



ANÁLISIS DE LAS VARIABLES PEDAGÓGICAS EN TAREAS DE SMALL SIDED GAMES Y FULL GAME EN BALONCESTO

ANÁLISE DAS VARIÁVEIS PEDAGÓGICAS NAS TAREFAS DE SMALL SIDED GAMES E FULL GAME NO BASQUETEBOL

ANALYSIS OF THE PEDAGOGICAL VARIABLES IN SMALL SIDED GAMES AND FULL GAME TASKS IN BASKETBALL

María Reina

Universidad de Extremadura, Cáceres, Espanha
Email: mreinaro@alumnos.unex.es

Sergio González

Universidad de Extremadura, Cáceres, Espanha
Email: sgonex@unex.es

María Cañadas

Universidad de Murcia, Murcia, Espanha
Email: mariacanas@um.es

Sergio José Ibáñez

Universidad de Extremadura, Cáceres, Espanha
Email: sibanez@unex.es

RESUMEN

Durante las sesiones de entrenamiento es habitual reducir el número de jugadores en las tareas. Estas situaciones de juego (SJ) se definen como Small Sided Games (SSG) y despiertan un gran interés dentro del ámbito deportivo. Este estudio tiene como objetivo analizar las variables pedagógicas y sus diferencias entre los Small Sided Games y el Full Game (FG) en un equipo de categoría U16. Tras un análisis descriptivo de las tareas, se identificaron relaciones y asociaciones entre la SJ y todas las variables. La SJ 2x2 se relacionó con tareas de Defensa, Juegos Simples y Complejos Específicos. La SJ 3x3 con tareas de Ataque y Juegos Complejos Específicos. Las SJ de 4x4 y 5x5 con trabajo Mixto y Situaciones más complejas. A medida que aumenta la complejidad de la SJ se utilizan contenidos de ataque. Además, en cuanto al Medio de Entrenamiento se utilizan situaciones más jugadas en SSG y complejas en FG.

Palabras clave: Baloncesto; Entrenamiento; Small Sided Games; Full Game; Variables Pedagógicas.

RESUMO

Durante as sessões de treinamento é habitual reduzir o número de jogadores nas tarefas. Essas situações de jogo (SJ) são definidas como Small Sided Games (SSG) e despertam grande interesse no âmbito esportivo. O objetivo deste estudo é analisar as variáveis pedagógicas e suas diferenças entre os Small Sided Games e o Full Game (FG) em uma equipe de categoria U16. Após uma análise descritiva, foram identificadas relações e associações entre o SJ e todas as variáveis. A SJ 2x2 esteve relacionado com as tarefas de Defesa, Jogos Simples e Complexos Específicos. A SJ 3x3 com as tarefas de Ataque e com Jogos Complexos Específicos. Enquanto o 4x4 e 5x5 com o trabalho misto e com o Esporte. Na medida em que aumenta a complexidade da SJ, utiliza jogos de ataque. Além disso, quanto ao Método de Treinamento ele utiliza mais situações de jogos em SSG e situações reais em FG.

Palavras-chave: Basquete; Treinamento; Small Sided Games; Full Game; Variáveis Pedagógicas.



ABSTRACT

During training sessions, it is usual to reduce the number of players in the tasks. These Game Situations (GS) are defined as Small Sided Games (SSG) and arouse a great interest within the sports field. The objective of this study is to analyze the pedagogical variables and their differences between Small Sided Games and the Full Game (FG) 1n a U16 team. After a descriptive analysis, relationships and associations between the SJ and all the variables were identified. The GS 2x2 was related to Defense tasks and Specific Complex Games. The GS 4x4 and 5x5 with Attacking Collective Behaviors. It is confirmed that, the analyzed coach, a measure that increases the complexity of the GS uses attack contents. In addition, regarding the Training Medium, he uses more situations played in SSG and real situations in FG.

Keywords: Basketball; Training; Small Sided Games; Full Game; Pedagogical Variables.

INTRODUCCIÓN

En la tarea de entrenamiento los entrenadores definen y plasman todas las intenciones para el desarrollo de los objetivos deportivos mediante la práctica de los contenidos deportivos. En ellas, se implementan de forma implícita y explícita las concepciones metodológicas que el entrenador tiene sobre el entrenamiento deportivo (IBÁÑEZ; FEU; CAÑADAS, 2016). La experiencia de los entrenadores les permite diseñar, seleccionar y evolucionar las agrupaciones de los deportistas durante el entrenamiento para conseguir los objetivos de aprendizaje deseados (CLEMENTE; MARTINS; MENDES, 2015). Todos los entrenadores proponen tareas durante sus entrenamientos con independencia del posicionamiento metodológico que desarrollen para llevar a cabo sus objetivos y del perfil de entrenador en el que se posicionan. Analizar las tareas de entrenamiento colaborará en la obtención de información objetiva que permita contrastar el posicionamiento metodológico utilizado por el entrenador y su perfil con la intervención práctica real (IBÁÑEZ; FEU; CAÑADAS, 2016).

Durante el proceso de entrenamiento los entrenadores manipulan una serie de variables que permiten diseñar las tareas. Gracia y colaboradores (2014) afirman que, durante el entrenamiento, es común reducir el número de jugadores de cada equipo, así como el tamaño de la zona de juego o de la pista. Este tipo de situaciones se conocen como juegos modificados, más concretamente las situaciones

reducidas se definen como *Small Sided Games* (SSG) y la situación más real de juego, *Full Game* (FG). Esta modalidad de tareas de entrenamiento despierta cada vez más interés en la comunidad científica y deportiva.

Los SSG son situaciones reducidas de entrenamiento que pretenden recoger la esencia de un juego deportivo, manteniendo la problemática del mismo y exagerando los principios tácticos. Gracias a estas características los SSG son habitualmente usados por los entrenadores para desarrollar las habilidades técnico-tácticas, siendo ampliamente utilizados en el ámbito deportivo. También, es muy frecuente la utilización de los SSG con el objetivo de desarrollar la capacidad condicional del jugador, siendo un método tan efectivo como el entrenamiento interválico (HILL-HAAS et al., 2009). Este método alternativo, tiene la ventaja de que permite trabajar a la vez aspectos técnico-tácticos y físicos, aportando al entrenamiento una mayor especificidad.

Los SSG incorporan habilidades, movimientos específicos del deporte, a intensidades suficientes para promover adaptaciones aeróbicas por lo que se están aplicando cada vez más en deporte profesional. A menudo, son empleados por entrenadores basados en la premisa de que los mayores beneficios de capacitación deben ocurrir cuando el entrenamiento simula un movimiento específico con los patrones y las demandas fisiológicas del deporte. Actualmente, hay relativamente poca información sobre cómo se puede utilizar los SSG para mejorar las capacidades físicas y técnicas y habilidades



tácticas en deportes de equipo (HALOUANI et al., 2014). Además, Halouani y colaboradores (2014) afirman que son muy utilizados en fútbol, ya no solo para mejorar la interacción entre los jugadores y para desarrollar habilidades técnicas y tácticas.

Para el análisis del entrenamiento se atiende a multitud de variables que condicionan de una u otra forma las tareas y el aprendizaje de los jugadores. Estas variables son Pedagógicas, de Carga Externa, Organizativas y de Carga Interna (IBÁÑEZ, 2009). Para que el trabajo del entrenador tenga la calidad necesaria para caracterizar, organizar y estructurar las tareas, se debe incluir, al menos, una serie de datos de la sesión y un conjunto sustancial de Variables Pedagógicas y Variables Organizativas.

Autores como Ibáñez (2002) plantean la necesidad de diagnosticar el entrenamiento deportivo con el objetivo de valorar la eficacia de los entrenamientos. Cañadas y colaboradores (2010) afirman que la influencia que el entrenamiento deportivo tiene en el proceso formativo del joven jugador de baloncesto tiene una importancia vital. La consideración de principios pedagógicos a la hora del diseño de las sesiones de entrenamiento lleva a que éstas se desarrollen en un entorno que asegure la formación integral de los jugadores. El entrenamiento deportivo, como proceso de enseñanza-aprendizaje, lleva a la incorporación de la Pedagogía a este ámbito (IBÁÑEZ, 2002). Cañadas y colaboradores (2010) registran las variables Pedagógicas a través del programa “PyC Basket” y éstas son: Medios de entrenamiento, Situación de Juego, Fase de Juego y Contenidos de entrenamiento.

