

Danças folclóricas y populares en el centro-oeste, norte y noreste de Brasil: una revisión sistemática

  Beatriz Gomes de Souza*   Karolina Silva Santiago**
  Neil Franco Pereira de Almeida***

* Universidade Federal de Juiz de Fora

** Universidade Federal de Juiz de Fora

*** Universidade Federal de Juiz de Fora

Como citar: ALMEIDA, Neil Franco Pereira de; SANTIAGO, Karolina Silva; SOUZA, Beatriz Gomes de. Danças folclóricas no Centro-Oeste, Norte e Nordeste brasileiro: uma revisão sistemática. **Revista de Educação Pública**, [S. l.], v. 35, n. jan/dez, 2026. DOI: doi.org/10.29286/221002026.

Resumen

El estudio mapeó y analizó la producción académica sobre danzas folclóricas en revistas brasileñas de Educación Física entre 1979 y 2024. Los datos generales revelaron 17 artículos de carácter bibliográfico y empírico, con enfoque cualitativo, publicados con mayor frecuencia en los años 2008, 2012 y 2019, con un promedio de dos por año. En el análisis específico de las regiones Norte, Nordeste y Centro-Oeste, se identificaron 7 artículos, la mayoría provenientes de la región Nordeste. Estos estudios son predominantemente empíricos y cualitativos, siendo la categoría «Danzas diversas» la más destacada. Cabe señalar la ausencia de publicaciones referidas a la región Norte. Se concluye que las danzas folclóricas trascienden las prácticas físicas y se configuran como fenómenos de profundo significado simbólico y cultural, que expresan la diversidad, la riqueza y los modos de vida del pueblo brasileño.

PALABRAS CLAVE: Danzas folclóricas, danzas populares, revisión sistemática.

Danças folclóricas no Centro-Oeste, Norte e Nordeste brasileiro: uma revisão sistemática

Resumo

O estudo mapeou e analisou a produção acadêmica sobre as danças folclóricas em periódicos da Educação Física brasileira entre 1979 e 2024. Os dados gerais evidenciaram 17 artigos de natureza bibliográfica e empírica, com abordagem qualitativa, publicados com maior incidência nos anos de 2008, 2012 e 2019, em uma média de dois por ano. Na análise específica das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, identificaram-se 07 artigos, em sua maioria, na região Nordeste. Estes estudos são predominantemente empíricos e qualitativos, sendo a categoria Danças diversas a mais evidenciada. Destaca-se a ausência de publicações referentes à região Norte. Conclui-se que as danças folclóricas vão além das práticas físicas, configurando-se como fenômenos de profundo significado simbólico e cultural, que expressam a diversidade, a riqueza e os modos de vida do povo brasileiro.

Palavras-Chave: Danças Folclóricas, Danças Populares, Revisão Sistemática.

Folk and popular dances in the Brazilian Center-West, North, and Northeast: a systematic review

Abstract

The study mapped and analyzed academic literature on folk dances in Brazilian Physical Education journals between 1979 and 2024. General data revealed 17 articles—comprising both bibliographic and empirical studies with a qualitative approach—published most

frequently in 2008, 2012, and 2019, averaging two articles per year. A specific analysis of the North, Northeast, and Central-West regions identified seven articles, the majority of which originated in the Northeast. These studies are predominantly empirical and qualitative, with the "Miscellaneous Dances" category being the most prominent. Notably, there is an absence of publications concerning the North region. The study concludes that folk dances transcend mere physical activity, representing phenomena of profound symbolic and cultural significance that express the diversity, richness, and ways of life of the Brazilian people.

KEYWORDS: Folk Dances, Popular Dances, Systematic Review

Introducción

La danza, desde una perspectiva histórica, acompaña la formación de las sociedades y, desde sus orígenes, asume funciones rituales, religiosas, sociales e identitarias (Faro, 2004). En este contexto, las danzas folclóricas, como formas de expresión vinculadas a los modos de vida de diferentes grupos sociales, constituyen un campo privilegiado para comprender las relaciones entre cultura, cuerpo y sociedad.

En la Antigüedad, se registraban prácticas de danza en diferentes civilizaciones, manifestándose en rituales agrarios, celebraciones cívicas, cultos religiosos y ceremonias realizadas antes y después de las cosechas; también se encontraban las saturnales dedicadas al dios Baco y los espectáculos de danza teatral. Estos son ejemplos de contextos en los que la danza desempeñaba un papel central en la vida social. En este escenario se consolidaron, sobre todo en el continente europeo, muchas de las formas que posteriormente serían reconocidas como danzas folclóricas, derivadas de la cultura popular y, asimismo, manifestaciones religiosas (Faro, 2004).

