

Patrimonio documental como recurso didáctico

Maria Pilar Reverté Vidal¹

Resumen

La conferencia reflexiona en torno a las ventajas formativas de la utilización del patrimonio documental como recurso didáctico defendiendo la idea de que es preciso desarrollar una nueva didáctica de las Ciencias Sociales basada en la investigación y ofrece algunas estrategias aplicables, tanto desde el aula, como desde los archivos, para facilitar el uso didáctico de las fuentes de archivo. Se presentan, además, los instrumentos que ha desarrollado el Servei Didactic de l'Arxiu Nacional de Catalunya para contribuir en el logro de estos objetivos, haciendo especial hincapié en la base de datos SDANC RECERCA.

Palabras-clave: Educación. Didáctica. Ciencias Sociales. Patrimonio documental. Archivos. Fuentes primarias.

Abstract

The lecture gives some thought to the formative advantages of using the archival heritage as a didactic tool and it defends the idea that it is necessary to develop a new Social Sciences didactics based on research, and it offers some strategies that may be used, both inside the class and inside de archives, to make the didactic use of archives sources easier. It presents, in addition, the instruments that developed by the *Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya (SDANC)* has developed to contribute in the profit of these objectives, doing special emphasis in the data base SDANC RECERCA.

Keywords: Educatio. Didactics. Social Sciences. Archival heritage. Archives. Primary sources.

¹ Profesora de Educación Secundaria (Ciencias Sociales). Asesora técnica docente en comisión de servicios en el Arxiu Nacional de Catalunya. (preverte@gencat.net)

1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y SOCIAL DE LA NECESIDAD DE CREAR SERVICIOS DIDÁCTICOS EN ARCHIVOS

Cuando se intenta definir qué es *educar*², en general, se hace uso de conceptos como formar, enseñar, instruir, habituar, ejercitar, entrenar, hacer apto... Así, se alude a un proceso en el que un sujeto actúa sobre otro modificando su percepción y su acción, con el fin de adaptar la individualidad a la vida social y a los valores que la definen es decir, socializando. En consecuencia, los procesos educativos dependerán de la sociedad en la que estén inmersos y, sobre todo, de la que se desea construir. Esta función socializadora es la que, a nuestro entender, es fundamental para comprender el rol esencial que la educación escolar puede tener en el cambio social.

En la sociedad de la información, la escuela puede poner las bases para el desarrollo de una nueva ciudadanía y colaborar en la creación de la sociedad del conocimiento, a través de la formación de individuos que, con una mentalidad crítica y constructiva, conocedores de sus derechos y respetuosos con sus deberes, sean capaces de formar su propio conocimiento y contribuir a la creación de una sociedad más igualitaria. Para lograr estos objetivos, la educación no puede limitarse a una transmisión de información, sino que debe dotar al alumno de cualidades que le habiliten para procurarse esta información y elaborarla, con el objetivo de formar su propio conocimiento. La realización en el aula de trabajos de investigación con fuentes, puede contribuir a desarrollar este nuevo modelo educativo.

Las razones sociológicas, pedagógicas y epistemológicas a favor de la didáctica con fuentes primarias y, concretamente con fuentes de archivo, las encontramos -superadas las teorías de Piaget en relación al desarrollo cognitivo- en la pedagogía constructiva y el aprendizaje significativo, que se han consolidado como modelos pedagógicos modernos³ y que se pueden resumir en las siguientes:

- Aumento de la cohesión social a través del desarrollo del sentimiento de pertenencia a una comunidad y la identificación positiva con el entorno
- Reconstrucción de la memoria colectiva⁴.
- Coherencia entre el conocimiento escolar y el comportamiento social⁵.

2 La respuesta a esta pregunta hay que situarla en un contexto, en un espacio, un tiempo, una cultura...

3 En España, la LOGSE (Ley De Ordenación General del Sistema Educativo. Ley 1/1990 de 3 de Octubre. B.O.E. de 4 de Octubre de 1.990) se ha vinculado directamente a estos modelos pedagógicos. El desarrollo de esta ley ha permitido que, en Catalunya, donde la educación es una de las competencias del gobierno autónomo, se incluya un trabajo de investigación en el currículum de bachillerato, mientras en las aulas se han iniciado un conjunto de procesos innovadores que han utilizado las fuentes en el proceso de enseñanza, imitando el método del investigador.

4 Un trabajo de historia local en los archivos puede ayudar a recuperar esta memoria, situando el tiempo personal en el tiempo social.

TRIBÓ, G.: Arxius, fonts i didàctica de la història a Catalunya. En "BALMA. Didàctica de les Ciències Socials, Geografia i Història". Núm 2. Ed. Graó. Barcelona. 1995.

5 Solamente a partir de la reflexión crítica y del conocimiento del entorno se puede llegar a la educación en valores sociales y a trabajar las actitudes de participación e implicación responsable en los problemas sociales.

- Análisis de la historia global⁶
- Desarrollo de un conjunto de habilidades que capacitan al alumno para adquirir su propio conocimiento
 - Formación de ciudadanos críticos, conocedores de sus derechos, y responsables con sus deberes.

Enseñar historia a los alumnos a través de la investigación y utilizando fuentes primarias, implica que éstos aprendan a organizar un proyecto a partir de una pregunta, del planteamiento de un problema para la resolución del cual se precisa la elaboración de un plan de trabajo, formular objetivos e hipótesis, buscar, seleccionar y relacionar la información necesaria y, naturalmente, interpretarla para dar respuesta al problema inicial. Todo este proceso, de gran complejidad, facilita un conjunto de aprendizajes que combinan los contenidos académicos y conceptuales con los procedimentales y de valores.