Para colaborar en el análisis del entrenamiento que realizan los entrenadores Ibáñez y colaboradores (2016) propone un sistema integral de todas las variables que se producen en el desarrollo de las tareas del entrenamiento, SIATE. El SIATE es un sistema metodológico para registrar y posteriormente analizar los diferentes factores que inciden en el proceso de entrenamiento deportivo en deportes colectivos. Como sistema de registro posee cinco características básicas: la universalidad,

normalización, modulabilidad, flexibilidad y adaptabilidad.

Tras el análisis de la literatura se constata la escasez de trabajos que estudian de forma integral los *Small Sided Games* y el *Full Game* durante el entrenamiento. Por ello, se pretende valorar el entrenamiento, analizando variables pedagógicas registradas en cada tarea de entrenamiento, comparando *Small Sided Games* (2x2, 3x3 y 4x4) con el *Full Game* (5x5). Su estudio ofrecerá un mayor conocimiento, favoreciendo la realización de programas adecuados de entrenamiento técnico-táctico como físico, pudiendo llegar a integrar la formación de jugador.

METODOLOGÍA

Según Montero & León (2007) el diseño de esta investigación correspondió a un estudio empírico con metodología cuantitativa, descriptivo mediante un código arbitrario de observación construido previamente, y natural, pues se estudia una variable independiente sin la intervención del investigador. Además, se clasificó como un estudio ex post facto, debido a la imposibilidad de manipular la variable independiente y por tanto se centra única y exclusivamente analizar las relaciones de las variables.

Participantes

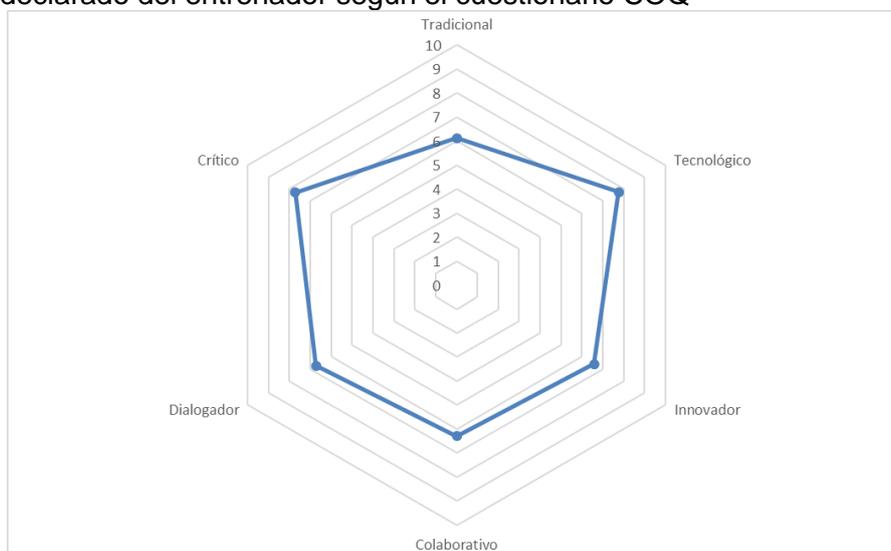
Se analizó a un entrenador de un equipo de baloncesto en categoría de formación. El perfil declarado del entrenador se obtuvo a través del COQ (Coach Intervention Questionnaire) (FEU et al., 2007), (Figura 1). Se aprecia que el entrenador que participa en el estudio es predominantemente “Tecnológico” (7.75), y “Crítico” (7.71). Los participantes fueron 10 jugadores de baloncesto españoles de categoría U16 con una media de 187 ± 3.14 meses de edad, una altura de 185 ± 8.9 cm, un peso de 68 ± 7.18 kg y una experiencia de 5 ± 1.93 años como jugador de baloncesto. Todos los participantes en el estudio y sus responsables legales (Padres/Madres/Tutores) firmaron un



consentimiento informado en el que se les proporcionaba información acerca del objetivo y

procedimiento de la investigación y mediante el cual aceptaban participar en el estudio.

Figura 1 – Perfil declarado del entrenador según el cuestionario COQ



Nota: construcción de los autores

Muestra

Un total de 63 entrenamientos fueron analizados, registrándose un total de 385 tareas de entrenamiento, de las cuales se analizaron 122 unidades estadísticas que correspondieron a todas las tareas en las que se realizaban *SSG* y *FG* durante la temporada 2014/15.

Variables

Variable Independiente: Situación de Juego. Representa el número de jugadores que participan y la forma en que se relacionan en la tarea. Las situaciones de juego 2x2, 3x3 y 4x4 se consideran *Small Sided Games*, mientras que el 5x5 *Full Game*.

Variables Dependientes:

Variables Pedagógicas

Las variables pedagógicas son aquellas que ofrecen información al profesor y al entrenador sobre las características de la tarea, contenido que se desea trabajar durante la actividad, tipo de actividad, relación entre los deportistas y explican cómo se ha de desarrollar organizar/estructurar la tarea. Dentro del grupo

de Variables Pedagógicas, que definen una tarea se identifican diez: i) Descripción de la Tarea, ii) Representación Gráfica; iii) Objetivos o Consignas para los deportistas de la Fase de Ataque; iv) Objetivos o Consignas para los deportistas en Fase de Defensa; v) Situación de Juego; vi) Fase de Juego; vii) Tipo de Contenido; viii) Contenido Específico; ix) Medio de Iniciación al Entrenamiento; x) Nivel de Oposición. Algunas de ellas, por su naturaleza subjetiva y explicativa, son complejas para la utilización en investigación (i, ii, iii, iv), pero son de gran utilidad para los entrenadores. Se trata de variables de naturaleza cualitativa, categóricas, que precisaran de un análisis de acuerdo a sus características. Estas variables fueron definidas por Ibáñez y colaboradores (2016) a partir del diseño del programa de análisis de tareas SIATE.

- Fase de Juego. La Fase de Juego (FJ) en la que se encuentra un equipo en deportes invasión la determina, habitualmente, la posesión del balón. Cuando un equipo está con la posesión del balón, está en la fase de ataque, y si no la tiene estará en la fase de defensa. Habitualmente, para definir las fases de una tarea se distinguen las siguientes categorías: i) Ataque; ii) Defensa; iii) Fase Mixta



(aquellas en las que los entrenadores quieren trabajar ambas fases de juego). También hay otra serie de tareas de entrenamiento en las que no se trabaja ninguna de las fases de juego, pero que son precisas categorizar. Nos referimos a: iv) actividades de calentamiento; v) actividades de preparación física; actividades de recuperación; actividades de evaluación.

- Tipo de Contenido. Los contenidos de entrenamiento se clasifican de forma genérica en primer lugar en Tipo de Contenido (CONT-G) para poder conocer con precisión lo que cada entrenador trabaja. Siguiendo la clasificación que realizó (Ibáñez, 2002) en su Diseño Curricular Base para la Enseñanza del Baloncesto, se extrae el grupo de contenidos, o familia de contenidos, que puede ser aplicable a los Deportes de Invasión. Estos contenidos se agrupan en contenidos individuales, grupales y de equipo, tanto para el desarrollo de los contenidos de la fase de ataque y defensa, así como para las conductas tácticas y gestos técnicos. Igualmente, se incluyen en esta variable los tipos de actividades que se desarrollan durante el entrenamiento que no trabajas de forma específica contenidos deportivos. Las categorías de los tipos de contenidos serían: i) Conductas TácticoTécnicas Individuales de Ataque (CTTIA); ii) Conductas Táctico-Técnicas Individuales de Defensa (CTTID); iii) Gestos Técnico-Tácticos Individuales de Ataque (GTTIA); iv) Gestos Técnico-Tácticos Individuales de Defensa (GTTID); v) Conductas Táctico-Técnicas Grupales de Ataque (CTTGA); vi) Conductas Táctico-Técnicas Grupales de Defensa (CTTGD); vii) Gestos Técnico-Tácticos Grupales de Ataque (GTTGA); viii) Gestos TécnicoTácticos Grupales de Defensa (GTTGD); ix) Conductas Táctico-Técnicas Colectivas de Ataque (CTTCA); x) Conductas Táctico-Técnicas

Colectivas de Defensa (CTTCD); xi) Gestos Técnico-Tácticos Colectivos de Ataque (GTTCA); xii) Gestos Técnico-Tácticos Colectivos de Defensa (GTTCD).

