

# Apresentação

Marinez Nazzari 

Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT

Maxwell G. Miranda 

Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT

Em comemoração a seus 30 anos, a Revista Polifonia apresenta novo visual gráfico e passa a adotar o formato de fluxo contínuo. Nesta nova dinâmica editorial, a publicação de textos científicos terá maior celeridade, a fim de acompanhar o ritmo das produções acadêmicas e difundir os resultados de pesquisas realizadas nas áreas de Linguística e Literatura em diversas instituições nacionais e internacionais. Esta edição inaugural reúne artigos da área de estudos linguísticos, os quais demonstram a pluralidade de perspectivas teóricas e aplicadas acerca de fenômenos de linguagem.

Grace dos Anjos Freire Bandeira, da Universidade Federal do Amazonas, traz ao público leitor um estudo de linguística variacionista intitulado ‘*Nós se damos bem: um estudo variacionista sobre a reflexivização com dados do português do Brasil*’. Este estudo trata do comportamento do pronome reflexivo ‘se’ a partir da noção de reflexivização e descreve os ambientes sintáticos nos quais há o seu apagamento, bem como as situações em que ocorrem tentativas de manutenção do seu uso na língua portuguesa.

O artigo *Utilização de elementos conectivos no texto dissertativo-argumentativo: uma intervenção pedagógica sobre a escrita de acadêmicos de Pedagogia de Ariquemes/RO*, de Rosemeri Krumenaur Stangue (Rede Estadual de Educação do Estado de Rondônia) e Rafael Fonseca de Castro (Universidade Federal de Rondônia), tem como fundamentos os pressupostos teórico-práticos da Teoria Histórico-Cultural e da Linguística Textual. A pesquisa da qual esse relato faz parte objetivou planejar, implementar e avaliar uma intervenção pedagógica formativa voltada ao aprimoramento da escrita de acadêmicos de Pedagogia do Campus de Ariquemes da Universidade Federal de Rondônia.

Na sequência, o artigo *Programa MAIS INGLÊS MT – apresentação e algumas reflexões*, das autoras Juliana Faltz Taborelli e Caroline Pereira de Oliveira, ambas vinculadas à Universidade Federal do Mato Grosso, tem como objeto de estudo o “Programa Mais Inglês MT”, da Secretaria de Estado de Educação de Mato Grosso, lançado em 2022. As reflexões em questão tiveram como objetivo relatar o funcionamento do Programa nas escolas públicas, analisando dados de desempenho dos alunos e comparando-o com as normativas de ensino de língua inglesa, a partir do

aporte teórico da Base Nacional Comum Curricular e o Documento de Referência Curricular para Mato Grosso (Caderno Pedagógico de Língua Estrangeira).

Da área de Estudos Literários, o artigo *Reflexões sobre o ensino de literatura e a formação docente para atuar no ensino médio: o caso do curso de letras-português da UVA-CE*, de Maria Edinete Tomás (Universidade Estadual Vale do Acaraú - Sobral/CE), Alexandra Maria de Castro e Santos Araújo (Universidade Estadual Vale do Acaraú – Sobral/CE) e Universidade Federal do Ceará, e Eduardo César Pereira Souza (Universidade Estadual Paulista ‘Júlio de Mesquita Filho’), tem como objetivo compreender como a formação inicial do professor para o ensino de Literatura, desenvolvida pelo Curso de Letras – Habilitação em Língua Portuguesa da Universidade Estadual Vale do Acaraú vincula-se ao Ensino Médio. Trata-se de estudo/pesquisa de viés comparativo que se apoia em documentos oficiais que normatizam o ensino, tais como a BNCC e a matriz curricular do referido curso

Patrícia Pereira da Silva (Instituto Federal do Amazonas), Maria Alice Sabaini Milani de Souza (Universidade Federal de Rondônia) e Paulo Eduardo Benites de Moraes (Universidade Tecnológica Federal do Paraná), em *Performances do corpo negro feminino: uma leitura da construção do sujeito lírico na obra de Roberta Estrela D’alva*, partem da hipótese de que a subjetividade dos corpos se cria no e pelo poema por meio de um valor performativo. A fim de demonstrar tal hipótese, os autores elaboram um estudo do poema “SLAM BLUES – TAKE I”, de Roberta Estrela D’alva, propondo pensar a articulação entre corpo, performance e poética. A reflexão se vale de uma leitura crítica e cerrada do poema e conclui afirmando que os cruzamentos das matrizes africanas no processo da performance poética desafiam a lógica de uma subjetividade centrada no eu.

Vinícius Carvalho Pereira e Matheus Guilherme Antunes Soares dos Santos, ambos da Universidade Federal de Mato Grosso, e Lívia Ribeiro Bertges, vinculada à Universidade Estadual de Mato Grosso, dialogam com a escritora Larissa Campos na entrevista *Escritas literárias em mídia digital*. A temática é sobre as relações entre a sua escrita, as redes sociais e mídias digitais. As questões propostas refletem sobre como a crescente digitalidade dos processos culturais afeta as materialidades da literatura. O contexto da entrevista é a visão da literatura como um polissistema complexo que se materializa em mídias diversas e que é cada vez mais atravessada por dispositivos digitais desde a sua produção e circulação até a sua recepção.

Esperamos que as contribuições trazidas nessa edição promovam o debate acadêmico necessário para a ampliação e circulação dos conhecimentos científicos produzidos a partir das pesquisas em Linguística e Literatura. Assim, o papel institucional e acadêmico da Revista Polifonia em promover resultados de pesquisas de ambas as áreas tem se mantido ao longo de sua história e atualizado diante das mais recentes políticas editoriais.