En el caso brasileño, el folclore presenta una gran diversidad regional, resultado directo de la formación histórica del país, marcada por la pluralidad humana de pueblos indígenas, africanos y europeos y, posteriormente, de grupos asiáticos y otras comunidades de inmigrantes. Esta diversidad cultural constituye un mestizaje identitario que se expresa en diferentes manifestaciones folclóricas. Entre las danzas de origen

africano que, al ser llevadas a Brasil, fueron resignificadas e incorporadas al repertorio folclórico nacional, se destacan la congada, el maracatú y el reisado, entre otras; expresiones cargadas de simbolismos, tradiciones y formas propias de organización cultural (Faro, 2004).

En Brasil, el debate sobre el folclore cobró fuerza a partir de las primeras décadas del siglo XX con el trabajo de estudiosos como Mário de Andrade y Luís da Câmara Cascudo, cuyas obras se convirtieron en referentes para comprender las tradiciones populares brasileñas. Cascudo (1954) destaca que las danzas folclóricas brasileñas son fruto de un complejo proceso de sincretismo entre matrices indígenas, africanas y europeas, marcado por relaciones de dominación, resistencia y recreación cultural. Esta multiplicidad confirma que el folclore no es un vestigio del pasado, sino una práctica viva y en constante transformación, como enfatiza Stuart Hall (2003) al analizar la cultura y la identidad.

En el campo de la Educación Física (EF), sin embargo, las danzas populares y las manifestaciones folclóricas fueron marginadas durante mucho tiempo frente a otras prácticas corporales, como las actividades deportivas o gimnásticas. Los estudios con un enfoque crítico, especialmente a partir de la década de 1990, contribuyeron a ampliar el reconocimiento de las manifestaciones culturales populares como contenido legítimo del área (Bracht, 1997). Esta nueva perspectiva, influida por los Estudios Culturales, permitió comprender las danzas no solo como actividades recreativas, sino como fenómenos socioculturales que expresan relaciones de poder, disputas simbólicas y procesos de construcción de identidad (Hall, 2003).

En este escenario, resulta imprescindible cartografiar la producción académica sobre las danzas folclóricas. Para ello, optamos por elaborar una revisión sistemática de la literatura que no solo permite identificar tendencias, recurrencias temáticas y enfoques predominantes, sino que

también pone de manifiesto silenciamientos, ausencias y desigualdades en el campo científico. Identificar qué se investiga y qué se descuida respecto de las danzas folclóricas significa, por tanto, comprender cómo determinadas regiones, saberes y prácticas son valorados o relegados.

Para esta investigación, cabe destacar que el recorte espacial priorizó el panorama de las investigaciones de tres regiones del país. Esta delimitación se justifica por nuestro objetivo de participar en el Encuentro de Jóvenes Investigadores del Centro-Oeste, Nordeste y Norte de Brasil y de América Latina (JOPEQAL) de 2026, evento dirigido precisamente a esas localidades.

Ante estas breves consideraciones, surge la siguiente pregunta: ¿cómo ha abordado la producción académica en EF las danzas folclóricas a lo largo de los últimos 45 años en estos territorios? Para responderla, el objetivo de este estudio es analizar la producción académica sobre danzas folclóricas en revistas de EF entre 1979 y 2024, con especial atención a las regiones Norte, Nordeste y Centro-Oeste.

La relevancia de esta investigación se justifica por considerar las danzas folclóricas como un campo legítimo de producción, entendiéndolas no como meros vestigios del pasado, sino como manifestaciones vivas que configuran un complejo proceso de mestizaje y resistencia entre matrices indígenas, africanas y europeas, articulando cuerpo, identidad y sociedad. El estudio es importante tanto para el campo educativo como para el de la cultura popular, especialmente al considerar el área de la EF, en la que estas prácticas corporales fueron relegadas durante un período a un segundo plano.

Al analizar lo que ya se ha producido sobre el tema, es posible trazar nuevos caminos, identificar lagunas de investigación y vislumbrar posibilidades para futuras investigaciones. De este modo, al poner de relieve el potencial de las danzas folclóricas como prácticas culturales y formativas,

este trabajo contribuye a valorar los saberes populares, promover la diversidad cultural y construir una EF más crítica, inclusiva y sensible a las múltiples expresiones del cuerpo en la sociedad.