- Contenido Específico. Los Contenidos Específicos (CONT-E) de cada deporte deben estar recogidos en los Diseños Curriculares Base que cada modalidad deportiva ha debido desarrollar con el paso del tiempo. Estos contenidos específicos pertenecerán a cada una de las tipologías anteriormente presentadas. Por tanto, un estudio detallado del deporte permitirá a los entrenadores tener una visión global de todos los contenidos que pueden enseñar y entrenar. El grupo de investigación GOERD ya ha definido una serie de propuestas de clasificación para estas modalidades deportivas.
- Medio de Iniciación al Entrenamiento. Los Medios para la Iniciación al Entrenamiento (MIE) son el tipo de actividad que propone el entrenador/profesor en las sesiones. Siguiendo la definición de (Ibáñez et al., 1999), los medios para la iniciación deportiva son aquellas actividades motrices deportivas que sirven a los entrenadores y profesores para el desarrollo de unos contenidos técnicos y tácticos, cuyo objetivo es conseguir la iniciación en una modalidad deportiva. A partir del trabajo de estos autores distinguimos los siguientes medios de entrenamiento: i) Ejercicio de Aplicación Simple; ii) Ejercicio de Aplicación Complejo; iii) Juego Simple Inespecífico; iv) Juego Simple Específico; v) Juego Complejo Inespecífico; vi) Juego Complejo Específico; vii) Predeporte o Deporte Adaptado/Reducido; viii) Deporte; ix) Competición; x) Práctica Mental.
- Nivel de Oposición. El Nivel de Oposición (NO) en el diseño de tareas de



entrenamiento es fundamental para el correcto aprendizaje de los deportistas. Aún lo es más, cuando se emplean metodologías activas y participativas enmarcadas en la Teorías Interaccionistas (SCAGLIA; REVERDITO; GALATTI, 2014), que emplean los conceptos básicos del Teaching Games for Understanding (TGfU) (BUNKER; THORPE, 1982). Por ello, es necesario conocer el grado de oposición previsto para cada tarea y que el entrenador ha modulado. Se plantea un sistema de cinco categorías: i) sin oposición, ii) con obstáculos estáticos, iii) con obstáculos dinámicos, iv) con oposición modulada; v) con oposición.

Las tareas de entrenamiento en los deportes de equipo pueden ser complejas. Por ello, a veces es difícil definir una sola fase de juego, un solo contenido a trabajar, un solo espacio. A pesar de ello, los entrenadores deben priorizar en cada tarea el concepto que predomina sobre los demás. Sólo así se podrá establecer un sistema de categorías que permitan el análisis del entrenamiento.

Instrumentos y materiales

Se elaboró una hoja de observación para recoger las sesiones de entrenamiento. Una vez registradas fueron codificadas mediante el SIATE. Para realizar el análisis estadístico se empleó el programa informático SPSS 21.

Procedimiento

Las sesiones de entrenamiento constaban de una hora y media cada una, se recogieron todas las tareas de entrenamiento mediante observación. Una vez terminada la sesión, los datos recogidos se pasaban a una hoja Excel, a partir de la cual se realizó la codificación de las

tareas mediante el SIATE. Tras un análisis descriptivo se identificaron las relaciones y asociaciones. Todas las sesiones de entrenamiento fueron registradas por el observador, y cotejadas con el entrenador para una correcta catalogación.

Análisis estadístico

En primer lugar, se realizó un análisis descriptivo de las variables según la Situación de Juego, es decir, se mostrarán las características descriptivas de la muestra (frecuencias y porcentajes) de forma muy visual. Posteriormente se realizó un análisis exploratorio mediante las pruebas de asunción de criterios. Se han realizado las pruebas de contraste del supuesto de Normalidad (Prueba de Kolmogorov-Smirnov), de contraste del supuesto de Aleatorización (Prueba de Rachas) y de contraste del supuesto de Homocedasticidad (Prueba de Levene) para establecer el modelo de contrastación de la hipótesis adecuado (FIELD, 2009). Por la naturaleza cualitativa de los datos, se estableció un modelo de contraste de hipótesis no paramétrico. Por consiguiente, se llevó a cabo un análisis relacional para estimar la asociación entre las variables (*Chi cuadrado* y la *V de Cramer*). Por último, se interpretó el grado de asociación a través de los Residuos Tipificados Corregidos (*RTC*) ($>/1,96/$). Aquellas variables cuya asociación es significativa se han complementado visualmente con los gráficos que aportan los análisis de correspondencia (FIELD, 2009).

RESULTADOS

En primer lugar, se exponen los resultados obtenidos al realizar el análisis descriptivo de las variables cualitativas según la situación de juego.



Tabla 1 – Resultados descriptivos de las variables cualitativas

		Situación de Juego								
		2X2		3X3		4X4		5X5		
		N	%	N	%	N	%	N	%	
Variables Pedagógicas	Fase de Juego	Ataque	2	9,1	12	57,1	1	4	7	13
		Defensa	16	72,7	9	42,9	1	4	4	7,4
		Mixto	4	18,2			23	92	43	79,6
	Tipo de Contenido	GTTIA					2	8	1	1,9
		GTTID	4	18,2	1	4,8				
		CTTID			2	9,5				
		CTTGA	7	31,8	11	52,4				
		CTTGD	2	9,1	1	4,8			2	3,7
		CTTCA					23	92	43	79,6
		CTTCD	9	40,9	6	28,6			8	14,8
Medio	JSI							1	1,9	
	JCI					1	4	6	11,1	
	JSE	7	31,8			2	8			
	JCE	15	68,2	21	100	4	16	13	24,1	
	Predeporte					9	36	3	5,6	
	Deporte					9	36	31	57,4	
Nivel Oposición	Oposición	22	100	21	100	25	100	51	5,6	
	Oposición modulada							3	94,4	

Nota: construcción de los autores

Se observa como existe un mayor porcentaje de contenidos de defensa en las situaciones más reducidas mientras que se dan un mayor número de tareas de ataque en situaciones más complejas. En cuanto el medio de juego utilizado es más complejo cuando la situación de juego es más real.

En los resultados del análisis relacional (tabla 2) se identifica la existencia de relaciones entre todas las variables con la Situación de Juego a excepción del Nivel de Oposición, ya que fue el mismo en todos los casos.

