



**CHAMADA DE ARTIGOS
POLIFONIA**
(ISSN 22376844: versão eletrônica)
Qualis Nacional B1

**PERIÓDICO CIENTÍFICO DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM**

Universidade Federal de Mato Grosso
Instituto de Linguagens
Fones: 0xx-65-3615-8408 – Fax: 3615-8418
www.ufmt.br/meel

Pesquisadores doutores, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar seus trabalhos inéditos, artigos, resenhas, entrevistas para publicação no periódico científico **Polifonia**, no primeiro semestre de 2014.

Visando atender à demanda de novos pesquisadores e estudiosos da Linguística e da Literatura, o periódico científico **Polifonia** está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), iniciativa que favorecerá a inclusão da comunidade surda na educação formal. A tradução e a preparação dos vídeos estão sob a responsabilidade da equipe do periódico.

Nesse sentido, estudiosos e pesquisadores surdos poderão apresentar seus trabalhos inéditos, nas áreas de estudos linguísticos e literários. Os trabalhos poderão ser apresentados opcionalmente em LIBRAS, pelo próprio autor ou não, e obrigatoriamente em forma de texto escrito, de acordo com as normas apresentadas neste edital, revisado por um profissional de Língua Portuguesa. O artigo na modalidade grafocêntrica tem como justificativa a partilha dos saberes científicos com a comunidade de pesquisadores e demais interessados que, em sua maioria, não tem conhecimento da LIBRAS. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas colocadas neste edital.

Os trabalhos apresentados pela comunidade surda passarão pelo mesmo crivo avaliativo que os demais. Eles serão submetidos à avaliação de dois pareceristas especializados nas respectivas áreas de conhecimento, podendo ser aceitos para publicação ou não.

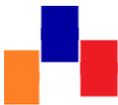
ESTUDOS LITERÁRIOS. Vol. 21, nº30

Organizadores:

Profa. Dra. Célia Maria Domingues da Rocha Reis

Prof. Dr. Luís Fernando Barnetche Barth

Prof. Dr. Henrique de Oliveira Lee



Prazo para encaminhamento: até 20 de junho de 2014

Publicação: dezembro/2014

Dossiê: Licitações: o corpo e as artes

Ao tempo em que se revelam como/por meio de novas soluções de apresentar uma realidade, as artes rompem com tradições, recriam, reinventam essa realidade, sendo elas próprias subjetivas. Nesse horizonte se coloca o corpo. Entre o corpo e as artes não há confrontos, mas comunicabilidade, por meio de vários suportes, códigos, conceitos. Se as artes se dão a essas transações comunicacionais, elas próprias se revelam como uma problemática a ser considerada, em seu ser e nas subjetividades que comunicam. Priorizando a escrita literária em interação com outras linguagens artísticas, queremos reunir neste número trabalhos que promovam discussões como: concepção, representação e construção do corpo na literatura; a literatura como corpo; tradi(u)ções do corpo; corpo como sentido, como suporte, em abertura, em suspensão; o corpo e seus agenciamentos: gêneros, usos, normalidade e normatização, os limites da corporeidade; corpo e letra; corpo mutilado; corpo e transgressão; corpo sado-masoquista; erogeneização virtual do corpo; corpo e cultura; eliminação do corpo.

Outros lugares: além de pesquisas relativas ao dossiê, podem ser enviados trabalhos que versem sobre assuntos variados, na área dos Estudos Literários.

Os trabalhos devem ser elaborados com base nas instruções abaixo e submetidos *online* pelo endereço:

<http://www.periodicoscientificos.ufmt.br/polifonia>

Contatos: polifonia@ufmt.br

NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS ARTIGOS ESCRITOS

No periódico científico **Polifonia** são publicados artigos originais, em versão *online*, nas áreas de Estudos Linguísticos e Literários, em português, inglês, francês, espanhol e LIBRAS.

FORMATAÇÃO DOS ARTIGOS

- Os artigos devem ser **digitados** com o processador de texto MSWORD FOR WINDOWS, tamanho A4 (210 mm x 297mm), com título, sem o nome do(s) autor(es).
- **Identificação do autor** será feita no próprio sistema, no momento da submissão à qual terá acesso apenas o editor, sob a política de avaliação “cega”.
- Os artigos deverão ser adequados às normas da ABNT e ao novo acordo ortográfico antes da submissão.