Se procede a así a una enseñanza contextualizada, en la cual los conocimientos académicos se relacionan con el conocimiento del entorno, que aporta significados referenciales a los conocimientos históricos, y con el comportamiento social, que da sentido a los contenidos académicos y facilita la integración de valores éticos y morales. A partir de este aprendizaje contextualizado, se facilita la cohesión social, gracias a la identificación positiva del individuo con su entorno y, por tanto, se facilita también su implicación responsable, como ciudadano autónomo, en la sociedad⁷.

El trabajo con fuentes primarias representa pues, no solamente un instrumento de motivación o una forma de ilustrar unos temas tratados a la manera de la didáctica más tradicional, sino la vía para mantener el protagonismo del alumno en el aprendizaje, facilitando así el desarrollo de su propio pensamiento; y es, sobre todo, la manera de incorporar los mecanismos de análisis de la realidad social. Como decía Marrou, citado por González Gallego⁸: “*El método histórico no es una máquina herramienta, en la que se introducen, por un lado, documentos en bruto, y de donde sale, por otro lado, el fino tejido del conocimiento... La historia es sólo una red de preguntas*”. Vygotski, por su parte, defiende la idea de que los conceptos surgen y toman forma en el curso de una operación compleja encaminada a la solución de un problema.

Desde el Arxiu Nacional de Catalunya compartimos estos planteamientos y estamos, además, convencidos de que las instituciones culturales –y muy especial-

6 La historia de todos y todas, una historia inclusiva, para la comprensión de la cual, el medio se considera como un ámbito territorial de gran capacidad didáctica y el conocimiento histórico se concibe como la integración de diversos conocimientos. Se trata de explicar como funciona la sociedad, de poner en evidencia los mecanismos que la articulan. El ámbito local se presenta como el marco idóneo para interrelacionar las variables que conforman el conocimiento histórico y social.

7 REVERTÉ, P. “La participació en xarxes: una estratègia comunicativa i d’eficiència del Servei Didàctic de l’Arxiu Nacional de Catalunya”. Gemma Tribó (Coord.). Democràcia, ciutadania i arxius. Segones Jornades Educació Arxius. Barcelona, 6 i 7 de setembre de 2005 Institut de Ciències de l’Educació de la Universitat de Barcelona. 2006.

8 GONZÁLEZ GALLEGO, Isidoro. La Geografía y la historia, elementos del media. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2002.

mente las instituciones de la memoria- han de desempeñar un rol fundamental en la creación de la sociedad del conocimiento, a través de la formación de una red de instituciones-recursos que faciliten la dinamización cultural del territorio, y la apertura de las aulas, con la creación de un espacio global de formación, del cual podrían beneficiarse no solamente los niños y jóvenes en edad escolar, sino la población en general, especialmente aquellos grupos que presentan dificultades para acceder al sistema educativo tradicional (formación de adultos, poblaciones aisladas, etc.).

Como institución de la memoria de relevancia en Catalunya, y asumiendo su responsabilidad social, el ANC se propone trabajar por una sociedad democrática, formada por ciudadanos críticos, que conozcan sus derechos y se responsabilicen de sus deberes, que respeten el patrimonio y valoren el conocimiento. Para conseguirlo, ha implementado el SDANC (Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya) que, concebido como instrumento de comunicación del patrimonio al público escolar, pretende potenciar la didáctica de la historia a través del método de la investigación y enseñar a los jóvenes –futuros ciudadanos- que los archivos dan servicio a la comunidad y representan uno de los pilares fundamentales de la memoria colectiva.

En el SDANC participamos también de la idea de que el estudio de la historia a través del planteamiento de proyectos de investigación y con el uso de documentos de archivo, permite:

- Plantear los conocimientos como un constructo dinámico, en el que los contenidos conceptuales generan un conjunto de problemas e interrogantes secuenciados, para los que el alumno podrá encontrar las respuestas, con la ayuda del profesor, que actuará de guía en el proceso.
- Transmitir una manera de pensar la historia, que se presenta así como ciencia en construcción, donde la capacidad de plantearse preguntas es esencial para avanzar en el conocimiento
- Ofrecer a los jóvenes la oportunidad de contemplar el hecho histórico en toda su complejidad, superando la segmentación de los contenidos que aparece en los libros de texto: política, economía, sociedad.
- Enseñar un método, unas técnicas, pero también unos valores que pueden contribuir a la formación de un espíritu crítico y de unas actitudes perdurables.

Lejos de los modelos educativos tendentes al adiestramiento y de las escuelas uniformizantes, el individuo puede, así, adquirir mayor autonomía intelectual y, en definitiva, mayor libertad. Esta libertad, fundada en el conocimiento de unos valores sociales y colectivos, puede colaborar en el desarrollo de los principios sociales y políticos que se hallan en la base de la democracia.

Entendemos que se impone una nueva concepción de sociedad como tejido cultural donde el rol del docente debe ser redefinido, pero también el de las instituciones culturales y educativas. Para que la sociedad de la información se convierta en la sociedad del conocimiento, la educación ha de ser tomada como una responsabi-

lidad social. La sociedad del conocimiento conlleva necesariamente la abertura del aula; el profesor cambia su rol de transmisor del conocimiento al de guía-partenaire en el aprendizaje del alumnado, ejerciendo como tutor y ayudando a los alumnos a aprender una metodología de trabajo para formar su propio conocimiento; por su parte, las instituciones culturales representan la posibilidad de acceder a recursos fundamentales para posibilitar estos aprendizajes.