Tabla 2 – Resultados correspondientes a la relación y asociación de variables con la situación de juego

Situación de Juego*	Chi-cuadrado	gl	p	V de Cramer	p
Fase de Juego	84,486	6	.000 *	.588	.000 *
Tipo de Contenido	114,658	18	.000 *	.560	.000 *
Contenido Especifico	256,983	60	.000 *	.838	.000 *
Medio	104,290	15	.000 *	.534	.000 *
Nivel de Oposición	3,873	3	.276	.178	.276

* $p < .05$

Nota: construcción de los autores

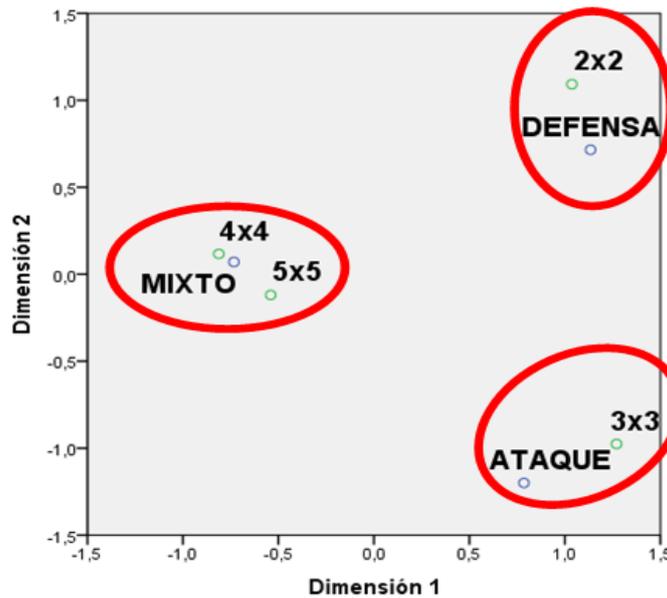
A continuación, se muestran gráficamente las asociaciones encontradas mediante el análisis de correspondencia.

En la figura 2 se muestra la asociación existente entre el trabajo realizado en las

Situaciones de Juego de 2x2 con la Fase de Juego de Defensa ($RTC = 5,8$), el 3x3 con la Fase de Juego de Ataque ($RTC = 5,1$) y el 4x4 y 5x5 con la Fase de Juego Mixta. ($RTC = 3,9$ y $RTC = 4,4$ respectivamente).



Figura 2 – Fase de juego

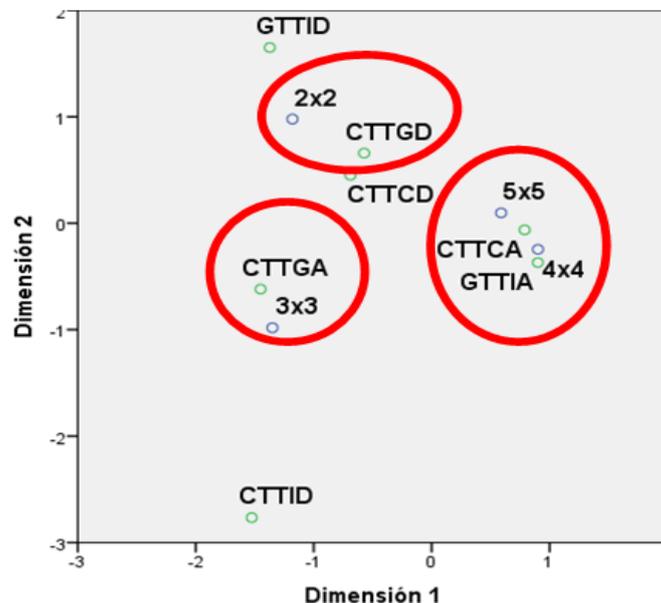


Nota: construcción de los autores

En la figura 3 se muestra la asociación existente entre el trabajo realizado en las Situaciones de Juego de 2x2 con el Tipo de Contenido CTTGD ($RTC = 2,5$), el 3x3 con el

Tipo de Contenido CTTGA ($RTC = 5,3$) y el 4x4 y 5x5 con el Tipo de Contenido CTTCA. ($RTC = 4,3$ y $RTC = 5$ respectivamente).

Figura 3 – Tipo de Contenido



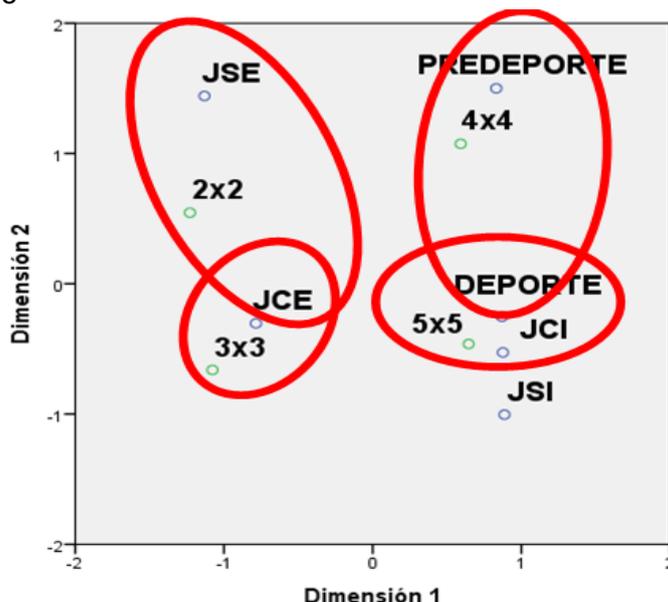
Nota: construcción de los autores

En la figura 4 se muestra la asociación existente entre el trabajo realizado en las Situaciones de Juego de 2x2 con los Medios JSE ($RTC = 4,8$) y JCE ($RTC = 2,6$), el 3x3 con el

Medio JCE ($RTC = 5,7$), el 4x4 con los Medios Predeporte ($RTC = 4,9$) y Deporte ($RTC = 4$) y 5x5 con el Medio Deporte ($RTC = 5,2$).



Figura 4 – Medio de Juego



Nota: construcción de los autores

DISCUSIÓN

El análisis de las tareas de entrenamiento es un método tradicional con el que se puede evaluar el aprendizaje de los deportistas. Se ha valorado el entrenamiento, analizando variables pedagógicas registradas en cada tarea de un equipo de baloncesto. A su vez, se han comparado distintas situaciones de juego, *Small Sided Games* (2x2, 3x3 y 4x4) y *Full Game* (5x5) con el fin de definir el tipo de trabajo que se realiza con cada una. El análisis se realizó a partir de la comparación de diferentes Situaciones de Juego, siendo la variable independiente del proceso. Se han identificado asociaciones entre todas las variables a excepción del Nivel de Oposición, que fue máximo en todas las Situaciones de Juego analizadas.

Cañadas y colaboradores (2013) establecen las situaciones de juego predominantes en categorías de base, obteniendo unos mayores porcentajes en 1x1 y 2x2 en categoría sub 10 y 1x1 y 5x5 en sub 12. En la muestra que se ha analizado de categoría cadete la Situación de Juego más trabajada ha sido el 5x5. En cuanto a las variables cualitativas no existen asociaciones entre el 5x5 y la Situación de Juego 4x4, considerando, por tanto, al 4x4 como *Full Game*.

Se han apreciado diferencias estadísticamente significativas en las situaciones de juego 2x2 en las siguientes variables: en Fase de Juego, tipo de Contenido, Contenido Específico, Medio, Carga Competitiva y en el Número de Ejecutantes Simultáneos. Además, en el 3x3: Fase de Juego, tipo de Contenido, Contenido Específico, Medio, Carga Competitiva, Espacio de Juego, Implicación Cognitiva y Participación. Klusemann y colaboradores (2012) afirman que a menos jugadores en *Small Sided Games* aumenta sustancialmente las demandas técnicas, fisiológicas y físicas. Los SSG son muy utilizados en fútbol, ya no solo para mejorar la interacción entre los jugadores y para desarrollar habilidades técnicas y tácticas. Se emplean ahora por muchos equipos amateurs y profesionales como una efectiva herramienta para el entrenamiento aeróbico (HALOUANI et al., 2014).

Cañadas y colaboradores (2012) estudiaron las variables Pedagógicas de Fases de Juego, los Medios de Entrenamiento y las Situaciones de Juego. Estos autores analizaron las diferencias en el tratamiento de las variables en dos temporadas y la relación entre ellas. Los resultados pusieron de manifiesto el predominio de la fase de ataque sobre la de defensa y el tratamiento de los contenidos ofensivos se plantea con la utilización



de ejercicios y con situaciones de juegos sin oposición (1x0). Cañadas y colaboradores (2010) una vez analizadas las variables pedagógicas concluye que en etapas de iniciación el juego es el principal medio de entrenamiento que se utiliza, lo cual, contrastándolo con el presente análisis se muestra, en el caso de categoría cadete, que el medio más utilizado es el Deporte. Los contenidos de entrenamiento individuales predominan sobre los colectivos, mientras que, en base a los resultados expuestos anteriormente, se observa que en este caso destacan sobre todo los colectivos. Coincide un predominio del trabajo de la fase de ataque respecto a la de defensa en ambas investigaciones.

