primera hora de estreno recuperaron 6 mil dólares, y casi 25 mil dólares en la primera semana, para finalizar con 140 mil dólares del total de la taquilla en seis meses. Adicionalmente, esta película invirtió en su promoción y logró una página completa en The NeW York Times y una publicación en Variety. Con estos datos quiero que Ilsa me ayude a pensar sobre ¿cuál es límite para clasificar a *Boys in the sand* como cine no comercial y sí como cine experimental sobre lo bello del sexo gay?

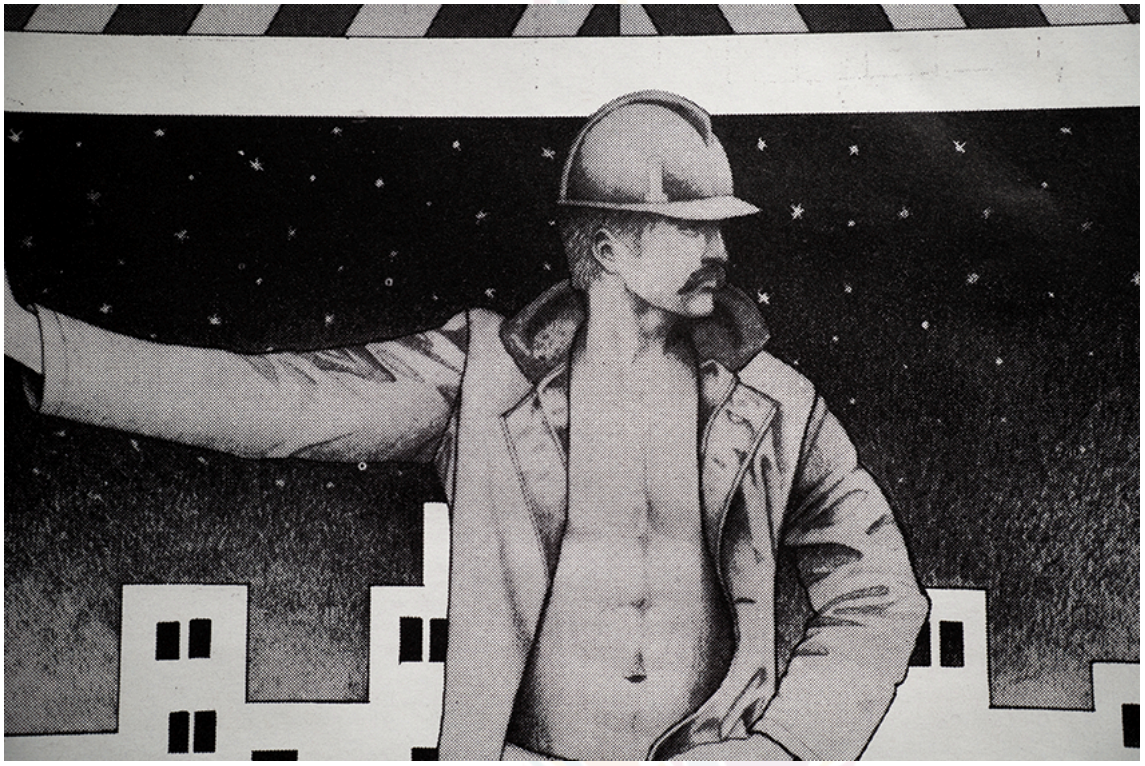
IW: Estos límites no son límites absolutos. Son catalogaciones que se usan, a veces, para ubicar un objeto artístico en el contexto. No todo es blanco o negro. *Boys in the sand* fue creada desde el under. Wakefield Poole nunca había hecho una película porno. El venía de Broadway. Se aventuró con unos amigos a hacer este filme. Su espíritu es underground, independiente. Ni pensaba lo que iba a suceder. Se propuso hacer algo y le salió una buena película, obviamente con algunos errores cinematográficos porque él era inexperto. No fue hecha con fines comerciales. En las escenas de sexo él solo le dijo a los chicos: vayan a la playa. Sabía que sus amigos se deseaban. Las catalogaciones para mí, también, son incómodas porque *The boys in the*

[8] Sobre este documento pueden leer el artículo titulado "El Frente de Liberación Homosexual argentino versus Los chicos de la banda", autoría de Jorge Luis Peralta. Disponible en: https://www.moleculasmalucas.com/post/el-frente-de-liberaci%C3%B3n-homosexual-argentino-versus-los-chicos-de-la-banda

[9] Estos datos los obtuve de la enciclopedia del portal Academic Accelerator. Disponible en: https://academic-accelerator.com/encyclopedia/boys-in-the-sand

band es una película, en todo caso, mainstream, clase A, hecha por una gran productora y una distribuidora importante. Creo que *The boys in the band* y *Boys in the sand* son dos películas interesantes y complejas. No es que una sea superficial y la otra no. En este momento recuerdo a *Diego Curubeto*[10], un gran histórico del cine, que en su obra *Cine Bizarro*[11] habla detalladamente sobre esto. El mérito de *Boys in the sand* es que representa el sexo positivo, orgulloso y bello. Es Arte. Además, se hizo viral, fue un éxito comercial y una buena parte de su audiencia fueron personas heterosexuales.

