



PERIÓDICO CIENTÍFICO POLIFONIA
EDITAL DE CHAMADA DE ARTIGOS 2018
ESTUDOS LINGUÍSTICOS – VOL. 25, N. 37
ESTUDOS LITERÁRIOS – VOL. 25, N. 40

ISSN 22376844: versão eletrônica

PERIÓDICO ARTICULADO AO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM
Universidade Federal de Mato Grosso
Instituto de Linguagens

Pesquisadores doutores, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar seus trabalhos inéditos, artigos, resenhas, entrevistas, voltados às áreas de estudos linguísticos e literários, para publicação no periódico científico Polifonia em 2018, mediante avaliação cega por pares e aprovação. No caso de trabalhos em coautoria, sendo um dos autores doutor, os demais poderão ser mestres, graduandos etc., quando da submissão.

A partir desta chamada, textos literários, *poemas* e *contos*, poderão ser submetidos à avaliação por especialistas das respectivas áreas com vistas à possível publicação no periódico.

Objetivando atender a demanda de acessibilidade à produção do conhecimento, o periódico *Polifonia* está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), iniciativa que favorece a inclusão da comunidade surda na produção, circulação e recepção dos textos veiculados e a consolidação do multilinguismo do periódico. A tradução e a preparação dos vídeos com resumos em LIBRAS estão sob a responsabilidade da equipe editorial.

No periódico *Polifonia* também são publicados artigos produzidos em LIBRAS e documentados em vídeo, devendo estes, obrigatoriamente, ser apresentados na forma escrita em Língua Portuguesa e revisados por um profissional. O artigo na modalidade

grafocêntrica tem como justificativa a partilha dos saberes científicos com a comunidade de pesquisadores e demais interessados que, em sua maioria, não tem conhecimento da LIBRAS. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas dispostas neste edital.

ESTUDOS LINGUÍSTICOS – vol. 25, n. 37

DOSSIÊ: DIVERSIDADES EM LINGUÍSTICA

Chamada aberta para artigos na área de Linguística, sem delimitação teórica ou área dentro deste campo de estudos. A proposta é contemplar diversas publicações que abordem o objeto da Linguística, ou seja, as línguas/linguagem, em suas multifacetadas características.

Palavras-chave: Linguística, diversidade, correntes teóricas.

Organizadores

Flávia Girardo Botelho Borges (Universidade Federal de Mato Grosso)

Záira Bonfante dos Santos (Universidade Federal do Espírito Santo)

Prazo para encaminhamento: 25 de janeiro de 2018

Publicação: abril/2018

ESTUDOS LITERÁRIOS – vol. 25, n. 40

DOSSIÊ: LITERATURA E INTERMEDIALIDADE

A letra é sempre uma instância ambígua, a meio do caminho entre o descarnado som e o corpóreo traço gráfico. Se tal ambivalência nos escapa na maioria das interações por meio da língua, na poesia a cintilação entre o fônico e o visual – os principais dois canais da experiência humana no mundo – ganha novas dimensões, na medida em que o a poesia (e a literatura, por extensão) é a instância por excelência do rítmico e da imaginação (aqui entendida na polissemia do termo). Do conceito de imagem poética à possibilidade de perceber a imagem como poesia, multiplicam-se os regimes semióticos e as dimensões fenomenológicas que podem confluir na imaginação literária: literatura e pintura, literatura e cinema, literatura e fotografia, entre tantos outros diálogos intermediários que tomem como ponto de inflexão a visualidade artística no literário. Nesse contexto, interessam à presente chamada artigos que versem sobre a literatura sob perspectivas de intertextualidade, intermedialidade, remediatação, iconicidade, ekphrasis, vanguardas e experimentalismos interartes.

Palavras-chave: Literatura, intermedialidade, visualidade, diálogos intersemióticos.

Organizadores

Vinícius Carvalho Pereira (Universidade Federal de Mato Grosso)

Joana Matos Frias (Universidade do Porto)

Prazo para encaminhamento: 30 de março de 2018

Publicação: dezembro/2018

Artigos das áreas de estudos linguísticos e literários que não apresentem temáticas relativas aos dossiês poderão ser aceitos para publicação na seção OUTROS LUGARES. Poemas e contos aceitos serão publicados na seção NEOFONIAS.

Instruções aos autores para publicação de artigos no periódico *Polifonia*

Os trabalhos deverão ser submetidos por meio do Sistema de Editoração Eletrônico de Revistas (SEER) do periódico *Polifonia*. Para a primeira submissão, é necessário fazer o cadastro no Sistema como autor, por meio do link:

<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/user/register>

ATENÇÃO! Ao preencher o cadastro, inserir obrigatoriamente um breve currículo no campo específico, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo.