La creación de servicios didácticos en los archivos mediante la formación de equipos integrados por archiveros y docentes, que actúen como mediadores entre la escuela y el archivo, puede representar un avance en la creación de una sólida red de enseñanza aprendizaje y un paso hacia la formación de la sociedad del conocimiento.

2. ¿CÓMO PUEDE ORGANIZARSE DESDE EL AULA UNA INVESTIGACIÓN CON FUENTES HISTÓRICAS PARA LA EDUCACIÓN ESCOLAR?

El trabajo de investigación en el aula se presenta como la posibilidad de que el alumno pueda relacionar y desarrollar un conjunto de conocimientos, técnicas, procedimientos y valores que ha ido adquiriendo a lo largo de su etapa educativa, dándoles sentido y permite, especialmente, desarrollar su capacidad crítica y de autoaprendizaje⁹.

2.1. Organización Desde el aula:

Según el nivel educativo se pueden proponer proyectos para el grupo-clase, pequeños grupos o incluso individuales. Parece recomendable trabajar con el grupo-clase en los primeros niveles educativos e ir disminuyendo, después, el número de componentes de los grupos¹⁰.

⁹ Para ello precisa del aprendizaje de un método de trabajo (plantear objetivos, formular hipótesis, buscar y elaborar la información, establecer conclusiones; pero también planificar el tiempo, las tareas, buscar recursos...) y el desarrollo de un conjunto de habilidades y valores como son: la curiosidad científica y la imaginación, para plantearse preguntas y buscar las respuestas, sabiendo reorientar la tarea cuando se hallan obstáculos; la iniciativa personal, pero también una actitud positiva, receptiva y abierta ante las sugerencias del tutor; el orden, la constancia, la laboriosidad y la perseverancia en el trabajo; La reflexión, el rigor en la investigación y en la exposición razonada de las propias ideas; la aplicación realista de la investigación y la relación de los contenidos teóricos con sus aplicaciones prácticas en la sociedad; la responsabilidad en el uso y conservación de los recursos y materiales utilizados (laboratorios, ordenadores, etc.) así como del patrimonio. El profesor deberá hacer especial hincapié en los valores relacionados con el respeto hacia los demás, porque la ciencia no se construye únicamente a partir de paradigmas o teorías, sino con unos valores éticos de respeto a las personas y a la sociedad (instituciones, personas, patrimonio, comunidad científica y la ciencia en sí misma) y son estos valores éticos, precisamente, los que le dan sentido.

¹⁰ PUENTE, S: "Aprenem a investigar al parvulari" en Gemma Tribó (Coord.). Democràcia, ciutadania i arxius. Segones Jornades Educació Arxius. Barcelona, 6 i 7 de setembre de 2005 Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. 2006. Presenta una interesante experiencia didáctica en educación infantil, a partir de la realización de un proyecto de investigación, utilizando las fuentes documentales propias de la familia e introduciendo el concepto de archivo, que se complementa con una visita a una institución archivística del barrio. En cursos posteriores los proyectos de investigación se realizan sobre otros temas de interés, como son los oficios o la casa, de manera que se consolidan progresivamente los aprendizajes en cuanto a la metodología de la investigación y el uso de las fuentes documentales.

El tema del proyecto deberá estar relacionado con el entorno del alumno y sus intereses, es decir: con la historia local y con su medio social, familiar y natural.

Como defienden Pagès y Santiesteban (1994):

El paso de la cultura vivida a la cultura como reconstrucción intelectual exige que el alumnado tenga un fuerte protagonismo en su propio aprendizaje. Este paso difícilmente se puede dar si el alumno solamente es requerido a reproducir la información transmitida por el profesorado o a tratarla de manera rutinaria y mecánica. Para hacer este paso el alumno debe poder desarrollar su pensamiento, haciendo explícitos sus valores o ideas previas, razonando la información, interpretándola, analizándola y manipulándola para responder a una cuestión o resolver un problema. En la medida que el razonamiento genere nuevo conocimiento, el alumnado irá pasando progresivamente de su cultura vivida a la reconstrucción social de esta misma cultura y, por tanto, adquiriendo un pensamiento social capaz de permitirle el análisis y la intervención de situaciones cada vez más complejas y problemáticas¹¹.

El profesor podrá así, aprovechar las preguntas que se hace el alumno –o provocarlas- para canalizar los aprendizajes en un proyecto que puede corresponder íntegramente a una materia, o bien ser interdisciplinario.

La planificación y desarrollo del trabajo deben seguir siempre las mismas fases, aunque su complejidad aumentará en la medida que lo haga el nivel educativo en que se encuentre el alumno. Se trata de que éste identifique cada uno de los momentos de la investigación y vaya interiorizando de forma natural el proceso.

El profesor se convierte, así, en tutor del proceso y actúa como guía ayudando al alumno a organizar su propio aprendizaje. Su tarea consistirá en dar pautas de trabajo, en plantear preguntas, en definitiva en desbrozar el camino sin desvelarlo completamente; en proponer nuevas preguntas y animar al alumno a buscar las respuestas dándole orientaciones metodológicas para encontrarlas, pautas lógicas de pensamiento; en definitiva enseñarle a pensar.

