



**EDITAL DE CHAMADA DE ARTIGOS 2016 – ESTUDOS LINGÜÍSTICOS
POLIFONIA**
(ISSN 22376844: versão eletrônica)
Qualis B1

**PERIÓDICO CIENTÍFICO DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM**
Universidade Federal de Mato Grosso
Instituto de Linguagens
Fones: 0xx-65-3615-8408 – Fax: 3615-8418
www.ufmt.br/meel

Pesquisadores doutores da área de Estudos Linguísticos, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar seus artigos inéditos para publicação no periódico científico **Polifonia** para o ano de **2016**.

Visando atender à demanda de novos pesquisadores, o periódico científico **Polifonia** está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), iniciativa que favorecerá a inclusão da comunidade surda na educação formal. A tradução e a preparação dos vídeos está sob a responsabilidade da equipe do periódico.

Nesse sentido, estudiosos e pesquisadores surdos poderão apresentar seus trabalhos inéditos na área da Linguística. Os trabalhos poderão ser apresentados opcionalmente em LIBRAS, pelo próprio autor ou não, e obrigatoriamente em forma de texto escrito e revisado por um profissional de Língua Portuguesa, de acordo com as normas apresentadas neste edital. O artigo na modalidade grafocêntrica tem como justificativa a partilha dos saberes científicos com a comunidade de pesquisadores e demais interessados que, em sua maioria, não tem conhecimento da LIBRAS. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas estabelecidas neste edital.

Os trabalhos apresentados pela comunidade surda passarão pelo mesmo crivo avaliativo que os demais. Serão submetidos à avaliação de dois pareceristas especializados nas respectivas áreas de conhecimento, podendo ser aceitos para publicação ou não.



ESTUDOS LINGUÍSTICOS. Vol. 23, nº33

Organizadoras:

Profa. Dra. Solange Maria de Barros (UFMT)

Profa. Dra. Viviane de Melo Resende (UnB)

DOSSIÊ:

ESTUDOS CRÍTICOS DO DISCURSO E REALISMO CRÍTICO: CONTRIBUIÇÕES E DIVERGÊNCIAS

Este volume receberá artigos que tratam de temas relacionados aos estudos críticos do discurso e ao realismo crítico, especialmente as contribuições mútuas e convergências epistemológicas. Interessam trabalhos que abordam aspectos teóricos e metodológicos dessa relação interdisciplinar, com enfoque na análise discursiva de textos, considerando práticas sociais – em seus aspectos políticos, ideológicos, culturais. Privilegiam-se reflexões críticas de cunho emancipatório e de transformação social. Há interesse em trabalhos oriundos das diferentes áreas do conhecimento que comungam com essas duas abordagens de pesquisa.

Além de pesquisas relativas ao dossiê, podem ser enviados trabalhos que versem sobre assuntos variados na área de Estudos Linguísticos, que serão publicados, se aceitos, na sessão **Outros lugares**.

Prazo para envio dos artigos: 01/setembro/2015

Publicação: julho/2016

SUBMISSÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos devem ser elaborados com base nas instruções abaixo **e enviados para o e-mail:**

polifonia@ufmt.br

com a seguinte informação no campo “Assunto”:

Polifonia 33. Sobrenome do(s) autor(es)

NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS ARTIGOS ESCRITOS

No periódico científico **Polifonia** são publicados artigos originais, em versão *online*, nas Áreas de Estudos Linguísticos e Literários, em português, inglês, francês, espanhol e LIBRAS.



FORMATAÇÃO DOS ARTIGOS

Os artigos devem ser **digitados** com o processador de texto MSWORD FOR WINDOWS, tamanho A4 (210 mm x 297mm), **com título, sem o nome do(s) autor(es)**.

Identificação do(s) autor (es): deverá ser feita em um outro arquivo, com os dados completos do autor e vinculação institucional.

ATENÇÃO!