Tal y como apunta Ibáñez (2008) la importancia de controlar un aspecto como la fase de juego a lo largo de la temporada deportiva, va a proporcionar información de si se está desarrollando una formación equilibrada de los jugadores. Con el objeto de conseguir la formación completa del jugador, la tendencia es buscar un equilibrio desarrollando ambas fases (SAMPEDRO, 1999). En el análisis realizado, se encuentran una serie de asociaciones entre la situación de juego de 2x2 con la fase de ataque, la situación de juego de 3x3 con la fase de defensa y las situaciones más globales de 4x4 y 5x5 con fases mixtas. Se establece por tanto una metodología de trabajo en la que si se desea realizar tareas ofensivas o defensivas se elegirá una u otra situación de juego.

La elección y estructuración de los contenidos a tratar despierta la problemática de qué trabajar considerando la etapa y nivel de los jugadores. Por una parte, esta cuestión tiene su origen en la forma en que es entendido este deporte. El porcentaje de los contenidos trabajados a lo largo de la temporada proporciona una información muy valiosa. Cañadas y colaboradores (2010) evalúan los contenidos trabajado a lo largo de una temporada de minibasket donde, en el caso de las conductas táctico-técnicas individuales de ataque, lo más tratado es la toma de decisión 1 contra 1. Estos datos indican que, en las primeras etapas de formación, se desarrollan los contenidos más simples y genéricos de cada uno de los fundamentos del juego tanto atacantes como

defensivos, tácticos como técnico, o individual, grupal o colectivo tal y como lo apuntan Sáenz-López & Giménez (2006). En el ámbito educativo de la Educación Física sí que existe un diseño curricular que establece cuales son los contenidos a trabajar en cada una de las etapas educativas, aunque esto no ocurre en el caso del entrenamiento deportivo. Se requiere del establecimiento de los contenidos manteniendo una estructura y progresión lógica. En la literatura específica se encontraron propuestas sobre la distribución temporal de los contenidos del baloncesto a lo largo de las etapas de formación (IBÁÑEZ, 2000, 2002; DI CESARE, 2002; GIMÉNEZ; SAÉNZ-LÓPEZ, 2002), que pueden orientar a los entrenadores para planificar sus entrenamientos.

Los resultados del sujeto analizado muestran que los fundamentos tácticos son más tratados que los técnicos, en el caso del ataque se relaciona con situaciones de juego de 2x2 y en el de defensa situaciones de 3x3. En el caso de las situaciones más reales de juego se incide tanto en fundamentos tácticos como técnicos del 4x4 y el 5x5. Estos datos corroboran la problemática que existe en torno a la metodología de entrenamiento en los deportes colectivos. Por un lado, aquellos que aluden a la naturaleza del juego, desarrollo de la toma de decisiones (BUNKER; THORPE, 1982; ALMOND, 1983) y los que consideran imprescindible el desarrollo de un nivel fundamental de habilidad motriz antes de incluir las tácticas y estrategias (MAGILL, 1989; RINK, 1993). Se tiende hacia el trabajo conjunto desde situaciones globales y similares al juego real siendo necesario saber qué hacer y cómo y tener los recursos para ello (TAVARES, 1997; SAÉNZ-LÓPEZ et al., 2006).

En cuanto al medio trabajado en cada tarea de entrenamiento, surge la pregunta de ¿cómo es más adecuado trabajar los aspectos ofensivos y los defensivos? ¿De forma lúdica o analítica? Los resultados muestran que se ha planteado trabajar tanto los fundamentos ofensivos como defensivos sobre todo con juegos. En el caso de la situación de juego de 2x2 se asocian con juegos simples específicos, mientras que el 3x3 se asocia con juegos más complejos. En cuanto a



la forma de plantear el trabajo para cada una de las situaciones de juego, si se atiende a las características de cada uno de estos medios de entrenamiento, se observa como aumentan su complejidad a medida que las situaciones de juego son más reales. De este modo, encontramos en las tareas cuya situación de juego es 4x4 y 5x5 la utilización de los medios más similares al baloncesto.

La información que proporciona un análisis completo de las tareas de entrenamiento, resulta muy útil y eficaz para conocer cómo se está entrenando. Se trata de un instrumento que proporciona datos objetivos y fiables sobre la planificación y el proceso de entrenamiento realizado. Las utilidades son varias por una parte para el entrenador, ya que permite el control de

lo que se está trabajando, posibilitándole reflexionar sobre datos objetivos. Facilita el registro de las sesiones de entrenamiento con la posibilidad de contar con un “almacén” de ejercicios a su alcance. Además, en el contexto del entrenamiento deportivo, es una herramienta que facilita la investigación en este ámbito.

CONCLUSIONES

Se confirma que, el entrenador analizado, a medida que aumenta la complejidad de la SJ utiliza contenidos de ataque. Además, en cuanto al Medio de Entrenamiento utiliza el Juego en SSG y situaciones más reales en FG.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMOND, Lyle. Teaching games through action research in Teaching Team Sport. Roma: AIESEP, 1983, 185-197.

BUNKER, David; ROL, Thorpe. A Model for the Teaching of Games in Secondary Schools. **Bulletin of Physical Education**, v. 10, p. 9-16. 1982.

CAÑADAS, María y colaboradores. Importancia de la planificación en el entrenamiento deportivo: análisis del proceso de entrenamiento en minibasket. **Wanceulen E.F Digital**, v. 7, diciembre, 2010.

_____. Estudio de las fases de juego a través del análisis del entrenamiento deportivo en categoría minibasket. **Cuadernos de psicología del deporte**, v. 12, n. 2, p. 73-82, diciembre, 2012.

_____. Las situaciones de juego en el entrenamiento de baloncesto en categorías base. **Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte**, v. 13, n. 45, p. 41-54, mayo, 2016.

CLEMENTE, Filipe M.; MARTINS, Fernando, M. L.; MENDES, Rui S. How coaches use their knowledge to develop small-sided soccer games: a case study. **South African journal for research in sport, physical education and recreation**, v. 37, n. 1, p. 1-11, enero, 2015.

DI CESARE, Esper. La influencia de la metodología aplicada en la iniciación al minibásquetbol: una propuesta pedagógica diferente en la iniciación al minibásquetbol. **Novos horizontes para o treino do básquetbol**, Lisboa, Portugal, 2002.

FEU, Sebastian y colaboradores. Psychometric evaluation of the Coach Orientation Questionnaire with a Spanish sample of handball coaches. **Psicothema**, v. 19, n. 4, p. 699-705, 2007.

FIELD, Andy. **Discovering statistics using SPSS**. Los Ángeles, USA: Sage publications, 2009.



GIMÉNEZ, Francisco; SÁENZ-LÓPEZ, Pedro. El baloncesto en la escuela: ¿De la base a la élite? In: IBÁÑEZ, Sérgio José; MERCEDES, Marcías García. **Novos horizontes para o treino do basketebol**. Lisboa, Portugal: Edições FMH, 2002.

GRACIA, Fernando y colaboradores. Diferencias en la frecuencia cardíaca en situaciones de juego modificadas en baloncesto de formación. **E-balonmano.com**: revista de ciencias del deporte, v. 10, n. 1, p. 23-30, febrero, 2014.

HALOUANI, Jamel y colaboradores. Small-sided games in team sports training: a brief review. **The journal of strength & conditioning research**, v. 28, n. 12, p. 3594-3618, diciembre, 2014.

HILL-HAAS, Stephen V. y colaboradores. Generic versus small-sided game training in soccer. **International journal of sports medicine**, v. 30, n. 9, p. 636-642, junio, 2009.