2.2. Desarrollo de una investigación escolar con fuentes documentales

Los documentos de archivo pueden ser un recurso muy rico para la didáctica de las ciencias sociales, por su capacidad de crear empatía en el alumno y por su complejidad: nos transmiten una parte de la realidad de otra época, en toda su complejidad, permitiendo tratar temas diversos, desde los más tradicionalmente estudiados hasta aquellos que nunca han estado en los libros de historia.

11 PAGÈS, J.; SANTIESTEBAN, A.; Elements per a un ensenyament renovat de les Ciències Socials: Procediments amb fonts primàries i aprenentatge de la Història. I Jornades de Didàctica de les Ciències Naturals i Socials al Baix Llobregat (1994). Col. Llorenç Sans d'Estudis del Baix Llobregat. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona.

Su utilización como recurso didáctico obedece, sin embargo, a dos posturas muy distintas: la que se sirve del documento para ilustrar un discurso elaborado y la que lo utiliza como fuente para elaborar un discurso. La primera, suele relacionarse con la concepción de la enseñanza como transmisión de conceptos y la valoración del documento como pieza única, mientras que la segunda lo hace con la idea de la educación como formación integral de la persona en habilidades que le permitan crear su propio conocimiento.

Los proyectos de investigación escolar con fuentes documentales se estructurarán de diversas formas, según la concepción de los objetivos didácticos formulados y de la relación que se pueda establecer entre la escuela y el archivo: Tanto si las actividades las prepara el archivo como si lo hace el profesor, siendo su finalidad educativa, entendemos que deberá ser el profesor el que marque –o acuerde– los objetivos didácticos de manera que la actividad se insiera de manera correcta en la programación del curso. Esta consideración nos parece esencial para clarificar la función de las actividades educativas programadas por instituciones culturales y el rol que, en su realización, deben tener los responsables de estas instituciones y el profesorado. Precisamente la falta de especificación de los objetivos de la actividad y del rol que cada profesional debe desempeñar en su desarrollo, ha ocasionado, a nuestro modo de ver, una grave confusión entre lo que son actividades didácticas y actividades de ocio.

Francesca Cavanzzana¹² alude así a los usos de un archivo didácticamente impropios:

- La visita guiada pasiva (el modelo de la maravilla, del ver y no tocar)
- La exhibición de documentos singulares más o menos famosos, encuadrados en el limitador síndrome del original
- El laberinto puro, como propuesta de una investigación excesivamente amplia, totalmente desorientadora
- El falso laberinto, como investigación excesivamente simplificada, de manera que no permite encontrar más que aquello que se ha predispuesto.

Para evitar esos usos incorrectos, proponemos una interacción necesaria entre el profesorado y los archiveros, de manera que se puedan acordar los objetivos de la actividad y, en consecuencia, la metodología, los recursos y los contenidos, sin dejar de lado la responsabilidad propia de cada uno de los profesionales que intervienen en la actividad.

En el caso de que los alumnos tengan dificultades para acceder a los documentos de un archivo, se puede optar por crear un “archivo de aula” que, conservando la estructura y riqueza del fondo documental, puede permitir su utilización para realizar pequeños proyectos de investigación. Esta propuesta sigue el modelo del

12 CAVANZZANA, F. “La didattica nella storia negli archivi e le nuove tecnologie: bilanci e prospettive”. La didattica della storia. Archivi, reti, strumenti digitali: esperienze in corso. Firenze. 4-5 ottobre 2002. http://www.storia.unifi.it/_storinforma/Ws/archivi3/ws-archivi3-prog.htm#Materiali (consulta: 15.09.2006).

llamado “archivo simulado” presentado por el profesor Ivo Mattozzi y seguido en diferentes experiencias didácticas en Italia¹³

La realización de un archivo simulado, precisa la selección de documentos, su reproducción y su organización. Si, además se quiere formar a los alumnos como futuros usuarios de archivo deberán editarse instrumentos de descripción que les permitan recuperar los documentos... Es una tarea compleja, sobre todo cuando el número de documentos es elevado.

Actualmente, sin embargo, muchos archivos permiten el acceso a la descripción de sus fondos y a la reproducción de algunos de los documentos, a través de la red. Por tanto, el profesor puede aprovechar estos recursos para facilitar su tarea.

2.3. Criterios de selección de los documentos de archivo

Cuando la selección de documentos se realiza con la finalidad de elaborar un archivo simulado o de preparar un conjunto amplio de documentos para una explotación didáctica abierta, se tendrán en cuenta los criterios de selección que se enumeran a continuación

- *Lectura.* No precisa transcripción
- *Reproducción.* No presenta problemas para su reproducción, ni por su estado de conservación ni por derechos de autor u otros derechos.
- *Representación.* Representa la topología de documento que corresponde a la serie documental en la que se ubica dentro del fondo archivístico
- *Síntesis.* El documento presenta, en sí mismo, una muestra a partir de la cual se puede explicar una situación general
- *Empatía.* Aporta detalles que permiten crear un vínculo de tipo afectivo y acercar al alumno al hecho histórico
- *Contrastación.* Permite la comparación con otros documentos aportando detalles de diferencia para ayudar a establecer los cambios y similitudes (evolución en diferentes épocas, contrastación...)
- *Currículum.* Permite el tratamiento de temas o aspectos destacados del currículum / o del tema definido como objeto de estudio
- *Innovación.* Son fuentes raras en cuanto a la temática tratada o a las aportaciones poco comunes que hace
- *Riqueza.* Tiene múltiples aplicaciones didácticas por la diversidad de temáticas u objetivos que se pueden trabajar con él.
- *Relación.* Tiene muchas posibilidades de poder ser relacionado con otros documentos.

