



**polifonia**  
eISSN 22376844



## CHAMADA DE ARTIGOS POLIFONIA

ISSN 22376844: versão eletrônica

PERIÓDICO CIENTÍFICO ARTICULADO AO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM  
Universidade Federal de Mato Grosso  
Instituto de Linguagens  
Fones: 0xx-65-3615.8408 – Fax: 3615.8418  
[www.ufmt.br/meel](http://www.ufmt.br/meel)

Pesquisadores doutores, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar seus trabalhos inéditos, artigos, resenhas, entrevistas para publicação no periódico científico Polifonia para o ano de 2017.

Visando atender à demanda de novos pesquisadores e estudiosos da Linguística, o periódico científico Polifonia está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), iniciativa que favorecerá a inclusão da comunidade surda na educação formal. A tradução e a preparação dos vídeos estão sob a responsabilidade da equipe do periódico.

Nesse sentido, estudiosos e pesquisadores surdos poderão apresentar seus trabalhos inéditos, nas áreas de estudos linguísticos. Os trabalhos poderão ser apresentados opcionalmente em LIBRAS, pelo próprio autor ou não, e obrigatoriamente em forma de texto escrito e revisado por um profissional de Língua Portuguesa, de acordo com as normas apresentadas neste edital. O artigo na modalidade grafocêntrica tem como justificativa a partilha dos saberes científicos com a comunidade de pesquisadores e demais interessados que, em sua maioria, não tem conhecimento da LIBRAS. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas estabelecidas neste edital.



Os trabalhos apresentados pela comunidade surda passarão pelo mesmo crivo avaliativo que os demais. Serão submetidos à avaliação de dois pareceristas especializados nas respectivas áreas de conhecimento, podendo ser aceitos para publicação ou não.

ESTUDOS LINGÜÍSTICOS. Vol. 24, nº 35

Organizadores:

Prof. Dr. Dánie Marcelo de Jesus (UFMT)

Prof. Dr. Rodrigo Camargo Aragão (UESC)

Prazo para encaminhamento: **até 5 de julho de 2016**

Publicação: até junho/2017

**DOSSIÊ:**

**LINGUAGENS E TECNOLOGIAS DIGITAIS MÓVEIS:**

**DESAFIOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS**

As tecnologias digitais móveis são aquelas facilmente portáteis e permitem a comunicação, computação, captação de vídeo e áudio, posicionamento global e muito mais, a qualquer momento e a qualquer hora, de acordo com o Diretrizes de políticas para a aprendizagem móvel da UNESCO (2011). Essas tecnologias móveis – smartphones, tablets etc, estão transformando nossas práticas em áreas como a da comunicação, sociabilidade, entretenimento e saúde. A UNESCO reconhece que a integração do celular à educação pode ter o potencial de romper com paradigmas pedagógicos e pensar em outras alternativas para os processos de ensino/aprendizagem. A motivação para esta chamada para publicação parte da ubiquidade da presença das tecnologias móveis nas práticas sociais com linguagens, que nos apresenta diversos desafios teóricos, metodológicos e pedagógicos.

**Outros lugares:** além de pesquisas relativas ao dossiê, podem ser enviados trabalhos que versem sobre assuntos variados, na área dos Estudos Linguísticos.

# INSTRUÇÕES AOS AUTORES PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS NO PERIÓDICO *POLIFONIA*

No periódico científico *Polifonia* são publicados artigos originais, em versão *online*, nas Áreas de Estudos Linguísticos e Literários, em português, inglês, francês, espanhol e LIBRAS.

Os trabalhos deverão ser submetidos por meio do Sistema de Editoração Eletrônico de Revistas (SEER) do periódico *Polifonia*. Para a primeira submissão, é necessário fazer o cadastramento no Sistema **como autor**, por meio do *link* < <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/user/register>>.

**ATENÇÃO!** Ao preencher o cadastro, inserir obrigatoriamente um breve currículo no campo específico, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo.

Após o cadastro, o usuário estará habilitado para submeter seu artigo acessando o *link* < <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/author/submit/1>>.

Dúvidas: [polifonia@ufmt.br](mailto:polifonia@ufmt.br) ou [atendimentoeditorasustentavel@gmail.com](mailto:atendimentoeditorasustentavel@gmail.com).