Trayecto metodológico

Esta investigación se caracteriza como una revisión sistemática de la literatura, de naturaleza bibliográfica y enfoque cuantitativo-cualitativo, que mapeó y analizó las producciones académicas sobre las danzas folclóricas en el contexto nacional en 14 revistas relevantes del área de la EF, entre los años 1979 y 2024. Para ello, el estudio se basa en la perspectiva cualitativa de Fernando González Rey (2010, p. 5), quien “defiende el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento”, entendido este conocimiento como una producción y no como la apropiación de una realidad.

El trabajo fue organizado y realizado en tres etapas: 1) revisión sistemática en las revistas del área de la EF; 2) categorización de los datos referentes a las danzas folclóricas; 3) descripción, análisis y problematización de los hallazgos de la investigación.

Por tratarse de un recorte de investigación vinculado a un proyecto marco del Grupo de Estudios e Investigación Cuerpo, Culturas y Diferencia (GPCD) de la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), la construcción de los datos referentes a los temas (danza, gimnasia, discapacidad, género y sexualidad) ha sido realizada por diversos miembros del grupo en períodos distintos. Por lo tanto, la primera etapa de la investigación consistió en la búsqueda y actualización de esos datos, seguida de la categorización.

Esta organización ayudó a cuantificar los datos, dado que la revisión se realizó en 14 revistas. La tabla general se estructuró en seis partes: año, volumen/número, danza, gimnasia, discapacidad, género y sexualidad. A partir de esta revisión amplia, la presente investigación se delimitó a los

trabajos que abordan las danzas folclóricas, con el objetivo de comprender el estado del conocimiento, específicamente en el campo de la EF, por ser el área de formación de las autorías.

Las danzas folclóricas: panorama general (1979-2024)

Después del mapeo de los datos, estos fueron categorizados con el fin de organizar y cuantificar las referencias a partir de los siguientes segmentos: temas de los estudios, tipos de investigación, año, regiones y enfoques. De las 14 revistas investigadas, se encontraron estudios en 07 de ellas, destacados en el cuadro siguiente:

Cuadro 01 – 14 revistas del área de EF

Cuadro 01 – 14 revistas del área de EF	Año	Sigla	Institución/Sigla
1 - Revista Brasileira de Ciências do Esporte	1979	RBCE	Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte – CBCE
2 - Revista Brasileira de Ciências e Movimento	1987	RBCM	Univ. Católica de Brasília – UCB
3 - Revista Motrivivência de EF, Esporte e Lazer	1988	RMEEL	Univ. Federal de Santa Catarina – UFSC
4 - Revista de EF	1989	UEM	Univ. Estadual de Maringá - UEM
5 - Revista Movimento de EF	1994	RMEF	Univ. Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS
6 - Revista Motriz de EF	1995	RMEF	Univ. Estadual Paulista – UNESP
7 - Revista Corpoconsciência	1997	RC	Univ. Federal do Mato Grosso – UFMT
8 - Revista Pensar a Prática	1998	RPP	Univ. Federal de Goiás - UFG
9 - Revista Conexões	1998	RC	Univ. Estadual de Campinas – UNICAMP
10 - Revista Caderno de EF e Esporte	1999	RCEFE	Univ. Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE
11 - Revista Mackenzie e EF e Esporte	2002	RMEFE	Univ. Presbiteriana Mackenzie – UPM
12 - Revista Brasileira de EF e Esporte	2004	RMEFE	Univ. de São Paulo – USP
13 - Revista Arquivos em Movimento	2005	RAM	Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
14 - Revista Cadernos de Formação RBCE	2009	RBCE	Revista Cadernos de Formação RBCE

Fuente: los (as) autores (as)

El fácil acceso y la visibilidad de estas fuentes de investigación justifican su elección como locus de la investigación. Otra justificación radica en que estas revistas publican producciones orientadas a los contextos formales y no formales de la educación. De este modo, la propuesta consistió en analizar las revistas desde sus primeras ediciones, identificando estudios que abordaran prioritariamente la temática. Así, el recorte temporal comprendido en la investigación se extiende desde 1979, año de creación de la RBCE, hasta 2024. El año 2009 marca la fecha de creación de la revista más reciente aceptada en el análisis. Cabe destacar que todos los medios seleccionados superan una década de existencia, garantizando así la distancia temporal adecuada para su debida consolidación como espacios de producción y debate académico.