13 MATTOZZI, I., Modelli di ricerca storico-didattica. Archivi simulati e didattica della ricerca storica: per un sistema informativo integrato tra archivi e scuole, in Archivi locali e insegnamenti storici, Modena 2001, p. 11-23.

De estos criterios, los dos primeros aluden al acceso físico del documento (la posibilidad de leerlo) mientras que los demás aluden a la facilidad de acceder a su contenido y, a través de él, a la comprensión del contexto en que se creó

2.4. Organización de los documentos

La información que aporta la pertenencia de un documento a un fondo archivístico y su situación dentro de la estructura del fondo, puede ser esencial para la interpretación del propio documento. En consecuencia, la selección realizada deberá conservar y reproducir, en la medida de lo posible, la estructura del fondo. Por lo tanto, se recomienda hacer la selección por fondos archivísticos completos, aun cuando el objetivo sea el de tratar un tema específico.

La conservación de la estructura obligará a la edición de instrumentos de descripción que expresen la organización y permitan recuperar los documentos, el uso de los cuales favorecerá la adquisición de un vocabulario y el dominio de unas prácticas que ayudarán a la formación del alumno como futuro investigador y usuario de archivo.

2.5. Trabajo en el aula

Con la finalidad de iniciar a los alumnos en la metodología de la investigación histórica con fuentes documentales, se propone la elaboración de una selección documental en torno a un tema. Esta selección puede facilitar la realización de un taller que combine los aspectos metodológicos con los temáticos y puede insertarse en la programación de la materia, ya sea como elemento de motivación como de conclusión de un tema, resultando a manera de pequeña experiencia que tenga después su continuidad en el desarrollo de una investigación menos pautada y con más disposición de fuentes.

La preparación de esta actividad seguirá las siguientes fases:

1. Encuadre de la actividad en la programación didáctica general
2. Selección de un conjunto documental que permita la contrastación de una hipótesis de trabajo
3. Reproducción de documentos realizada con la mayor fidelidad posible
4. Preparación de un cuaderno con la especificación del plan de trabajo y actividades secuenciadas
5. Disposición de recursos complementarios (bibliografía, transcripciones, e información diversa).
6. Desarrollo de la actividad

La explotación didáctica de un documento de archivo, dará mejor resultado cuanto mayor sea su contextualización en una investigación. El análisis de un documento ha de responder a un planteamiento general en el que, según unos objetivos y una hipótesis de trabajo se establezcan la metodología y los recursos precisos, entre los cuales las fuentes de información, de manera que se pueda dar respuesta a los objetivos planteados¹⁴.

En general, el proceso de análisis del documento en el aula contiene las siguientes fases:

- *Identificación.* Se trata de observar aquellos elementos que nos permitan la descripción del documento.

Con la finalidad de facilitar la tarea a los alumnos, se puede aportar una ficha de identificación

Ejemplo. Fichas de identificación y descripción de documentos de texto, y documentos de imagen fija, propuestas por el SDANC¹⁵:

Documentos de texto:

Núm. de documento:
Título/ Descripción:
Cronología (fecha y lugar):
Tipo de documento:
Señales de autenticidad:
Descripción (letra, estado de conservación, manuscrito o impreso, original o copia...)
Observaciones sobre el lenguaje (formules especiales, vocabulario específico...)
Autor (y cargo que ocupa, institución, etc.)
Destinatario (y cargo que ocupa, institución, etc.)
Tema
Mensaje
Función del documento
Observaciones (señales posteriores a su creación, sellos, marcas de lápiz, etc.)

14 REVERTÉ, P. Aprenem a investigar. Col·lecció Fem parlar les fonts. Núm. 1. Arxiu Nacional de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2003.

15 Solidaris en defensa de la llibertat. Refugiats de guerra a Catalunya, 1936-1939. Col·lecció Les claus de la Història. Núm. 2. Arxiu Nacional de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2004.

Documentos de imagen fija:

Núm. de documento:
Título/ Descripción:
Cronología (fecha y lugar):
Tipo de documento:
Señales de autenticidad:
Soporte
Medidas
Color
Estado de conservación
Autor
Destinatario
Función del documento
Tema
Mensaje
Observaciones (señales posteriores a su creación, sellos, marcas de lápiz, etc.)

- *Análisis.* Se llevará a cabo en relación a los objetivos planteados y las hipótesis de trabajo formuladas en la investigación, que servirán para determinar la línea fundamental que seguirá la observación de los documentos.
- *Conclusiones.* Se elaboraran a partir de la puesta en relación del documento previamente analizado con las fuentes epistemológicas de la historia, con la finalidad de establecer un diálogo entre las fuentes que les haga posible el establecimiento de conclusiones maduras.

2.6. Servicios y actividades didácticas organizadas por los archivos

Hemos visto las ventajas formativas del análisis de documentos de archivo dentro de un proceso de investigación llevado a cabo por escolares, pero también hemos comprobado que la preparación de los instrumentos necesarios implica un proceso largo y complejo para el que los profesores no siempre disponen del tiempo ni los recursos materiales, ni siquiera de suficiente preparación para realizarlo. Se propone, por tanto, la creación de servicios didácticos en los archivos, formados por equipos de archiveros y docentes que se encarguen de realizar estas tareas, atendiendo a los objetivos didácticos, por una parte, y de comunicación del patrimonio, por otra, y poniendo a disposición del mundo escolar (profesorado y alumnado) un conjunto de recursos que permitan su explotación en el aula.