IBÁÑEZ, Sergio José; PARRA, Miguel Ángel; ASENSIO, José Miguel. Taxonomía de medios para la iniciación al baloncesto. **Revista de entrenamiento deportivo**, v. 13, n. 4, p. 15-24, 1999.

IBÁÑEZ, Sergio José. La enseñanza del baloncesto dentro del contexto educativo. **Habilidad motriz**: revista de ciencias de la actividad física y del deporte, v. 15, p. 12-21, 2000.

IBÁÑEZ, Sergio José. Los contenidos de enseñanza del baloncesto en las categorías de formación. In: IBÁÑEZ, Sérgio José; MERCEDES, Marcías García. **Novos horizontes para o treino do basketebol**. Lisboa, Portugal: Edições FMH, 2002.

IBÁÑEZ, Sergio José. **La planificación y el control de entrenamiento técnico-táctico en el baloncesto in Fisiología, Entrenamiento y Medicina del Baloncesto**. Badalona, Espanha: Paidotribo, 2008.

IBÁÑEZ, Sergio José. **La Intervención del entrenador de baloncesto**: investigación e implicaciones prácticas in aportaciones teóricas y prácticas para el baloncesto del futuro. Sevilla, Espanha: Wanceulen Editorial Deportiva, 2009.

IBÁÑEZ, Sergio José; FEU, Sebastián; CAÑADAS, María. Sistema integral para el análisis de las tareas de entrenamiento, SIATE, en deportes de invasión. **E-balonmano.com**: revista de ciencias del deporte, Extremadura, v. 12, n. 1, p. 3-30, junio, 2016.

KLUSEMANN, Markus y colaboradores. Optimising technical skills and physical loading in small-sided basketball games. **Journal of sports sciences**, v. 30, n. 14, p. 1463-1471, Agosto, 2012.

MAGILL, Richard A. **Motor learning**: concepts and applications. Dubuque, Estados Unidos: IA Brown. 1993.

MONTERO, Ignacio; LEÓN, Orfelio G. A guide for naming research studies in psychology. **International journal of clinical and health psychology**, v. 7, n. 3, p. 847-862, Julio, 2007.

RINK, Judith. **Teaching physical education for learning**. St.Louis, Estados Unidos: Mosby, 1993.



SÁENZ-LÓPEZ, Pedro; GIMÉNEZ, Francisco. **Metodología de enseñanza in la formación del educador deportivo en baloncesto**. Bloque específico nivel II. Sevilla, Espanha: Wanceulen, 2006.

SAMPEDRO, Javier. **Fundamentos de táctica deportiva**: análisis de la estrategia de los deportes. Madrid, Espanha: Gymnos, 1999

SCAGLIA, José Alcides; REVERDITO, Riller Silva; GALATTI, Larissa Rafaela. A contribuição da pedagogia do esporte o ensino do esporte na escola: tensões e reflexões metodológicas: In: MARINHO, Alcyane; NASCIMENTO, Juarez Vieira do. OLIVEIRA, Amauri Aparecido Bassoli de. **Legados do esporte brasileiro**. Florianópolis, SC: UDESC, 2014.

TAVARES, Fernando. **El proceso de la información en los juegos deportivos in la enseñanza de los juegos deportivos**. Barcelona, Espanha: Paidotribo, 1997.

Dados do primeiro autor:

Email: mreinaro@alumnos.unex.es

Endereço: Facultad de Ciencias del deporte (Universidad de Extremadura), Avd. de la Universidad s/n, Cáceres (10071), España.

Recebido em: 29/11/2017

Aprovado em: 17/02/2018

Como citar este artigo:

REINA, Maíra e colaboradores. Análisis de las variables pedagógicas en tareas de small sided games y full game en baloncesto. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 1-13, mai./ ago., 2018.

AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo ha sido parcialmente subvencionado por la Ayuda a los Grupos de Investigación (GR15122) de la Junta de Extremadura (Consejería de Economía e Infraestructuras); con la aportación de la Unión Europea a través de los FEDER.



REFLEXÕES SOBRE FORMAÇÃO CONTINUADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA A PARTIR DE RELATOS DOCENTES

REFLECTIONS ON CONTINUING EDUCATION IN PHYSICAL EDUCATION FROM TEACHER REPORTS

REFLEXIONES SOBRE FORMACIÓN CONTINUA EN EDUCACIÓN FÍSICA A PARTIR DE RELATOS DOCENTES

Rosalvo Luis Sawitzki

Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: rosavols@hotmail.com

Ivan Marcelo Gomes

Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil
Email: ivanmgomes@hotmail.com

Felipe Quintão de Almeida

Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil
Email: fqalmeida@hotmail.com

RESUMO

Este texto se destina a compreender como se constituíram os processos de formação continuada em Educação Física a partir da participação no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência/ Educação Física “Cultura Esportiva da Escola”, envolvendo professoras supervisoras nas diferentes ações programadas no subprojeto: grupo de estudos; planejamento coletivo das práticas pedagógicas a partir da troca de experiências. A pesquisa constitui-se de um estudo de caso na perspectiva qualitativa, utilizando os memoriais descritivos/formativos construídos nos processos de participação no subprojeto Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência/ Educação Física. Como resultado, constatou-se o envolvimento positivo das professoras no processo de formação continuada em serviço.

Palavras-chave: Escola; Formação; Educação Física.

ABSTRACT

This text aims to describe the constitution of the continuing education processes in Physical Education based on the participation in the Institutional Scholarship Initiative Program/ Physical Education “Cultura Esportiva da Escola” (School Sports Culture). More specifically, we intended to understand the modifications in their teaching practices. Research consisted in a qualitative case study based on the descriptive/reflective reports written by the supervisory teachers during their participation in the subproject Institutional Scholarship Initiative Program/ Physical Education. The study allowed us to examine the teachers’ involvement in the process of in-service continuing education.

Keywords: School; Formation; Physical Education.

RESUMEN

Este texto pretende comprender como se constituyeron los procesos de formación continua en educación física a partir de la participación en el Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia “Cultura Deportiva de la Escuela”. La pesquisa se constituyó de un estudio de caso en la perspectiva cualitativa, utilizando los memoriales descriptivos/formativos construidos por las profesoras supervisoras en los



procesos de participación en el subproyecto Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia. Como resultado, percibimos la participación de las profesoras en el proceso de formación continua en servicio.

Palabras clave: Escuela; Formación; Educación Física.

INTRODUÇÃO

A temática *formação inicial e continuada de professores* vem se apresentando, nos últimos anos, em um desafio a ser problematizado pelos envolvidos no processo educacional, ou seja, dirigentes políticos, dirigentes educacionais, universidades, professores e sociedade em geral. Nessa linha de raciocínio, a formação inicial e continuada de professores oportuniza conhecimentos que serão mais eficazes se não ficarem restritos apenas à reprodução de teorias educacionais, pois:

Formar professores implica compreender a importância do papel da docência, propiciando uma profundidade científico-pedagógica que os capacite a enfrentar questões fundamentais da escola como instituição social, uma prática social que pressupõe as ideias de formação, reflexão e crítica (VEIGA, 2012, p. 25).

Considerando a realidade e as transformações que a sociedade e a escola estão enfrentando, necessitamos refletir sobre o cenário atual envolvendo processos de formação inicial e formação continuada, pois, conforme Souza e Tozetto (2011, p. 5882), devemos, “[...] nas propostas de formação do profissional da educação, buscar o entrecruzamento da teoria com a prática = práxis [...]”, ou seja, os processos de formação inicial e continuada deveriam criar condições para que os futuros professores tenham possibilidades de conhecer e vivenciar melhor a realidade cotidiana das escolas e seus processos educacionais, estruturados em uma fundamentação teórica consistente. Esses autores, ao estabelecerem um diálogo com Gatti (1997), no que se refere ao processo de formação inicial e continuada, afirmam que:

Falta uma visão integradora no ensino dos futuros professores, aos quais se deixa de lado a complexidade da sala de aula. Sendo assim, o que se percebe é

que o educador não goza de uma formação sólida em seus fundamentos; logo, necessita ser atualizado constantemente (SOUZA; TOZETTO, 2011, p. 5883).