FIGURA 7. Afiche del fime Bijou (1972) dirigido por Wakefield Poole.



FUENTE: Cortesía de Ilsa Wolf

[10] Diego Curubeto, un referente para el cine argentino desde el ejercicio de la crítica, la divulgación y la docencia. También, fue guionista y realizador. Falleció en 2023.

[11] Este libro fue publicado por por primera vez en 1996. El subtítulo es: + de100 años de películas de Terror, Sexo y Violencia. Se reeditó en 2020.

AP: Ilsa, y ¿en qué momento se disparó la idea de montar la exposición AVANT PORN?

IW: Yo había proyectado una de estas películas y el público joven me hizo llegar buenos comentarios. Me dijo que no imaginaba que el porno, también, podía ser arte y que la excitación podía mantenerse a lo largo del filme. Allí fue cuando me di cuenta de que tenía que hacer algo más. Definitivamente, tenía que haber un diálogo con lo contemporáneo. Fue cuando, justamente, en una muestra que participé con unas fotos pornos originales de películas italianas heterosexuales de los setenta, Ignacio Meroni me contactó. A partir de ese momento empecé a armar la exposición. Compré unas revistas y los dos afiches más grandes que son diseños argentinos de películas norteamericanas.

AP: Uno de estos afiches es Cruising de 1980 que marca el cierre de la década.

IW: Exactamente, por eso está allí al final del recorrido. Y me parece importante porque es ejemplo de las pocas películas gais que entraron durante la dictadura. Con esto quería hacer un anclaje sobre qué estaba pasando en Argentina con el cine gay. No hablemos de cine porno gay porque eso definitivamente era clandestino. Cruising tuvo mala recepción por parte de la crítica. Para todo este contexto me ayudó *Archivos Desviados*[12], a cargo de Juan Queiroz, cofundador del portal *Moléculas Malucas*[13].

[12] Este es un proyecto independiente sin fines de lucro y autogestivo que rescata y difunde documentación y memoria sexodisidente en Argentina y el mundo. Incluso tiene material de la década del cincuenta. El cuidado de este archivo es responsabilidad de Juan Queiroz. Archivos Desviados sostienen un compromiso militante con la memoria y el estado actual de las luchas sexo-disidentes y feministas.

[13] Este portal web creado por por Juan Queiroz y Mabel Bellucci ofrece entrevistas, artículos y documentos digitalizados que forman parte de archivos y memorias queer, fuera del margen. Su origen data de marzo del 2020 cuando sus creadorxs decidieron llevar a cabo una experiencia política de archivos queer y rescate de memorias "fuera del margen". Moléculas Malucas es un proyecto digital de carácter crítico, cultural y autogestivo sin fines de lucro. Se aloja en: https://www.moleculasmalucas.com/

AP: Hablemos, ahora, sobre el ciclo de cine queer en el Puticlú, el *pornoclub*[14]. ¿Desde cuándo funciona y cómo surgió la idea?

IW: Funciona desde junio de 2023. Se hizo uno por mes. Llevamos un total de siete. Tengo tanto material para mostrar y necesitaba un lugar para exhibir sin que hubiera muchas reglas y Puticlú me pareció ideal. Es un lugar que tiene el espíritu del under que ya casi no existe. Uno puedo ir a experimentar. Es un espacio de ensayo y experimentación. Muestro materiales raros, bizarros. Mi propósito es mostrar los materiales más perdidos y ocultos, sacarlos a la luz. He proyectado directamente en VHS.

FIGURA 8. Revistas Drummer y After Dark exhibidas en AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970.

FUENTE: Cortesía de Ilsa Wolf

[14] Algunas de las películas exhibidas en el pornoclub: Gay Usa (Arthur J. Bressan Jr., 1977), Bijou (Wakefield Poole, 1972), Ectasy in Berlin (Maria Betty, 2004), Messe noire (autor desconocido, 1928), Lot in Sodom (James S. Watson y Melville Webber, 1933), Good Hot Stuff (Tom DeSimone, 1975), New York City Inferno (Jacques Scnadelari, 1978), Équation á un inconnu (Francis Savel, 1980).

AP: ¿Qué tienes en cuenta al momento de curar estas películas en Puticlú?

IW: Son temáticas que están en mi mente. La primera exhibición coincidió con el orgullo en Estados Unidos y pasamos el documental Gay USA realizado por Arthur Bressan Jr. en 1977. Hemos exhibido temáticas trans, drag queens, orgías en la historia del cine. Generalmente, muestro fragmentos y vamos conversando.

AP: Finalmente, pensemos el futuro del arte en el cine porno y del cine porno en el arte.

