

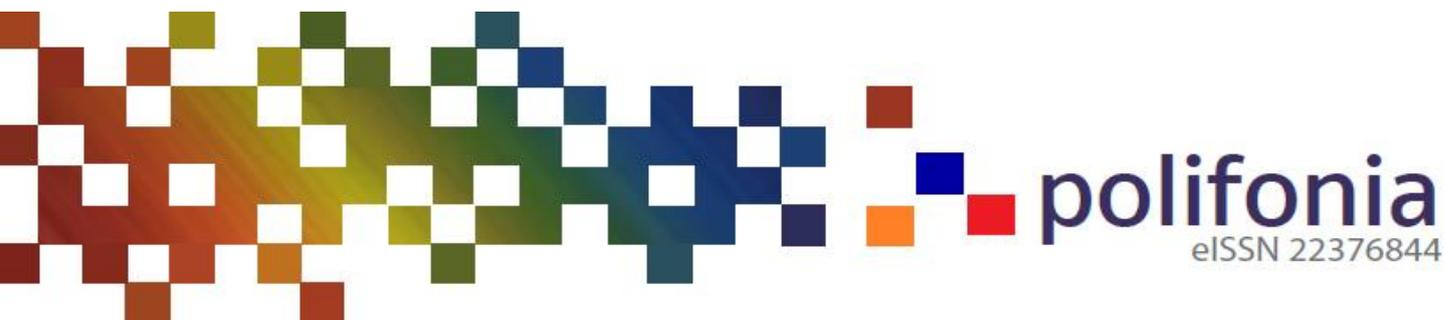
APRESENTAÇÃO

Prestes a completar trinta anos de criação, a Revista Polifonia nasceu com a proposta de ser uma publicação ampla dos estudos de linguagem e que tem se dedicado, nessas três décadas, “a visibilizar estudos que possam contribuir para a reflexão sobre a linguagem em seu funcionamento.”¹ Com o propósito de promover e difundir os estudos de linguagem desenvolvidos por pesquisadores(as) de diversas áreas e filiações teóricas universidades brasileiras, a Revista Polifonia traz ao público o seu número 54, volume 29 (2022), o qual reúne sete artigos científicos.

Giêdra Ferreira da Cruz e Iris Nunes de Souza apresentam o texto *Marcas da colonização impressas no corpo e na alma das mulheres: a implacável linguagem do padrão de beleza inalcançável*. O artigo foi construído a partir da perspectiva da Linguística Aplicada, em que pretende discutir e problematizar a colonização do corpo das mulheres e suas marcas físicas e psicológicas. O texto propõe-se também a apontar as possibilidades de soluções para desconstrução do protótipo de mulher imposto pela colonização e legitimada pelo regime capitalista. A abordagem estabelece como *corpus* de estudo enunciados midiáticos em forma de poesias, canções e artigos de opinião.

O artigo *A BNCC e o ensino de língua estrangeira – inglês pautado por gêneros textuais literários*, de autoria de Layssa Gabriela Almeida e Silva Mello, Carla Janaina Figueredo e Eliane Marquez da Fonseca Fernandes, é um estudo de caráter bibliográfico e documental que tem como objetivos definir gêneros discursivos e gêneros textuais embasados nos pressupostos teóricos de Bakhtin e Marcuschi, e investigar como os gêneros literários são abordados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O texto

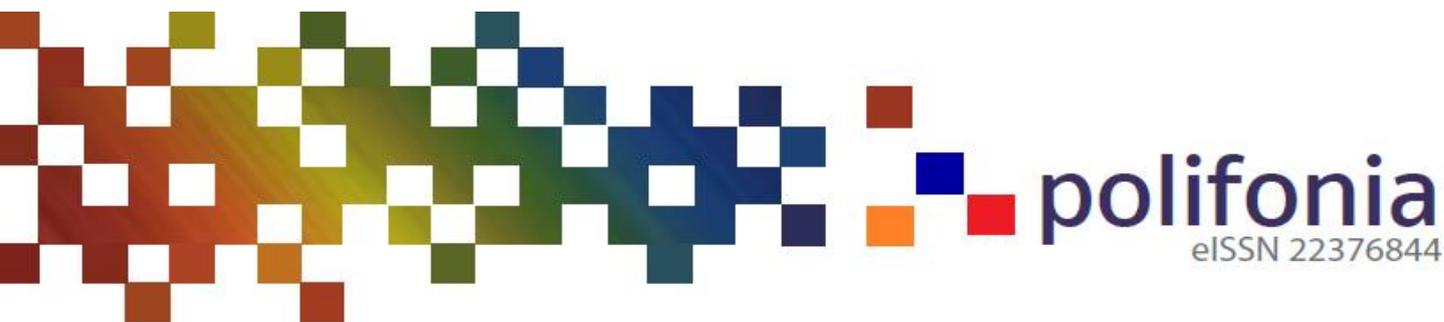
¹ Apresentação da Revista Polifonia n. 00/1993.



descreve as características de quatro gêneros literários, a saber, poema, história infantojuvenil, fábula e canção, apresentando relatos de algumas experiências didáticas na sala de aula de língua estrangeira – inglês, a partir da utilização desses gêneros literários.

Na sequência, Jair Silva Sobrinho e Celso Ferrarezi Junior, no artigo, *Estudo do falar regional do bairro dos Gomes, Juruáia (MG) e região: análise de expressões idiomáticas*, registram a existência de uma comunidade cujos falantes carregam marcas de fala muito próprias dos seus locais de origem, sendo descritos como ecossistemas linguísticos de comunidades tipicamente rurais. Trata-se de uma pesquisa na área da Semântica de Contextos e Cenários, vertente de estudos semânticos de base cultural, que permitiu descrever e analisar expressões idiomáticas coletadas na região de Juruáia (Minas Gerais), mais especificamente, na comunidade rural denominada Bairro dos Gomes. O objetivo dessa descrição e análise é fornecer uma notícia sociolinguística da existência da comunidade e apresentar elementos identitários próprios das pessoas desse bairro.