## Formatação dos artigos escritos

No periódico científico *Polifonia* são publicados artigos originais, em versão *online*, nas Áreas de Estudos Linguísticos e Literários, em português, inglês, francês, espanhol e LIBRAS.

Os artigos devem ser digitados com o processador de texto WORD, tamanho A4, com título, sem o nome do(s) autor(es), para garantir a avaliação às cegas. A identificação do autor será feita no momento da submissão do artigo no Sistema (SEER).

- Os artigos deverão ser adequados às normas da ABNT e ao novo acordo ortográfico **antes** da submissão.
- Dimensão do artigo: deverá ter de 12 a 15 laudas. Fonte 12, espaço 1,5.
- Título do trabalho: em português e em inglês, fonte Times, tamanho 16, alinhado à direita.

## Resumo:

A palavra “resumo” deverá ser colocada com a inicial maiúsculas, acima do conteúdo do resumo, centralizada.

Para a preparação do resumo: mínimo de 100 e máximo de 250 palavras, espaço 1,0, fonte 10. O resumo deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando:

1. tema da pesquisa;
2. principais objetivos;
3. metodologia utilizada;
4. principais descobertas do estudo;
5. principais conclusões.

Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”. Atenção: seguir as mesmas normas para o Abstract. 4.

## Palavras-chave:

Expressão escrita com inicial maiúscula, após o resumo. Deverão ser escritas três palavras-chave, em letras minúsculas, separadas por vírgula e encerradas por ponto final.

O resumo e as palavras-chave deverão constar em português, inglês e espanhol e seguir as mesmas normas.

Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar um espaço de 1.5 antes e depois de cada título das seções e subseções.

## Títulos das seções e subseções:

Numeradas, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas.

- Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas.
- O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.

## Tabelas, quadros:

O conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Legendas: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

## Citações:

Com mais de três linhas, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. Times, alinhamento justificado, espaço 1,0, fonte 10, sem itálico, sem aspas, seguida da indicação bibliográfica. Ex. (CHAUI, 2002, p. 57).

## Citação com até três linhas:

Sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

## Citações em outras línguas:

1. De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação "Tradução do autor". Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução do autor).
2. Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.
3. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação "Tradução do autor".  
Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

## Notas explicativas:

Evitar notas de rodapé. Se muito necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).



## Referências bibliográficas

Usar só a palavra “Referências” (só a inicial maiúscula). Devem ser apresentadas nas referências **somente as obras que foram efetivamente citadas** no texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em itálico. Cada referência deve ser colocada em espaço 1,0. Colocar espaço 1,0 entre uma referência e outra.

- Para referências de entrevistas, consultar a ABNT/NBR 10520: Informação e documentação – citações em documentos – apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

As Referências devem ser colocadas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023. Alguns casos de maior ocorrência:

### LIVRO

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998. (Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

Obras consultadas *on line*: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”, opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos.

ALVES, Castro. Navio negreiro. (1869) Virtual Books, 2000. Disponível em: <[http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio\\_Negreiro.htm](http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negreiro.htm)> Acesso em: 10 jan.2002.

Obs: há necessidade de colocar o ano. Se não houver, coloca-se um provável [193?] ou apenas o século [19?].

### ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. *Polifonia*, Cuiabá, n. 20, p.151-173, 2009.

### CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) *Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas*. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 44-56.

### TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO

BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9, 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.16-29.



## DISSERTAÇÃO OU TESE

COX, Maria Inês Pagliarini. *Je est un mot d'ordre*: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação. 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1989.

DALATE, Sérgio. *A escritura do silêncio*: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino. 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual de São Paulo, Assis, SP, 1997.

## DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Relatório da Diretoria-Geral*: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

## ARTIGO E/OU MATÉRIA DE REVISTA, BOLETIM ETC EM MEIO ELETRÔNICO

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sóciojurídica. *Dataveni@*, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html> > Acesso em: 10 set. 1998.

- São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.

## Normas para a preparação dos trabalhos em video (LIBRAS)

1. Na modalidade vídeo não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho, utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.
2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente verde.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente da cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.