Las actividades y servicios que puede organizar un servicio didáctico de un archivo se presentan en la tabla que sigue¹⁶ en la que se relacionan los objetivos con

16 REVERTÉ, M.P. "Patrimoni documental, patrimoni de tots: Una reflexió per la creació d'una xarxa de serveis didàctics en arxius". En Lligall. Revista Catalana de Arxivística. Núm. 22. Barcelona. 2004. pp 123-159.

REVERTÉ, M.P. "Los servicios didácticos de los archivos". En TRIBÓ, G. Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales de la historia. Horsori Editorial. ICE de la Universidad de Barcelona. Barcelona. 2005. pp127-148.

la tipología de actividades ofrecidas. Naturalmente, algunas de estas actividades se pueden presentar combinadas, con la finalidad de atender múltiples objetivos.

Entendemos que una de las claves para la formación de la sociedad del conocimiento está en la explotación didáctica del patrimonio y en la formación de redes de comunicación que permitan aumentar su fluidez y disminuir los recursos necesarios.

La creación de servicios didácticos relacionados puede contribuir a la formación de una red cultural que permita abrir los muros de las aulas y favorecer el desarrollo de una sociedad educativa.

Diseño de servicios en función de los objetivos			
Objetivo	Actividades	Tipología de las actividades	Características de los materiales
Difundir las funciones del archivo y sus fondos documentales	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas • Exposiciones • Publicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivas • Difusión • Acción Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerrados • Expositivos
		Dirigidas a grupos escolares	
Difundir la historia del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas • Exposiciones • Publicaciones • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Participativas, pueden implicar diversas entidades culturales y académicas • Abiertas y de motivación 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de historia local con ilustración documental • Revistas • ...
		Dirigidas a grupos escolares	
Formar futuros usuarios de archivo	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres (pequeñas investigaciones pautadas en el archivo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas • Talleres de localización de documentos con utilización de instrumentos de descripción archivística • Talleres de investigación pautados 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodológicos
		Dirigidas a grupos escolares	

Promover la didáctica de la historia a través del método de la investigación con fuentes de archivo	•Talleres.	•Actividades prácticas •Talleres de investigación con aplicación de técnicas concretas	•Metodológicos •Biblioteca de referencia
		Dirigidas a grupos escolares	
	•Trabajos de investigación con fuentes documentales	•Investigación con asesoría	•Metodológicos •Selección documental abierta y fácilmente accesible
	Dirigidas al profesorado, alumnos y grupos escolares		
	•Asesoría a profesorado e instituciones educativas	•Investigación escolar •Créditos escolares •Exposiciones •Jornadas culturales	•Metodológicos •Selección documental
		Dirigidas al profesorado e instituciones educativas	
•Creación de redes culturales •mplicación en la formación de la sociedad del conocimiento	•Difusión, a través de internet, de la base de datos de documentos seleccionados con sus imágenes asociadas	•Participación de diferentes archivos en una única base de datos de documentos seleccionados con sus imágenes asociadas y accesible a través de internet	•Base de datos accesible a través de internet •Páginas Web •Publicación de materiales didácticos a través del Web del Archivo
	•Creación del archivo red •Colaboración en la creación de redes culturales	•Intercambio y colaboración con otros archivos e instituciones relacionadas con la didáctica del patrimonio documental •Actividades de dinamización a través de internet •Investigaciones virtuales •Participación en foros de didáctica con fuentes de archivo	•Base de datos de recursos didácticos relacionados con el patrimonio documental
		Dirigidas a toda la población	

3. EL SERVEI DIDÀTIC DE L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA (SDANC)

Formado por un equipo de un archivero y una docente, el SDANC nació como experiencia piloto a partir de una licencia de estudios de esta profesora, en el curso académico 2001-2002.

Actualmente, y gracias a un convenio de colaboración entre el *Departament de Cultura* y el *Departament d'Educació i Universitats de la Generalitat de Catalunya*

(Gobierno autónomo), se ha consolidado el servicio mientras crecen sus usuarios y su oferta educativa.

Los valores principales que persigue el SDANC son la comunicación y el del rigor:

Comunicación, porque entiende su función como la de interlocutor entre el mundo escolar y el archivístico, entre el historiador y el joven aprendiz.

Rigor, porque la función de intermediación la entiende como la búsqueda del lenguaje más adecuado para transmitir su mensaje. Es decir, que actúa creando instrumentos adaptados, para que los jóvenes no experimentados, puedan llevar a cabo pequeñas experiencias de investigación; y aprendan, de manera paulatina, a dejar de utilizarlos.

3.1. ¿Qué puede ofrecer el ANC al mundo educativo?

El ANC es uno de los archivos más importantes del país, que ha sido concebido de manera moderna y dotado de importantes recursos:

Más de 30.000 ml de documentación, biblioteca, hemeroteca, servicio de reprografía, informatización, equipo técnico especializado... Y especialmente útil a las actividades didácticas: la sala de actos con capacidad para 100 personas, una aula de difusión, dos aulas para trabajo de pequeños grupos, biblioteca de aula, “Bossa de Recerca”, cuatro colecciones de materiales didácticos y una base de datos (SDANC RECERCA) que reúne la descripción y la imagen digital de más de 5000 documentos seleccionados por su potencial didáctico; para la consulta de esta base de datos, se dispone de ordenadores de uso exclusivo para los alumnos del SDANC, dotados del software necesario para realizar la elaboración de sus trabajos.

3.2. Objetivos del SDANC

Se desprenden de dos de los objetivos principales del Arxiu Nacional de Catalunya: La comunicación del patrimonio y la implicación social.