Ante ello, se procede al análisis del material producido, considerando los aspectos relevantes para la investigación presentados anteriormente, con el objetivo de cuantificar los datos para su posterior interpretación y reflexión sobre los resultados.

Entre las temáticas encontradas, se constató que los temas más abordados fueron los relacionados con la categoría «Danzas diversas», que comprende la multiplicidad de danzas populares existentes en Brasil. Véase el cuadro 02.

Cuadro 02 – Categorias

Categoría	Cantidad
1 - Danzas diversas	07
2 - Currículo	01
3 - Prácticas pedagógicas	02
4 - Tecnologia	01
5 - Tradicionales	01
6 - Extensión	01
7 - Educación Física	01
8 - Internacional	01
9 - Grupo de Danzas Folclóricas	01
10 - Aprendizaje y Metodología	01
Total	17

Fuente: los (as) autores (as)

La variedad de temas identificados en el estudio pone de relieve la amplia gama de posibilidades de investigación relacionadas con las danzas folclóricas en las cinco regiones del país, reflejando la diversidad cultural del pueblo brasileño. Asociado a ello, identificamos vertientes de investigación que, además de destacar la pluralidad de estas manifestaciones culturales, se articulan con el currículo, las prácticas pedagógicas, la extensión y las tecnologías. Este escenario demuestra un vínculo fundamental con la educación, ámbito consolidado como espacio privilegiado para el acceso, la difusión y la comunicación de la cultura corporal del movimiento.

En el ámbito de la producción de conocimiento brasileño centrada en las danzas folclóricas entre 1979 y 2024, en las revistas de EF, se encontraron 17 trabajos. Los estudios fueron clasificados según el tipo de investigación y divididos en 04 categorías distintas: bibliográficas (07), empíricas (07), documentales (02) y de naturaleza mixta, pues el texto tenía carácter documental y bibliográfico (01). Entre las investigaciones bibliográficas se encontraron ensayos; en cuanto a las investigaciones empíricas, se observaron enfoques etnográficos y de investigación-acción, con el uso de instrumentos como entrevistas y cuestionarios, lo que demuestra una variedad de estilos metodológicos, según se observa en el cuadro 03.

Cuadro 03 – Tipos de investigación

Bibliográfica	Empírica	Documental	Documental y bibliográfica	Total
07	07	02	01	17

Fuente: los (as) autores (as)

En relación con los años de publicación, se observa la aparición de una obra publicada en los años 2005, 2006, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2020 y 2021. Esta distribución regular y espaciada sugiere que, aunque la producción no presenta un volumen significativo, el interés académico por la temática se mantiene de forma continua. Tal constancia puede indicar

que las danzas folclóricas permanecen como campo de estudio, aunque restringido, asociado a investigaciones de carácter etnográfico, a recortes regionales o a análisis puntuales en el ámbito de la cultura corporal.

A su vez, los años 2008, 2012, 2014 y 2019 presentaron dos publicaciones anuales cada uno. Esta información puede señalar un fortalecimiento del interés académico en esos períodos, impulsado, posiblemente, por la consolidación de los Estudios Culturales y por la ampliación de enfoques críticos de la EF que, en la contemporaneidad, se orientan hacia los sentidos producidos en la cultura (Hall, 2003), como se indica en el gráfico 01.

Gráfico 01 – Publicaciones por año



Fuente: los (as) autores (as)

Las publicaciones encontradas recibieron, de alguna manera, la influencia de las perspectivas críticas y poscríticas. Al analizar los hallazgos por medio de sus campos teóricos, observamos el predominio de metodologías centradas en la producción de sentidos a partir de las danzas folclóricas desde una perspectiva cultural y social, más allá de los aspectos motores y fisiológicos. Este escenario corrobora la afirmación de Irla Diniz y Suraya Darido (2014, p. 134), al destacar que: “Actualmente, la perspectiva cultural de la Educación Física ha sido comúnmente la más difundida en el ámbito académico”.

Al analizar las publicaciones por regiones brasileñas, los datos indican estudios procedentes de las siguientes regiones:

Cuadro 04 – Publicaciones por regiones

Sur y Sudeste	Sur	Sudeste	Centro-Oeste	Nordeste	Lisboa/Portugal	Total
01	04	04	03	04	01	17

Fuente: los (as) autores (as)

Se observa, en el cuadro 04, que las regiones Sur, Sudeste y Nordeste presentan la mayor concentración de estudios, cada una con cuatro artículos identificados. Este predominio puede reflejar la consolidación histórica de estas regiones en cuanto a la existencia de una tradición de investigación sobre cultura corporal, folclore y prácticas populares.