APÓS O ACEITE DO ARTIGO e a sua revisão final, os autores deverão:

1. Colocar o nome completo dois espaços abaixo do título (somente as iniciais maiúsculas, *Times*, fonte 12), seguido da instituição, entre parênteses à qual está(o) vinculado(s). Ex: Cláudio Silva (UFMT)
2. Colocar um **breve curriculum** (sempre em português, fonte 10, alinhamento justificado) na última página, após as referências, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo. Informar e-mail para contato.
 - Os artigos deverão ser adequados às normas da ABNT e ao novo acordo ortográfico antes da submissão.
 - **Dimensão do artigo:** deverá ter de **15 a 20** laudas. Espaço 1,5.
 - **Título** do trabalho: em português e em inglês, separados por espaços simples. Usar maiúsculas e negrito, fonte Times, 12, centralizado, espaço simples para as linhas do título.
3. **Resumo:** a palavra “resumo” deverá ser colocada em letras maiúsculas, negrito, mínimo de 100 e máximo de 250 palavras, espaço simples, fonte 10, seguido de dois pontos. Assim:
RESUMO: -----
O resumo, em letras minúsculas, deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: 1. tema da pesquisa; 2. principais objetivos; 3. metodologia utilizada; 4. principais descobertas do estudo; 5. principais conclusões. Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”. Atenção: seguir as mesmas normas para o *Abstract*.
4. **Palavras-chave:** expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o resumo. Poderão ser escritas três palavras-chave em português, separadas por ponto.
Keywords: expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o *abstract*. Poderão ser escritas três palavras-chave em inglês, separadas por ponto.
5. Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar um espaço de 1.5 antes e depois de cada título das seções e subseções.
 - **Títulos das seções e subseções:** fonte 12, primeira letra maiúscula e demais minúsculas, negrito. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço simples entre essas linhas.
 - Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., poderão ser colocadas em itálico ou aspas.



- O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.
 - **Tabelas, quadros:** o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples.
Legendas: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.
6. **Citações:** com mais de três linhas, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. Times, alinhamento justificado, espaço simples, fonte 10, sem itálico, sem aspas, seguida da indicação bibliográfica. Ex. (CHAUI, 2002, p. 57). As citações serão indicadas no corpo do texto por chamadas assim: (CHAUI, 2002). Citação com até três linhas: sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

Citações em outras línguas:

1. **de fragmentos teóricos:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução nossa).
Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.
2. **de fragmentos literários:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução nossa).

O autor, **obrigatoriamente**, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

- **Notas explicativas:** evitar notas de rodapé. Se necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).

Referências bibliográficas:

Usar só a palavra “Referências” (só a inicial maiúscula, negrito). Devem ser apresentadas nas referências somente as obras que foram efetivamente citadas no corpo do texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em itálico. Cada referência deve ser colocada em espaço simples (1,0). Colocar espaço simples entre uma referência e outra.

- Para referências de entrevistas, consultar a ABNT/NBR 10520: Informação e documentação – citações em documentos – apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

As Referências devem ser colocadas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023. Alguns casos de maior ocorrência:

LIVRO

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998. (Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

Obras consultadas *on line*: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento,



precedida da expressão “Acesso em:”, opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos.

ALVES, Castro. Navio negreiro. (1869) Virtual Books, 2000. Disponível em: <http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negreiro.htm>. Acesso em: 10 jan.2002, 16:30.

Obs: há necessidade de colocar o ano. Se não houver, coloca-se um provável [193?] ou apenas o século [19?].

ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. *Polifonia*, Cuiabá, n. 20, p.151-173, 2009.

CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) *Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas*. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 44-56.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO

BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9, 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

DISSERTAÇÃO E TESE

COX, Maria Inês Pagliarini. *Je est un mot d'ordre*: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação. 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1989.

DALATE, Sérgio. *A escritura do silêncio*: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino. 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual de São Paulo, Assis, SP, 1997.

DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Relatório da Diretoria-Geral*: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

ARTIGO E/OU MATÉRIA DE REVISTA, BOLETIM ETC EM MEIO ELETRÔNICO

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sociojurídica. *Dataveni@*, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html>>. Acesso em: 10 set. 1998.

São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.

NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS TRABALHOS EM VIDEO (LIBRAS)

1. Na modalidade video não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho, utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.



2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente verde.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente da cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.

O conteúdo dos artigos
é da inteira responsabilidade de seus autores.