ATENÇÃO!

APÓS O ACEITE DO ARTIGO e a sua revisão final, os autores deverão colocar um **breve curriculum** (sempre em português, fonte 11, alinhamento justificado) na última

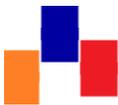


página, após as referências, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo. Informar e-mail para contato.

- **Dimensão do artigo:** deverá ter de 15 a 25 laudas. Espaço 1,5.
- **Título** do trabalho: em português e em inglês, separados por espaços simples. Usar maiúsculas e negrito, fonte Times, 12, centralizado, espaço simples para as linhas do título.
- **Nome do (s) autor (es):** dois espaços abaixo do título. Somente as iniciais maiúsculas, Times, fonte 12, seguida da instituição de origem.
- **Resumo:** a palavra “resumo” deverá ser colocada em letras maiúsculas, negrito, máximo de 08 linhas, espaço simples, fonte 11, seguido de dois pontos (RESUMO:). O resumo, em letras minúsculas, deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: 1. tema da pesquisa; 2. principais objetivos; 3. metodologia utilizada; 4. principais descobertas do estudo; 5. Principais conclusões. Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”. Atenção: seguir as mesmas normas para o Abstract.
- **Palavras-chave:** expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o resumo. Poderão ser escritas três palavras-chave em português, letras minúsculas, separadas por vírgulas, sem ponto final.
- **Keywords:** expressão escrita em letras maiúsculas, negrito, após o *abstract*. Poderão ser escritas três palavras-chave em inglês, letras minúsculas, separadas por vírgulas, sem ponto final.
- Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar dois espaços antes e depois de cada título das seções e subseções.
- **Títulos das seções e subseções:** fonte 12, primeira letra maiúscula e demais minúsculas, negrito. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço simples entre essas linhas.
- Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, fazê-lo apenas em itálico.
- O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.
- **Tabelas, quadros:** o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples.
Legendas: fonte 9, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.
- **Citações:** com três linhas ou mais, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. Times, alinhamento justificado, espaço simples, fonte 11, sem itálico, sem aspas. As citações serão indicadas no corpo do texto por chamadas assim: (CHAUI, 2002, p. 57). Citação com até duas linhas: sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

Citações em outras línguas:

1. **de fragmentos teóricos:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução nossa).



Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf.o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

2. **de fragmentos literários:** o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.
Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução nossa).

O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf.o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

- **Notas explicativas:** evitar notas de rodapé. Se necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).
- **Referências bibliográficas:** usar só a palavra “Referências”. Devem ser apresentadas nas referências somente as obras que foram efetivamente citadas no corpo do texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em negrito. Cada referência deve ser colocada em espaço simples. Colocar espaço duplo entre as referências.
- **Para referências de entrevistas, consultar a ABNT/NBR 10520: Informação e documentação – citações em documentos – apresentação.** Rio de Janeiro, 2002b.

As Referências devem ser colocadas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023.

Alguns casos de maior ocorrência:

LIVRO

GOMES, L.G.F.F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.(Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

Obras consultadas *on line*: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”, opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos.

ALVES, Castro. **Navio negroiro**. [S.I.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negroiro.htm. Acesso em 10 jan.2002, 16:30:30.

ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. **Polifonia**, Cuiabá, nº20, p.151-173, 2009.

CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) **Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas**. São Paulo: Hacker Editores, 2002. p. 44-56.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO



BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais...**São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

DISSERTAÇÃO E TESE

COX, Maria Inês Pagliarini. **Je est un mot d'ordre: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação.** Campinas, SP, 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, 1989.

DALATE, Sérgio. **A escritura do silêncio: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino.** Assis, SP, 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, UNESP, 1997.

DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **Relatório da Diretoria** - Geral: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

ARTIGO E/OU MATÉRIA DE REVISTA, BOLETIM ETC EM MEIO ELETRÔNICO

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sóciojurídica. **Dataveni@**, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html> > Acesso em: 10 set. 1998.

São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.

NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS TRABALHOS EM VIDEO (LIBRAS)

1. Na modalidade video não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.
2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente branco.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente da cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.

O conteúdo dos artigos e demais trabalhos publicados é da inteira responsabilidade de seus autores.