El predominio de enfoques cualitativos en las investigaciones sobre la temática estudiada se debe a que tales manifestaciones presentan un carácter simbólico, histórico, identitario y representativo de la cultura y del cuerpo. Al involucrar saberes tradicionales y procesos de transmisión cultural, estos fenómenos exigen procedimientos metodológicos capaces de captar significados, sentidos y experiencias vividas, en consonancia con los presupuestos de la investigación cualitativa (González Rey, 2010).

Cuadro 05 – Enfoques de investigación

Enfoque	Cualitativo	Cuantitativo	Cuantitativo-cualitativo	Total
Total	15	01	01	17

Fuente: los (as) autores (as)

Además, muchos de estos fenómenos se desarrollan en grupos específicos, comunidades tradicionales o contextos performativos singulares, donde el objetivo no es cuantificar participantes ni medir variables, sino interpretar sentidos, dinámicas sociales y expresiones simbólicas. Por ello, el enfoque cualitativo resulta más adecuado para comprender la profundidad y la diversidad de los modos de vida, crear y transmitir cultura (Flick, 2009).

Entendemos que los resultados expuestos hasta aquí demuestran que las danzas folclóricas, a pesar del reducido número de trabajos, han

delimitado su lugar en el ámbito nacional. En la sección siguiente, presentamos los resultados referentes a los artículos publicados en revistas procedentes de las regiones Norte, Nordeste y Centro-Oeste, foco principal de esta investigación.

Danzas folclóricas en las regiones Centro-Oeste, Norte y Nordeste de Brasil

En el ámbito de la producción centrada en las danzas folclóricas, entre 1979 y 2024, en las revistas de EF, con énfasis en las regiones Centro-Oeste, Norte y Nordeste de Brasil, encontramos 07 estudios que fueron organizados en 03 categorías, descritas en el cuadro 06.

Cuadro 06 – Regiones

Categorías	Norte	Nordeste	Centro-Oeste	Total
Danzas diversas	-	02	03	05
Extensión	-	01	-	01
Grupo de Danzas Folclóricas	-	01	-	01
Total	-	04	03	07

Fuente: los (as) autores (as)

Aunque los estudios encontrados en el Nordeste y el Centro-Oeste demuestran una riqueza analítica, la ausencia de publicaciones en la región Norte refuerza la necesidad de descentralizar las investigaciones académicas, entendiendo que esta es una región de vasta riqueza cultural y que dicha ausencia representa una sorpresa y una laguna significativa.

En la categoría Danzas diversas se contabilizaron 05 artículos. De estos, 03 son del Centro-Oeste y abordan, respectivamente, la Congada, la Catira y la Fiesta de San Sebastián en la comunidad Kalunga.

Dulce Almeida (2012), al analizar la Congada de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, en Brasilia, la describe como una manifestación corporal sincrética que articula elementos del catolicismo, la umbanda y el

candomblé. La autora expone el sistema ritual, la organización de los grupos, el papel de los capitanes, la distribución simbólica del espacio y las expresiones corporales de identidad colectiva afrodescendiente que preservan memorias, tradiciones y formas propias de religiosidad.

Silas Garcia (2019) analiza la Catira y pone de manifiesto que expresa la cultura rural y porta significados histórico-sociales que justifican su valoración. Examina la Catira como una representación de la cultura corporal vinculada a la EF y resalta la relevancia pedagógica de la temática.

Rosirene dos Santos, Reigles Pedroza y Dulce Almeida (2021) investigan el significado de las danzas en la comunidad quilombola Kalunga, en Goiás, especialmente durante la Fiesta de San Sebastián. El estudio demuestra cómo el cuerpo, la danza y el ritual se entrelazan en la construcción de identidades, la transmisión de tradiciones y la resistencia cultural.

También en la categoría Danzas diversas, identificamos 02 artículos de la región Nordeste que investigaron el Bumba-meu-boi y el Frevo.

Raimundo Viana (2005) reflexiona sobre los conceptos de cuerpo y estética en las danzas populares, específicamente en el Bumba-meu-boi de Maranhão. A partir de un diálogo con la fenomenología de Maurice Merleau-Ponty, el autor comprende el cuerpo como un fenómeno estético de inscripción cultural en el que gestualidades, cantos, vestuarios y rituales construyen modos de ser, producir y compartir saberes, expresando racionalidades sensibles que articulan experiencia, pertenencia y creatividad popular. El cuerpo, al bailar, actualiza significados colectivos, produce y expresa.