Para lograrlos, el SDANC se propone como interlocutores a la escuela y al profesorado, para llegar finalmente a los jóvenes y diseña diferentes estrategias para comunicar el patrimonio documental al profesorado y al alumnado, así como para formar futuros usuarios de archivo. En este sentido sus instrumentos se orientan a:

- Facilitar el acceso intelectual a los documentos
- Promover la docencia de la historia con fuentes de archivo, a la manera de un laboratorio
- Colaborar con el desarrollo de los valores democráticos y cívicos

3.3. Organización

En el servicio didáctico colaboran una docente y un técnico archivero que desempeña, además, funciones de acción cultural.

Dentro del organigrama del ANC el SDANC depende directamente de la Subdirección del Archivo, aunque formalmente no se ha definido como un área específica. Como las otras áreas del archivo el SDANC, sigue los procedimientos de programación y evaluación interna, participa del programa de control de la calidad, definiendo objetivos anuales, y colabora en aquellas tareas que corresponden a los objetivos generales del archivo.

La firma de un convenio de colaboración entre el *Departament de Cultura* y el *Departament d'Educació i Universitats de la Generalitat de Catalunya*, ha permitido establecer los recursos que cada uno de los Departamentos dedica al proyecto y existe un procedimiento de control, seguimiento y evaluación de cada uno de los objetivos propuestos. Este convenio representa, al mismo tiempo, la garantía del mantenimiento de un espacio común y de unos objetivos compartidos.

3.4. Características

El SDANC ha nacido como un sistema abierto, dinámico y participativo, como entendemos que no puede ser de otra manera en un servicio didáctico, que ha de ser capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes del mundo escolar y que, para ser realmente útil, ha de permitir la participación de sus usuarios.

En respuesta a estas características y a los valores principales que antes hemos definido como *Comunicación* y *Rigor*, el SDANC ofrece sus actividades a partir de un análisis prospectivo de necesidades. Sin embargo, las actividades se programan en base a los objetivos didácticos y la metodología que se acuerden entre el profesorado y el equipo del SDANC.

Además, un conjunto de instrumentos de seguimiento y evaluación permiten al profesorado seguir y evaluar el logro de los objetivos propuestos.

3.5. Funciones.

Sus funciones se dividen en dos grandes grupos: Asesoría y servicios.

Asesoría: Dirigida especialmente al profesorado e instituciones escolares, contempla principalmente la colaboración en la preparación de actividades didácticas donde intervengan los documentos de archivo (exposiciones, créditos, jornadas culturales...) tanto si es a nivel de la institución como personal para el profesor.

Servicios: dirigidos al alumnado, se dividen en actividades para grupos escolares y soporte a la investigación escolar.

Actualmente se ofrecen actividades dirigidas al alumnado de enseñanza secundaria, especialmente de Bachillerato, enseñanza profesional, y a los primeros cursos de enseñanza superior (Historia, y magisterio especialmente). Sin embargo, se prevé organizar actividades y servicios dirigidos al resto de etapas educativas, desde educación infantil, existiendo ya alguna pequeña experiencia de colaboración muy satisfactoria en este nivel. Otras experiencias puntuales pero muy gratificantes han sido las de educación de adultos.

Además de las instalaciones y recursos que se han especificado anteriormente destacamos la creación de la llamada “Bossa de Recerca” que consiste en una biblioteca de trabajos de investigación elaborados por alumnos, con fuentes documentales de l’ANC y propuestas de nuevas hipótesis para su continuidad.

Las *actividades para grupos escolares* engloban tanto las visitas de grupo al archivo como los talleres didácticos.

- Descobreix l’ANC
- Taller Aprenem a Investigar
- Taller Fem Recerca

La actividad “Treball de Recerca a l’Arxiu” facilita la *atención individualizada* del alumno, al mismo tiempo que se dota de recursos didácticos al profesorado. La coordinación con el profesorado es constante y éste puede realizar un seguimiento exhaustivo de las actividades realizadas por los alumnos gracias a una base de datos de usuarios que permite realizar un registro exhaustivo (fecha, actividad realizada, fondo documental consultado, número de unidades de catalogación consultadas) Al finalizar la investigación, el profesor obtiene un documento que contiene la relación de actividades realizadas y un informe cualitativo.

Como instrumento básico de esta actividad, se dispone de una base de datos de documentos seleccionados (SDANC RECERCA) i de materiales didácticos editados¹⁷ que se ponen a disposición del profesorado y alumnado.

- *Fem parlar les Fonts*. Cuadernos metodológicos que permiten profundizar en algunas de las técnicas de investigación aplicadas en el estudio de las Ciencias Sociales
- *Les Claus de la Història*. Carpetas temáticas que incluyen la reproducción en facsímil de los documentos seleccionados, un dossier de actividades y documentos de soporte.
- *Exposicions*. Una mirada crítica. Explotan las posibilidades didácticas de las exposiciones organizadas por el ANC. Incluyen la reproducción de los paneles y vitrinas de la exposición, un cuaderno de actividades y un CD ROM con todos los documentos presentados. Se añade, además, un conjunto de documentos de soporte que facilitan la ampliación del tema tratado.

17 <http://cultura.gencat.net/anc/publicacions>

Otra colección, de edición interna y que no se pone a la venta, presenta diferentes propuestas didácticas en relación a los documentos contenidos en un fondo archivístico. Incluye, además el inventario de fuentes seleccionadas del fondo:

- Guías didácticas de fondos documentales

Una nueva publicación del ANC *“La petita Història del Arxiu Nacional de Catalunya”* ilustrada por Pilarín Bayés, sirve para comunicar a los más pequeños las funciones del Archivo y el valor de los documentos que conserva.

