

MEL
mestrado em estudos de linguagem

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS 2013

POLIFONIA

(ISSN 22376844: versão eletrônica/ 0104-687X: impresso)

Qualis Nacional B1

PERIÓDICO CIENTÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM

Universidade Federal de Mato Grosso

Instituto de Linguagens

Fones: 0xx-65-3615-8408 – Fax: 3615-8418

www.ufmt.br/meel

Pesquisadores doutores, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar artigos inéditos para publicação no periódico científico **Polifonia**, no primeiro semestre de 2013.

Visando atender à demanda de novos pesquisadores e estudiosos da Linguística e da Literatura, desde o seu vol. 19, nº 25, versão eletrônica, o periódico científico *Polifonia* está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). A tradução e a preparação dos vídeos com os resumos estão sob a responsabilidade da equipe do periódico. Pesquisadores surdos e outros da área, que queiram submeter seus trabalhos, poderão apresentá-los em LIBRAS (forma opcional), ressaltando-se que a forma escrita (em Língua Portuguesa) é obrigatória. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas colocadas neste edital.

O periódico científico **Polifonia** publica artigos nas áreas de Estudos Linguísticos e Literários, em português, inglês, francês, italiano, espanhol e LIBRAS.

Os trabalhos serão submetidos à avaliação e aprovação de dois especialistas, membros do Conselho Editorial ou pareceristas *ad hoc*, nas respectivas áreas de domínio desses trabalhos.

O conteúdo dos trabalhos é da inteira responsabilidade de seus autores.

ESTUDOS LINGUÍSTICOS. Vol 20, nº27

Organizador: Profa. Dra. Simone de Jesus Padilha

Prazo para encaminhamento: até 15 de janeiro de 2013

Publicação: julho/2013

Proposta temática: **Estudos bakhtinianos: perspectivas teóricas e aplicadas em estudos de linguagem**

Dossiê: A perspectiva teórica de Bakhtin e do Círculo, a partir dos anos 90, tornou-se referência no Brasil, passando a compor a bibliografia de vários programas de pós-graduação *stricto sensu*, nas áreas das ciências humanas, principalmente nas subáreas de



Linguagem, Literatura e Filosofia. Suas ideias sobre a linguagem podem ser compreendidas a partir da inter-relação de várias obras do Círculo que, articuladas e lidas em conjunto, proporcionam a construção de um arcabouço teórico original e ousado. Tendo em vista tal preeminência nas áreas circunscritas, em particular nos estudos referentes à linguagem, consideramos imprescindível oportunizar um espaço de discussão de questões teóricas e aplicadas no âmbito dos estudos bakhtinianos, nesta edição do periódico **Polifonia**.

ESTUDOS LITERÁRIOS. Vol 20, nº28

Organizador: Profa. Dra. Franceli Aparecida da Silva Mello

Prazo para encaminhamento: até 25 de fevereiro de 2013

Publicação: novembro de 2013

Proposta temática: **A Arte no século XIX**

Dossiê: A ordem social e o sistema econômico cujos antagonismos e contradições ainda subsistem, e a arte em cujas formas, de uma maneira geral, ainda hoje nos exprimimos, refletem as profundas transformações ocorridas no século XIX, que instaurou, não apenas um novo tipo de vida, mas uma nova forma de sentir. A arte procurou ocupar-se do cotidiano e dos conflitos morais do homem comum, além disso, enfrentou o dilema entre a autonomia ou a submissão à ideologia burguesa e ao mercado. Este número do periódico **Polifonia** pretende reunir pesquisas que investiguem sobre **A Arte no século XIX**, de preferência sob a perspectiva das contradições acima apontadas.

Outros lugares: além de pesquisas relativas ao tema deste número, podem ser enviados trabalhos que versem sobre assuntos variados, nas áreas dos Estudos Linguísticos e Literários.

Os trabalhos devem ser elaborados com base nas instruções abaixo e submetidos *on line* pelo endereço:

www.periodicoscientificos.ufmt.br/polifonia

Contatos: polifonia@ufmt.br

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

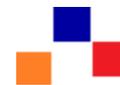
1. Os artigos devem ser digitados com o processador de texto MSWORD FOR WINDOWS, tamanho A4 (210 mm x 297mm), com título, sem o nome do(s) autor(es).