Adriana Gehres y Livia Brasileiro (2014) discuten el Frevo como una danza urbana marcada por la tensión, la alegría expansiva y elementos de combate. Con base en las acciones de esfuerzo «cortar» y «golpear», según Laban, las autoras presentan el proceso de sistematización de la enseñanza

del Frevo, destacando influencias históricas, disputas culturales y la relación con el Movimiento Manguê. Sostienen que enseñar implica comprender el Frevo como una práctica fragmentada e inmersa en múltiples significados culturales.

En la categoría Extensión, que cuenta con 01 publicación de la región Nordeste, el trabajo de Esther Mendes, Viviane Oliveira, Maria Xavier y Ana Paula Figueroa (2020) analizó el proyecto Brincantes do Agreste. Ponen de manifiesto cómo la extensión universitaria funciona como espacio de articulación entre enseñanza, investigación y experiencias comunitarias, favoreciendo la producción de conocimientos y significados socialmente construidos. Se demuestra que la participación en el proyecto amplió la comprensión entre teoría y práctica, promoviendo la construcción de saberes corporales, culturales y críticos. Las autoras destacan, además, que la inserción en acciones de extensión posibilita el diálogo con la comunidad, el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de competencias expresivas, pedagógicas y sociales.

En Grupos de Danza Folclórica, también de la región Nordeste, se debatió sobre el Maculelê. Olênia Mesquita y Rosie Medeiros (2019) discuten los significados culturales y simbólicos de la danza desde la fenomenología, evidenciando cómo el Maculelê, danza afrobrasileña tradicional, es resignificado en el espectáculo Herança Sagrada del Balé Folclórico da Bahia. A partir de la descripción de los gestos, vestuarios, formaciones escénicas y cantos, las autoras muestran cómo elementos culturales y simbólicos de origen africano y afroindígena se actualizan en la escena artística, produciendo nuevas capas de sentido sin romper con la tradición.

El estudio señala que el Maculelê constituye un patrimonio cultural que articula religiosidad, memoria, lucha y celebración, revelando la potencia del cuerpo como lugar de expresión sensible, histórica y colectiva. Así, la danza emerge como práctica educativa y estética que amplía la

comprensión del cuerpo más allá de la dimensión técnica, destacando su naturaleza simbólica y cultural (Mesquita; Medeiros, 2019).

La categoría Danzas diversas se revela como la más amplia entre los documentos encontrados, evidenciando la pluralidad de manifestaciones corporales presentes en el campo de la cultura folclórica y popular brasileña, específicamente en las 03 regiones analizadas. Tal diversidad demuestra que la danza, en sus múltiples configuraciones, constituye un terreno fértil para investigaciones que articulan memoria, identidad, estética y modos de vida colectivos. En consonancia con la comprensión de que el cuerpo produce sentidos y cultura, se entiende que la cultura es el elemento central que atribuye significado al movimiento (Hall, 2003; Daolio, 2004). Al abarcar manifestaciones de distintas matrices culturales, esta categoría expone la complejidad de la extensión territorial y cultural del país.

A partir de los análisis y reflexiones sobre los 07 artículos encontrados en la investigación, se infiere que los significados atribuidos a las manifestaciones populares en estos trabajos parten de la comprensión de que las danzas de carácter popular son medios de expresión que narran la historia y la identidad de cada lugar (Hall, 2003). Los trabajos analizados refuerzan que tales prácticas configuran un campo vasto y multifacético, en el que diferentes tradiciones articulan memoria, identidad y plasticidad.

La Congada, por ejemplo, expresa, además de la cultura, el sincretismo religioso que se materializa en el movimiento popular por medio de sus creencias, mientras que el Frevo representa la lucha y la resistencia de un pueblo. Incluso cuando la manifestación se realiza mediante un grupo parafolclórico, los significados allí contruidos, como se observó en el proyecto de extensión Brincantes do Agreste, serán multiplicados, puestos a disposición y preservados por medio del conocimiento del pueblo, que pasa a ser sistematizado y difundido a través de la enseñanza, la investigación y la extensión.