IW: Es una planteamiento que no sé si te voy a poder responder ahora, pero acepto tu invitación a pensar. ¡Vamos a pensar! Creo que una forma de indagar en este planteamiento es empezar a probar qué pasa. Un poco lo que te decía antes: podemos experimentar un diálogo entre el avant porn y el onlyfans. Creo que todas las posibilidades están planteadas. Lo que sí hay es una sobre saturación de un tipo de imágenes (las de onlyfans) en comparación con la escasez de aquellas otras imágenes que solemos encontrar en los archivos. Cuando alguna persona joven me envía algo de lo que está haciendo significa que lo que hago le interesa y evidentemente dialoga con lo que ellos hacen.

Sobre Ilsa Wolf (entrevistada)

Curadora, investigadora y dj. Dirige una colección especializada en erotismo, pornografía, cine experimental y exploitation con eje en las disidencias sexuales y del género. La colección está conformada por un archivo cinematográfico de afiches, revistas, fotos, películas en fílmico y video. Es fundadora de “Cinepapel” el primer archivo argentino de gráfica de cine junto al coleccionista Matías Gil Robert. Actualmente es curadora el ciclo de cine erótico queer “Pornoclub” en el Puticlú. Afiches de su archivo se exhibieron en “Del cielo a casa” en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) en 2023. Algunas muestras anteriores: «Liberteen» curada por Victoria Colmegna, 2021; “El espíritu del éxtasis» Fotogalería

del Teatro San Martín, 2021; “Cinematográfica, una muestra polifónica sobre cine” Cultural San Martín, 2016; «60 imágenes, 60 años» 29º Festival Internacional Cine de Mar del Plata, 2014; “Videodrome” MAC Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe, 2012; “Gore. El hombre es esta noche” MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 2011; “Fenómenos” Mariano Giraud, Espacio Fundación Telefónica y CCEBA, 2010; “Gore” Galería Appetite, 2008; “Soy Adicto” Galería Tanto Deseo, 2007.

Sobre José Alirio Peña Zerpa (entrevistador)

Venezolano, Profesor Universitario para el Nivel Secundario y Superior (Universidad Austral). Doctor en Ciencias Sociales (Universidad Central de Venezuela-UCV). Magíster Scientiarum en Comunicación Social (UCV). Realizó estudios de Cine en la Escuela de Cine y Televisión de Caracas (ESCINETV). Professional Corporate Management Specialization (Preston University). Industriólogo (Universidad Católica Andrés Bello). Director de Producción de la FUNDACIÓN FAMICINE con sede en Venezuela. Productor Ejecutivo y Programador del CINEVERSATIL, Festival Internacional de Cortometrajes sobre Diversidad- Argentina. Productor General y Programador del Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela- FESTIVERD. Cofundador de la Red Diversidad en el Cine Latinoamericano y Caribeño- DIVERCILAC. Autor y coautor de libros y artículos sobre cine venezolano, cine ecológico y cine sobre diversidad sexual. Ha sido jurado en difrentes festivales de cine. Ocupó el tercer lugar del Concurso Oficial de Ensayos sobre la Península Coreana, organizado por la Embajada de Corea en Argentina y la Asociación Argentina de Estudios Coreanos en 2022. Finalista del Concurso de Ensayos sobre Estudios Críticos del Cine Argentino en el 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2022.

Referências

BOYS IN THE SAND. Academic Accelerator. Encyclopedia, Science News & Research Reviews Estos datos los obtuve de la enciclopedia del portal. Disponible en: https://academic-accelerator.com/encyclopedia/boys-in-the-sand/ Acceso el: 15 de enero de 2024.

MARTÍN, Guillermo. **HOTSA (Hagiografías de barrio) de Fabro Tranchida**. Texto curatorial. Madrid: 2023.

PERALTA, Jorge Luis. "El Frente de Liberación Homosexual argentino versus Los chicos de la banda". **Moléculas Malucas**, septiembre de 2020. Disponible en: https://www.moleculasmalucas.com/post/el-frente-de-liberación-homosexual-argentino-versus-los-chicos-de-la-banda/ Acceso el: 15 de enero de 2024.

WOLF, Ilsa. **AVANT PORN. Pornografía gay experimental en la década de 1970**. Texto curatorial. Buenos Aires: 2024.

"We can experience a dialogue between Avant Porn and Onlyfans"
(Interview with Ilsa Wolf)

Abstract: José Alirio Peña interviews the curator and researcher Ilsa Wolf who directs a collection specialized in eroticism, pornography, experimental cinema and exploitation on sexual and gender dissidence. The exhibition *AVANT PORN exhibition. Experimental gay pornography in the 1970s*, presented at the Wunsch Gallery, is the place and pretext to talk about work as an archivist and collector that is not anchored in the historicist aspect. Emphasis is placed on the Avant Porn of the seventies and the film that started this movement: *Boys in the sand*. The interview is also an invitation to think about the not very clear limits between underground/experimental cinema and commercial cinema, the future of art in porn cinema and of porn cinema in art. Precisely, in this plot a statement by the curator emerges: "We can experience a dialogue between Avant Porn and Onlyfans".

Keywords: Ilsa Wolf, gay porn cinema, Avant Porn, archivist, collector.

Recebido: 01/03/2024

Aceito: 18/03/2024