1.1. A identificação do autor será feita no próprio sistema, no momento da submissão à qual terá acesso apenas o editor, sob a política de avaliação “cega”.

1.2. Os artigos deverão ser adequados às normas e ao novo acordo ortográfico antes da submissão.

ATENÇÃO: APÓS O ACEITE DO ARTIGO e a sua revisão final, os autores deverão colocar um breve *curriculum* (sempre em português, fonte 11, alinhamento justificado) na última página, em seguida às referências, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo. Informar e-mail para contato.

2. FORMATAÇÃO DO TEXTO



- **Dimensão do texto:** deverá ter de 15 a 25 laudas. Espaço 1,5.
- **Título** do trabalho: em português e em inglês, separados por espaços simples. Usar maiúsculas e negrito, fonte *Times*, 12, centralizado, espaço simples para as linhas do título.
- **Nome do (s) autor (es):** dois espaços abaixo do título. Somente as iniciais maiúsculas, *Times*, fonte 12, seguida da instituição de origem.

- **Resumo:** letras maiúsculas, negrito, máximo de 08 linhas, espaço simples, fonte 11. O resumo deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: 1. tema da pesquisa; 2. principais objetivos; 3. metodologia utilizada; 4. principais descobertas do estudo; 5. principais conclusões. Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”. Atenção: seguir as mesmas normas para o *Abstract*.
- **Palavras-chave:** expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o resumo. Poderão ser escritas três palavras-chave em português, letras minúsculas, separadas por vírgulas, sem ponto final.
- **Keywords:** expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o *abstract*. Poderão ser escritas três palavras-chave em inglês, letras minúsculas, separadas por vírgulas, sem ponto final.

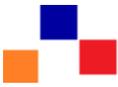
Dar dois espaços após as *keywords*, antes do título das seções. Dar dois espaços antes e depois de cada título das seções e subseções.

- **Títulos das seções e subseções:** fonte 12, primeira letra maiúscula e demais minúsculas, negrito. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço simples entre essas linhas.
- Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, fazê-lo apenas em itálico.
- O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.
- Tabelas, quadros: o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples.
- Legendas: fonte 9, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.
- **Citações:** com três linhas ou mais, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. *Times*, alinhamento justificado, espaço simples, fonte 11, sem itálico, sem aspas. As citações serão indicadas no corpo do texto por chamadas assim: (CHAUI, 2002, p. 57). Citação com até duas linhas: sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

Citações em outras línguas:

1. de **fragmentos teóricos:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução nossa).
Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf.o trecho original: e inserir o texto entre aspas.
2. de **fragmentos literários:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução nossa).
O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf.o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

- **Notas explicativas:** evitar notas de rodapé. Se necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).



• **Referências bibliográficas:** usar só a palavra “**Referências**”. Devem ser apresentadas nas referências somente as obras que foram efetivamente citadas no corpo do texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em negrito. Cada referência deve ser colocada em espaço simples. Colocar espaço duplo entre as referências. As Referências devem ser colocadas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023.

Alguns casos de maior ocorrência:

LIVRO

GOMES, L.G.F.F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.
(Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

Obras consultadas *on line*: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão *Disponível em:* e a data de acesso ao documento, precedida da expressão *Acesso em:*, opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos.

ALVES, Castro. **Navio negreiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negreiro.htm. Acesso em 10 jan.2002, 16:30:30.

ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. **Polifonia**, Cuiabá, nº20, p.151-173, 2009.

CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) **Crítica das práticas midiáticas**: da sociedade de massa às ciberculturas. São Paulo: Hacker Editores, 2002. p. 44-56.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO

BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais...**São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

DISSERTAÇÃO E TESE

COX, Maria Inês Pagliarini. **Je est un mot d'ordre: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação**. Campinas, SP, 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, 1989.

DALATE, Sérgio. **A escritura do silêncio: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino**. Assis, SP, 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, UNESP, 1997.

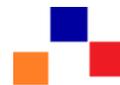
DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **Relatório da Diretoria - Geral**: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

ARTIGO E/OU MATÉRIA DE REVISTA, BOLETIM ETC EM MEIO ELETRÔNICO

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sóciojurídica. **Dataveni@**, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html>> Acesso em: 10 set. 1998.

• São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.



NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS TRABALHOS EM VIDEO (LIBRAS)

1. Na modalidade vídeo não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.
2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente branco.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente da cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.