3.6. Base de datos SDANC RECERCA

Se trata de un aplicativo informático que permite la gestión interna de los documentos que el SDANC ha seleccionado por sus cualidades didácticas, así como la consulta y reproducción por parte de los usuarios. Relacionada con los demás aplicativos de gestión de documentos existentes en el Archivo, permite el traspaso necesario de información, especialmente útil cuando se trata de importar la descripción de los campos ya completados por los archiveros, asociación de imágenes, etc.

Consta de dos módulos: producción y consulta. Éste último será accesible a través de Internet en un breve plazo.

Las características principales de este aplicativo es que facilita la consulta a unos alumnos que desconocen la organización de los documentos de archivo y los diferentes sistemas de recuperación, pero lo hace respetando los principios archivísticos fundamentales, (estamos formando futuros usuarios de archivo)

- La selección y descripción de los documentos se hace por fondos archivísticos, no por temas
 - Permite la descripción de documentos pertenecientes a diferentes archivos y fondos, sean textuales o de imagen, y sea ésta fija o en movimiento
 - Se completa una ficha descriptiva por cada uno de los documentos (a nivel simple). Y, cuando la descripción archivística se ha realizado a un nivel superior, también se completa una ficha en el mismo nivel
 - Se mantienen los elementos descriptivos esenciales elaborados por los archiveros (Fondo, Serie documental, UC, Título, fechas...)
 - Se incluyen otros elementos descriptivos¹⁸ que pueden facilitar la localización a los alumnos (descriptorios toponímicos, temáticos, onomásticos, tipo de documento)
 - Todos los campos permiten la búsqueda y ésta actúa combinando hasta siete condiciones en diferentes campos. Por lo tanto, es posible recuperar documentos pertenecientes a diferentes fondos archivísticos, o incluso a diferentes archivos, en una misma búsqueda.

18 Hay que tener en cuenta que en la descripción realizada por los archiveros, actualmente estos descriptorios aparecen solamente a nivel de fondo archivístico y, por consiguiente, el SDANC precisa definir descriptorios a un nivel mucho más detallado.

- Para ampliar la información que aparece en la ficha descriptiva, se han creado otras bases de datos de descriptores relacionadas:

- Descriptores temáticos, con una organización jerárquica en seis niveles, que consta actualmente de 1100 referencias

- Descriptores onomásticos, que consta de 2200 referencias, para la definición de la cual se ha tenido en cuenta la norma ISAAR 2 de descripción de autoridades. Y que, por tanto, permite acceder al documento buscando por cualquiera de las tres formas del nombre (forma autorizada, forma paralela y otras formas) así como consultar su historia y relaciones, entre otras.

- Descriptores toponímicos, en estructura jerárquica, a la cual se suma el elemento “Lugar preciso”

- Descriptor de tipo de documento: que reúne en la actualidad 249 referencias y que se organiza igualmente en tres niveles jerárquicos. Ofrecerá también al usuario la posibilidad de consultar la definición del término.

- Cada una de las fichas descriptivas lleva asociada la imagen digitalizada del documento, en una calidad de impresión suficiente para ser leída e impresa.

- La impresión de la imagen del documento contiene la referencia archivística de Título, fecha, Archivo y fondo.

Los usuarios pueden así, hacer una búsqueda rápida, como resultado de la cual visualizarán las fichas descriptivas del conjunto de documentos y su imagen digital.

Los Centros Educativos de Catalunya disponen de ordenadores y conexiones a Internet, con lo cual, a partir del momento en que esta base de datos sea accesible por Internet, los profesores dispondrán de ella en la propia aula.

Actualmente SDANC RECERCA consta de unos 5000 documentos seleccionados con sus consiguientes imágenes y se puede consultar en la intranet del Archivo.

El hecho de que SDANC RECERCA permita la descripción de documentos de diferentes fondos y diferentes archivos, abre la puerta a la creación de una gran base documental accesible desde las escuelas, gracias a la cual éstas dispondrían de un recurso didáctico de gran valor, mientras que los archivos conseguirían difundir su patrimonio, formar futuros usuarios de archivo y revalorizar el patrimonio documental sin poner en riesgo su preservación.

3.7. Proyectos de futuro.

Los principales proyectos en los que está trabajando actualmente el Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya son:

- Implementación del módulo de consulta SANC RECERCA a través de Internet

- Colaboración con las instituciones en la creación de una red de servicios didácticos
 - Implicación en la creación de una red cultural en la cual los archivos tengan un rol relevante

El primero de ellos se espera lograr en los próximos meses. En cuanto a los siguientes son, de hecho, proyectos a medio y largo plazo en los que el ANC continuará trabajando siempre, puesto que forman parte esencial de la filosofía de creación del Servicio.

Desde el Arxiu Nacional de Catalunya, entendemos que el patrimonio documental es patrimonio de todos y que, en consecuencia, tenemos la responsabilidad de colaborar en su comunicación, tanto como en garantizar su preservación.

El Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya, se esfuerza en este sentido, creando instrumentos, ofreciendo servicios y poniéndose a la disposición de todas aquellas instituciones que, como el ANC, participen de la idea de que la formación de redes puede colaborar en la democratización de la cultura y el desarrollo de la sociedad del conocimiento.

Recebido em:	30/11/2006
Aceite em:	23/02/2007