En cuanto a los demás indicadores investigados, se destacan los tipos de investigación, las publicaciones por año, las regiones y los enfoques más utilizados. El foco recayó sobre 03 regiones, específicamente el Nordeste y el Centro-Oeste, dado que en la región Norte no se encontró ninguna publicación. Se enfatiza que, en relación con el tipo de investigación, se encontraron estudios bibliográficos y de campo, entre ellos dos investigaciones de carácter etnográfico. Los años de publicación se sitúan entre 2005 y 2021, con enfoques cualitativos (06) y cualitativo-cuantitativo (01). Los datos ejemplificados pueden observarse a continuación.

Cuadro 07 - Datos de las regiones Nordeste y Centro-Oeste

Tipo de investigación	Año de publicación	Región	Enfoque
1- De campo	2005	Nordeste	Cualitativa
2 - Etnográfica	2012	Centro-Oeste	Cualitativa
3 – Bibliográfica	2014	Nordeste	Cualitativa
4 - Bibliográfica	2019	Centro-Oeste	Cualitativa
5 – Bibliográfica	2019	Nordeste	Cualitativa
6 – De campo	2020	Nordeste	Cualitativo-cuantitativa
7 – Etnográfica	2021	Centro-Oeste	Cualitativa

Fuente: los (as) autores (as)

Nos llamó la atención la existencia de dos investigaciones etnográficas, pues son estudios que exigen una mayor profundización en el campo investigado. Así, al procurar comprender el método a partir del artículo publicado, se observó que, según Dulce (2012, p. 25-traducción nuestra),

Mediante un análisis sociológico, basado en un ejercicio etnográfico y utilizando como técnicas la observación y la entrevista (construida como conversación informal), la investigación se centró en el ritual de ensayo de la Congada [...].

A partir de este fragmento, identificamos que quizá no se haya aplicado la profundización necesaria para dicha metodología.

En relación con la segunda investigación, propuesta por Santos, Pedrosa y Almeida (2021), se verificó que el diseño fue etnográfico, con locus en la Comunidad Kalunga, durante la fiesta de San Sebastián, entre los días 15 y 20 de octubre, utilizando los siguientes recursos: diario de campo, observaciones, entrevistas, conversaciones informales, fotografías y videos. Se infiere, de este modo, que las investigaciones de campo presentadas tuvieron inspiraciones etnográficas, sin el debido rigor exigido para ello.

A partir de los datos generales procedentes de los 07 estudios encontrados, se observa que los tipos de investigación más frecuentes fueron los estudios de campo, publicados en 2019, procedentes de la región Nordeste y con enfoque cualitativo. Esto representa una producción académica rica, por tratarse de metodologías y enfoques centrados en la comprensión de los significados producidos en su interior, específicamente en la región Nordeste, rica en manifestaciones populares y folclóricas que representan la cultura de ese territorio, y refuerza el año 2019 como un período de interés reciente. Por lo tanto, se constató que los significados atribuidos en las investigaciones son diversos y muy ricos, reiterando la importancia de nuevas inversiones en más estudios. En la sección siguiente, abordaremos las consideraciones finales.

Consideraciones finales

El presente estudio mapeó y analizó la producción académica sobre danzas folclóricas en revistas de la EF brasileña entre 1979 y 2024, poniendo de manifiesto 17 artículos a lo largo de 45 años. Los datos demuestran una producción inconstante, con dos publicaciones por año en 2008, 2012 y 2019. En cuanto a la naturaleza de las investigaciones, se verificó un equilibrio

entre estudos bibliográficos y empíricos, con predominio de enfoques cualitativos. Esto refuerza la comprensión de las danzas folclóricas no como meras prácticas físicas, sino como fenómenos que exigen interpretaciones profundas de sus significados simbólicos y culturales.

En relación con el enfoque específico de la investigación en las regiones Norte, Nordeste y Centro-Oeste de Brasil, se identificaron 07 artículos, en su mayoría de la región Nordeste, publicados en 2019, de carácter empírico y enfoque cualitativo, siendo la categoría Danzas diversas la de mayor presencia. Esto representa la diversidad y la riqueza de nuestro país, puesto que interpretamos que los significados atribuidos a tales manifestaciones populares se vinculan con las historias de las personas y de los lugares, y representan la fuerza, el sincretismo religioso, la resistencia y la lucha de un pueblo. Sin embargo, un aspecto destacado es el silenciamiento de la región Norte, que no presentó publicaciones en las revistas analizadas. Esta laguna contrasta con su vasta riqueza cultural y pone de manifiesto la necesidad de descentralizar el saber y la inversión académica.