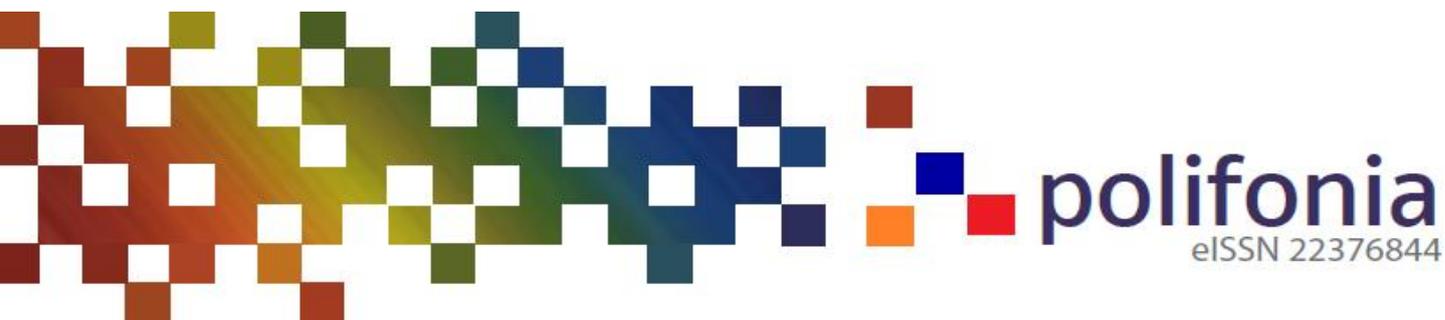
Alexandre Ribeiro Emiliano, Juliana Oliveira de Santana Novais e Rita de Cássia Souto Maior, em *Discursos envolventes nas declarações do Papa Francisco acerca da homossexualidade: construindo identidades na interface Estado e Igreja*, analisam discursos denominados envolventes, relacionados à doutrina religiosa e que ganham destaque por operar rupturas nos sentidos tradicionais da instituição. Assim, por meio de metodologia interpretativa, são analisadas declarações não oficiais do Papa Francisco sobre a noção de “homossexualidade”, correlacionando-as a trechos do Catecismo e de sua Carta encíclica. A reflexão acadêmica, assumindo uma perspectiva de estudos discursivos bakhtinianos, tem como objetivo descrever esses discursos envolventes que tensionam as falas do pontífice e que, a partir dessas tensões discursivas, problematizam os sentidos sociais em construção sobre questões de gênero, especificamente das identidades relacionadas à homossexualidade.



O artigo seguinte, *Propaganda e discurso: uma análise da representação de Hitler em dois pôsteres produzidos no primeiro ano do regime nazista*, de Luciano Taveira de Azevedo e Nadia Pereira da Silva Gonçalves de Azevedo, analisa-se o discurso produzido em dois pôsteres da propaganda nazista que circularam na Alemanha em 1933. O arcabouço teórico e a metodologia mobilizados são do campo da Análise do Discurso francesa, a partir das contribuições de Pêcheux, Orlandi e Indurski. A análise permitiu a identificação de discursos e a descrição de seu funcionamento a partir de sentidos produzidos antes e em outros lugares discursivos, que servem de sustentação da propaganda política veiculada e que o objeto de análise do artigo.

No texto, *Invasores de charge: paródias modificando discursos em redes sociais*, Paulo Ramos e Isabela Rodrigues Vieira dedicam-se a investigar o fenômeno no qual charges têm sido modificadas e veiculadas em redes sociais brasileiras à revelia de seus autores. Os autores consideram também que quem altera os desenhos procura construir uma crítica diferente da pensada originalmente, porém mantém as assinaturas dos desenhistas, levando os possíveis leitores desse conteúdo a creditarem equivocadamente a autoria do trabalho gráfico. O objetivo do artigo é discutir essas produções que são denominadas de processo de “invasão de charge”, com base em teóricos da área dos quadrinhos. As análises apresentadas se debruçam sobre dois trabalhos veiculados em março e abril de 2020, meses iniciais da pandemia do coronavírus no Brasil.

Encerrando esse número, Tiago Marques Luiz, *La reescritura de Romeo y Julieta en la película animada Pocahontas, de Walt Disney: estudios de adaptación, literatura comparada y teoría de la intertextualidad*, investiga em que medida há uma aproximação entre a peça trágica *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare, e a animação *Pocahontas*, de Walt Disney, bem como a análise comparativa entre o texto dramático e o cinematográfico. O texto se insere no campo dos estudos da Literatura Comparada e da Teoria da Intertextualidade.



Com a publicação desse número, a Revista Polifonia cumpre sua missão de reunir e difundir reflexões originais sobre estudos de linguagem produzidos a partir de diferentes campos teóricos da Linguística e Literatura. Assim, colocamos à disposição dos(as) leitores(as) da Revista Polifonia produções científicas de alta qualidade que ampliam e contribuem com a uma compreensão mais detalhada dos diferentes fenômenos de linguagem, descritos e analisados a partir de múltiplos olhares.

A todos(as) desejamos uma excelente leitura!

Maxwell Gomes Miranda

Roberto Leiser Baronas

Marinez Nazzari

(Editores)