Destarte, o objetivo geral do estudo foi compreender as implicações do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) na formação continuada em serviço das professoras supervisoras a partir da sua participação no subprojeto PIBID/Educação Física “Cultura Esportiva da Escola”.

O texto situa, inicialmente, o PIBID na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e, em especial, o subprojeto “Cultura Esportiva da Escola”, desenvolvido pelo Centro de Educação Física e Desportos (CEFD) no período de março de 2010 a março de 2014, envolvendo três escolas públicas estaduais da região central do Rio Grande do Sul, três professoras regentes no papel de supervisoras (PS), vinte e quatro bolsistas de iniciação à docência (ID) e um coordenador de área (CA). Após isso, explicaremos os motivos pelos quais as professoras foram movidas a optar pela graduação em Educação Física. Na sequência, serão expostas as ações construídas pelas professoras supervisoras por ocasião de sua participação no subprojeto Pibid. Problematicamos a formação continuada de professores a partir dos memoriais descritivos/formativos construídos pelas supervisoras das escolas envolvidas no subprojeto. O processo metodológico constitui-se de um estudo de caso (ANDRÉ, 1995) e análise documental (CELLARD, 2008).

O SUBPROJETO PIBID/ EDUCAÇÃO FÍSICA “CULTURA ESPORTIVA DA ESCOLA”



O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) surgiu em 2007 como iniciativa do Ministério da Educação, por meio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino Superior (CAPES) e da Diretoria de Formação de Professores para Educação Básica (DEB), na perspectiva de aperfeiçoar e valorizar a formação desses professores. Hoje, o programa está assegurado como uma política pública na formação de professores, e tem sua base legal estabelecida pela Lei nº 9394/1996, Lei nº 12.796/2013 e Decreto nº 7.219/2010. A finalidade do “[...] programa é fomentar a iniciação à docência, contribuindo para o aperfeiçoamento na formação de docente em nível superior para a melhoria da qualidade da educação básica pública brasileira” (BRASIL, 2013).

O programa concede bolsas a alunos de licenciatura (Iniciação à Docência), a professores de escola pública (supervisores) e coordenadores de área (professores universitários). Segundo a Portaria da CAPES nº 096, de 18 de julho de 2013,

[...] os projetos devem promover a inserção dos estudantes no contexto das escolas públicas para que, desde o início da sua formação acadêmica, desenvolvam atividades didático-pedagógicas sob orientação de um docente da licenciatura e de um professor da escola. Os objetivos do programa se constituem em: incentivar a formação de docentes em nível superior para a Educação Básica; contribuir para a valorização do magistério; elevar a qualidade da formação inicial de professores nos cursos de licenciatura, promovendo a integração entre Educação Superior e Educação Básica; inserir os alunos das licenciaturas no cotidiano de escolas da rede pública de educação, proporcionando-lhes oportunidades de criação e participação em experiências metodológicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar, buscando a superação de problemas identificados no processo de ensino-aprendizagem; incentivar escolas públicas de Educação Básica, mobilizando seus professores como co-

formadores (sic) dos futuros docentes, tornando-os protagonistas nos processos de formação inicial para o magistério; contribuir para a necessária articulação entre teoria e prática tendo em vista a formação dos docentes a fim de elevar a qualidade das ações acadêmicas nos cursos de licenciatura (BRASIL, 2013).

O programa PIBID/UFSM teve início em 2007 com a perspectiva de atender a algumas áreas da licenciatura, as quais apresentavam carências na formação de professores para a Educação Básica: Química, Física, Matemática e Biologia. Em 2009, o MEC/CAPES amplia o edital de seleção de novos projetos para outras áreas da licenciatura (BRASIL, 2009). A Educação Física participa aprovando o subprojeto “Cultura Esportiva da Escola”.

O PIBID/EDF ‘cultura esportiva da escola’ proporcionou uma relação dialógica entre a formação inicial e continuada, criando vínculos com os futuros professores de educação física – em formação inicial – e os profissionais atuantes na escola, capazes de levá-los a se relacionar, trocar ideias, refletir sobre diferentes concepções e teorias, compartilhar o conhecimento do cotidiano escolar com a formação inicial na universidade e respeitar diferenças e limitações, mas sempre trazendo para o debate a realidade dos dois espaços de formação (SAWITZKI, 2013, p. 40, grifo do autor).

As atividades desenvolvidas no Subprojeto PIBID “Cultura esportiva da escola” com os seus participantes, bolsistas de iniciação à docência (IDs), professores supervisores (OS) e coordenador de área (CA) constituíram-se em espaços qualificados para a formação continuada dos envolvidos por meio dos encontros semanais no grupo de estudos, o que possibilitou espaços de reflexão e debates, principalmente das questões envolvendo o cotidiano da escola e das práticas pedagógicas dos professores, aproximando a formação inicial com a formação continuada dos professores.



A FORMAÇÃO INICIAL E O INÍCIO DA DOCÊNCIA DAS PROFESSORAS SUPERVISORAS

As professoras supervisoras participantes do subprojeto PIBID/EF “Cultura Esportiva da Escola” realizaram sua formação inicial, graduação em Educação Física - Licenciatura, entre os anos de 1980 e 1990, duas em uma instituição pública federal e outra em uma instituição particular confessional comunitária. O que as moveu a optar pela graduação em Educação Física foram as práticas corporais e esportivas vivenciadas na Educação Básica. Uma das professoras foi influenciada pela prática da dança na escola e as outras duas supervisoras pela vivência esportiva e participação em equipes escolares. A professora supervisora 1 afirma: “[...] a vida estudantil foi ligada aos esportes. Sempre participei das equipes de competição nas escolas onde estudei”. O argumento dessas professoras para a escolha da docência em Educação Física é o mais comum entre os profissionais da área: a paixão pelos esportes e o envolvimento com ele antes mesmo da entrada na universidade. Também, em suas histórias de vida, a incerteza, normalmente associada à decisão por qual profissão seguir, foi amenizada, já que optaram por uma área que, além de familiar, estava relacionada com suas vivências (SANTOS; BRACHT; ALMEIDA, 2009).

O modelo curricular pelo qual as professoras supervisoras se formaram foi quase o mesmo, baseado em disciplinas constituídas de caráter prático, vinculadas a um saber fazer com pouca discussão e reflexão teórica. A professora supervisora 2 afirma que não houve, em seu currículo na formação inicial,

[...] muita reflexão com a prática docente, pois a Universidade/Faculdade responsável pela nossa graduação não proporcionava. Talvez pelo fato de possuir uma grade curricular um pouco engessada, sem conteúdos e disciplinas que proporcionassem uma reflexão entre a teoria e a prática escolar. Existiam apenas alguns estágios e, de certa forma, o acadêmico não vivenciava a real e necessária interação com o ambiente escolar. Dessa forma, foi na prática

profissional que buscou maior fundamentação pedagógica para atuar. (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

Nessa lógica, concluímos que, por ocasião da formação inicial das professoras supervisoras, predominava o que Betti e Betti (1996) classificaram como currículo tradicional-esportivo:

O currículo tradicional-esportivo enfatiza as disciplinas ‘práticas’ (especialmente as esportivas). O conceito de prática está baseado na execução e demonstração, por parte do graduando, de habilidades técnicas e capacidades físicas (um exemplo são as provas ‘práticas’ onde o aluno deve obter um desempenho físico-técnico mínimo). Há separação entre teoria e prática. Teoria é o conteúdo apresentado na sala de aula (qualquer que seja ele), prática é a atividade na piscina, quadra, pista, etc. (BETTI; BETTI, 1996, p. 10, grifo dos autores).

Esse modelo de currículo é reafirmado pelo depoimento da professora supervisora 3, ao comentar o início da docência na escola: “Na verdade, repeti o modelo que aprendi ao longo de minha vida de estudante, ratificado durante minha formação inicial”. A professora supervisora 2 esclarece que, no início da carreira profissional, “[...] aprendeu que o professor era só o transmissor de conhecimento” e, agora, considera que é o momento de o professor fazer a troca com a realidade: “[...] muito diferente do que foi a formação inicial, pois o professor não fica estagnado, parado no tempo”.