Após o cadastro, o usuário estará habilitado para submeter seu artigo acessando o *link* <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/author/submit/1>

Dúvidas: polifonia@ufmt.br ou atendimentoeditorasustentavel@gmail.com

O conteúdo dos artigos é da inteira responsabilidade de seus autores.

Formatação dos artigos e resenhas

Artigos e resenhas devem ser submetidos em formato *.doc*, em página tamanho A4, com título, sem o nome do(s) autor(es), para garantir a avaliação às cegas. A identificação do autor será feita no momento da submissão, por meio do preenchimento do devido campo no Sistema (SEER).

Artigos e resenhas deverão ser adequados às normas da ABNT e ao novo acordo ortográfico, bem como às instruções aos autores previstas neste edital antes da submissão, podendo ser desconsiderados se não atenderem a essas condições.

Dimensões: o artigo deverá ter de 12 a 15 páginas (incluindo as referências); a resenha deverá ter de 03 a 05 páginas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço entre linhas 1,5.

Título: em português, inglês e espanhol, fonte Times New Roman, tamanho 16, alinhado à direita.

Após o aceite do artigo ou da resenha, na revisão final, colocar nome do(s) autor(es): com as iniciais maiúsculas, dois espaços abaixo do título. Abaixo do(s) nome(s), colocar a(s) instituição(ões) à(s) qual(is) se vincula(m), por extenso.

Resumo

A palavra "resumo" deverá ser colocada com a inicial maiúscula, acima do conteúdo do resumo, centralizada.



Para a preparação do resumo: mínimo de 100 e máximo de 250 palavras, espaço 1,0, fonte Times New Roman, tamanho 10. O resumo deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: tema da pesquisa; principais objetivos; metodologia utilizada; principais descobertas do estudo; principais conclusões.

Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: "este artigo reflete", "este artigo desenvolve". Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: "Neste artigo faremos...".

Palavras-chave

Expressão escrita com inicial maiúscula, após o resumo. Deverão ser escritas três palavras-chave, em letras minúsculas, separadas por vírgula e encerradas por ponto final.

O resumo e as palavras-chave deverão constar em português, inglês e espanhol e seguir as mesmas normas.

Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar um espaço de 1.5 antes e depois de cada título das seções e subseções.

ATENÇÃO: as resenhas não deverão ter resumo/palavras-chave.

Títulos das seções e subseções

Numeradas, fonte Times New Roman, tamanho 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas.

Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas.

O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.

Tabelas e quadros

O conteúdo deve ser colocado em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples. Legendas: fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

Citações

Com mais de três linhas, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. Times New Roman, alinhamento justificado, espaço 1,0, fonte 10, sem itálico, sem aspas, seguida da indicação bibliográfica. Ex. (CHAUI, 2002, p. 57).

Citação com até três linhas:

Sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

Citações em outras línguas:

1. De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”. Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução nossa).
2. Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.
3. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.

Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução nossa). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

Notas explicativas

Evitar notas de rodapé. Se muito necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).

Referências

Usar só a palavra “Referências” (só a inicial maiúscula). Devem ser apresentadas nas referências somente as obras que foram efetivamente citadas no texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em *itálico*. Cada referência deve ser formatada em espaço entre linhas 1,0. Colocar espaço 1,0 entre uma referência e outra.

Para referências de entrevistas, consultar a ABNT/NBR 10520: Informação e documentação – citações em documentos – apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

As Referências devem ser dispostas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023.

Alguns casos de maior ocorrência:

LIVRO

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998. (Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. *Polifonia*, Cuiabá, n. 20, p.151-173, 2009.

CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.). *Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas*. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 44-56.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO

BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9, 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

DISSERTAÇÃO OU TESE

COX, M. I.P. *Je est un mot d'ordre: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação*. 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1989.

DALATE, S. *A escritura do silêncio: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino*. 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual de São Paulo, Assis, SP, 1997.

DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Relatório da Diretoria-Geral*: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

OBRAS CONSULTADAS ON LINE: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais <>, precedido da expressão "Disponível em:" e a data de acesso ao documento, precedida da expressão "Acesso em:", opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos. Exemplos:

ALVES, C. Navio negreiro. (1869) Virtual Books, 2000. Disponível em: <http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negreiro.htm> Acesso em: 10 jan.2002.

Obs: há necessidade de colocar o ano. Se não houver, coloca-se um provável [193?] ou apenas o século [19?].

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sóciojurídica. *Dataveni@*, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html> > Acesso em: 10 set. 1998.

São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.

Normas para a preparação dos trabalhos em vídeo (libras)

1. Na modalidade vídeo não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho, utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.
2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente verde.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente de cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.