Ante ello, se pone de manifiesto la necesidad de ampliar los debates, la visibilidad y la inversión académica en las danzas folclóricas, especialmente en el campo de la EF, donde tales manifestaciones aún ocupan espacios reducidos. Es importante comprender que el cuerpo que danza el folclore es productor de cultura; por ello, fomentar investigaciones diversificadas que contemplen la riqueza cultural brasileña contribuye tanto a la valoración de las prácticas tradicionales como al fortalecimiento de políticas y acciones que promuevan su preservación y difusión.

Referencias

ALMEIDA, Dulce Filgueira de. **A Congada da Irmandade Nossa Senhora do Rosário: identidade, memória e religiosidade em Brasília**. 2012. Disertación (Máster) – Universidade de Brasília, Brasília, 2012.

BRACHAT, Valter. **Educação física e aprendizagem social**. 2 ed. Porto Alegre: Livraria e editora magister Ltda, 1997. 121p.

CASCUDO, Luiz da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Ediouro. 10 edição. Coleção terra Brasilis. 1954. ISBN 85-00-80007-7.

DAOLIO, Jocimar. **Educação física e o conceito de cultura**. Coleção polêmicas do nosso tempo. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2004. 45p.

DINIZ, Irla Karla dos Santos; DARIDO, Suraya Cristina. As danças folclóricas no currículo de Educação Física do Estado de São Paulo: a elaboração de um blog. **Motrivivência**, v. 26, n. 42, p. 131-145, jun. 2014. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5007/2175-8042.2014v26n42p131>. Acessado em: 22 abr. 2026

FARO, Antonio José. **Pequena história da dança**. 6. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. 149 p.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Porto Alegre: ARTMED, 2009. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=dKmqDAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=pesquisa+qualitativa&ots=JhBdP21Qxl&sig=RltxoU0unlopQtyF83KdevXGXDl#v=onepage&q=pesquisa%20qualitativa&f=false>. Acessado em: 22 abr. 2026

GARCIA, Silas. **Catira: expressões da cultura rural e significados da dança na Educação Física**. 2019. Dissertação (Máster) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2019.

GEHRES, Adriana de Faria; BRASILEIRO, Lívia Tenorio. **O frevo e o processo de sistematização do ensino: diálogos entre cultura, corpo e técnica**. 2014. Dissertação (Máster) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2014.

GONZÁLEZ REY, Fernando. **Epistemologia Qualitativa e Subjetividade**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

MENDES, Esther Santos; XAVIER, Maria Williane; OLIVEIRA, Viviane Maria Moraes de. Compreensão de dança dos estudantes da Asces-Unita a partir do projeto de extensão Brincantes do Agreste. **Motrivivência**, Florianópolis, v. 32, n. 63, e77216, 2020. DOI: 10.5007/2175-8042.2020.e77216. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/2175-8042.2020.e77216>. Acessado em: 26 abr. 2026.

MESQUITA, Olênia Aidê Leal; MEDEIROS, Rosie Marie Nascimento. Significações culturais e simbólicas da dança do Maculelê do Balé Folclórico da Bahia: apontamentos para o conhecimento da dança na Educação Física. **Revista Brasileira de Ciência e Movimento**, v. 27, n. 4, 2019. DOI: 10.31501/rbcm.v27i4.9374. Disponible en: <https://doi.org/10.31501/rbcm.v27i4.9374>. Accedido el: 26 abr. 2026.

SANTOS, Rosirene dos; PEDROZA, Reigles; ALMEIDA, Dulce Maria de. **Dança, ritual e identidade na comunidade quilombola Kalunga (GO)**. 2021. Disertación (Máster) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2021.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Corpo e estética nas danças populares: um estudo sobre o bumba-meu-boi do Maranhão**. 2005. Disertación (Máster) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2005.

Conflictos de intereses: Los autores declaran que no existe ningún interés comercial o asociativo que represente un conflicto de intereses en relación con este manuscrito.

Financiamiento: El artículo no recibió financiación.

Contribuciones de los autores:

Autor 1 – Coautoría, con participación activa en la elaboración del texto, con énfasis en la construcción de la metodología, la recopilación de los datos referentes a gráficos/cuadros y los análisis.

Autor 2 – Coautoría, con participación activa en la elaboración del texto, con énfasis en la construcción de la introducción, la recopilación de datos y los análisis.

Autor 3 – Coautoría, con participación activa en la elaboración del texto, con énfasis en la revisión, corrección y análisis final del texto.

Recibido: 07 de Agosto de 2026

Acepto: 21 de Agosto de 2026

Publicado: 21 de Octubre de 2026



<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/educacaopublica>