Essa forma tradicional de desenvolvimento da docência, por parte das professoras supervisoras, como já registrado na literatura (BRACHT et al. 2005; SANTOS; BRACHT; ALMEIDA, 2009), é fortemente influenciada pela vivência como alunas da Educação Básica e pelo currículo na graduação. Além do predomínio de práticas esportivas, como forma hegemônica das aulas, as quais, muitas vezes, funcionaram como treinamento esportivo, para participar em eventos e campeonatos esportivos escolares representativos (BRACHT et al., 2005; SANTOS; BRACHT; ALMEIDA, 2009). Afirma a professora supervisora 3:



[...] ganhei muitas competições, mas cometi um tremendo erro ao excluir ou nem buscar os alunos que não se destacavam no esporte [...] recordo que os atletas que participavam dos treinos para competir pela escola eram dispensados das aulas de Educação Física [...] durante as aulas ministradas, era comum ficar buscando os alunos mais talentosos nesta ou naquela modalidade de esporte para direcioná-los à competição.

A professora supervisora 1 esclarece sobre os primeiros anos do exercício da docência em Educação Física na escola: “Fui professora de educação física e ‘treinadora’ de handebol, vôlei e futebol de salão das equipes da escola”. A professora supervisora 2 afirma que “desenvolveu, por muitos anos, a dança na escola, mas de forma extracurricular e, principalmente, com meninas, que tinham facilidade e gostavam de dançar”. Em circunstâncias como essas,

[...] a prática esportiva nas aulas de educação física assume os códigos do esporte de rendimento e, dessa maneira, tem-se ‘não o esporte da escola, e sim o esporte na escola’, o que indica sua subordinação aos códigos/sentidos da instituição esportiva das aulas de educação física e em treinamentos esportivos para os alunos mais habilidosos, visando à participação em campeonatos esportivos. Tanto na escola como fora dela, pouco ou quase nada se diferencia em termos de processos metodológicos (material/equipamento, regras dos jogos, objetivos, dimensões e condições do campo e da quadra), a linguagem nos treinos e jogos é a mesma utilizada no sistema esportivo (BRACHT, 2005, p. 22).

A partir dos memoriais, percebemos a influência metodológica de dar aula, reproduzida no início da docência e no percurso profissional das professoras supervisoras. Quase sempre era o mesmo procedimento, o que mudava era a modalidade esportiva, mas a estratégia de trabalho permanecia idêntica: inicialmente, os exercícios dos fundamentos dos esportes, posteriormente o jogo esportivo. Nesse sentido, afirma a professora supervisora 3:

No início da aula, o aquecimento era uma corrida de cinco a oito minutos, já buscando o condicionamento corporal do aluno. Depois a formação corporal era toda baseada em flexibilidade, coordenação motora, agilidade e força. No desenvolvimento da aula, trabalhava os fundamentos dos esportes buscando a excelência. Repetia e explicava incansavelmente as técnicas e táticas. Na volta à calma, trabalhava a respiração e o controle emocional.

Nesses memoriais analisados, observamos o quanto foi determinante para as professoras supervisoras envolvidas o período vivenciado na Educação Básica como participante de aulas de Educação Física Escolar e o período da formação inicial em licenciatura. Os modelos se reproduzem quando esse professor recém-formado inicia seu processo de exercício profissional, transferindo para sua prática pedagógica a vivência escolar de aluno, o modo como foi formado na graduação. Esse professor atua, portanto, como modelador das práticas pedagógicas levadas a efeito pelos professores já “formados”, uma vez que tais experiências não desaparecem da história do sujeito em formação (FIGUEIREDO, 2004; TARDIF, 2012). Nesse sentido, Tardif (2012, p. 260-261) esclarece a constituição dos saberes profissionais dos professores:

Uma boa parte do que os professores sabem sobre o ensino, sobre os papéis do professor e sobre como ensinar provém de sua própria história de vida, e sobretudo de sua história de vida escolar. Os alunos passam pelos cursos de formação de professores sem modificar suas crenças anteriores sobre ensino. E, quando começam a trabalhar como professores, são principalmente essas crenças que eles reativam para solucionar seus problemas profissionais. Ele também se apoia em certos conhecimentos disciplinares adquiridos na universidade, assim como certos conhecimentos didáticos e pedagógicos oriundos de sua formação profissional.

Percebemos, a partir da análise dos memoriais, que a carreira das professoras supervisoras foi influenciada por uma série de



questões, muitas vezes não oriundas de sua formação ou conhecimento da especificidade da área, mas de algumas influências amiúde não determinadas pelo processo educacional formativo, mas que nele interferem. Pelas memórias, a professora supervisora 1 afirma que trabalhou em apenas duas escolas. A primeira, localizada na cidade em que residem os pais, e, a outra, após o casamento (aposentou-se em 2014). Já a professora supervisora 3 atuou em apenas uma escola, a mesma que se formou no ensino médio, próximo de sua residência, desde o início da carreira profissional. Também identificamos que a vida social e pessoal interferiu de forma significativa no desempenho profissional da professora supervisora 3. Ela afirmou que, ao longo de sua carreira docente, necessitou realizar várias mudanças de locais de trabalho em função de questões envolvendo familiares: “Atuei em várias escolas, ao todo foram cinco. Por questões familiares, tivemos que nos mudar. Na última já estou há mais de quinze anos, onde atuo atualmente e no PIDIB”. Isso é afirmado em estudos realizados por Nóvoa (1995), quando defende que a vida pessoal e familiar não está desvinculada da pessoa do professor.

AS AÇÕES DO PIDIB/EF “CULTURA ESPORTIVA DA ESCOLA” E AS AÇÕES CONSTRUÍDAS PELAS SUPERVISORAS

A partir das ações construídas pelo PIDIB/EF “Cultura Esportiva da Escola” percebemos que o subprojeto proporcionou relações dialógicas entre a formação inicial e continuada e a qualificação das práticas pedagógicas das supervisoras, construindo vínculos entre os futuros professores de Educação Física, em formação inicial, e os supervisores atuantes nas escolas, visando levá-los a se relacionar, trocar ideias, refletir sobre diferentes concepções e teorias, compartilhar o conhecimento do cotidiano escolar com a formação inicial na universidade e respeitar as diferentes limitações, mas sempre trazendo para o debate a realidade dos dois espaços de formação:

Tais projetos oportunizam aos professores de escola pública uma (re)aproximação com professores universitários, acadêmicos (formação inicial), que colaborará para as novas compreensões acerca dos trabalhos realizados dentro e fora da escola. Pode-se, assim, trocar experiências, refletir e agir no trabalho pedagógico diário. Verificou-se a necessidade de atualização; teve-se, então, a oportunidade de transformação das aulas, construindo constantemente uma nova identidade profissional como professora, saindo da estagnação (PROFESSORA SUPERVISORA 1).

A professora supervisora 2, em relação à sua participação no programa PIBID/EF, percebe

[...] muitas possibilidades com a formação continuada na qual se fizeram muitas leituras e reflexões sobre a prática e a teoria da atuação do professor de Educação Física. Isso resultou em maior motivação profissional e grande melhoria na prática esportiva na escola, ressaltando-se, ainda, que o convívio com um grupo de oito acadêmicos possibilitou uma troca de experiência entre universidade e escola. O PIDIB foi se inserindo em todas as turmas da escola, complementando e auxiliando a formação das professoras unidocentes e, conseqüentemente, ampliando sua proposta para além da cultura esportiva da escola, abrangendo as várias práticas corporais esportivas, jogos populares e tradicionais, dança, capoeira, entre outras, através de oficinas pedagógicas” (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

A professora supervisora 3 defende, em seu memorial, que o programa PIDIB/EF, em sua escola, foi

Uma oportunidade, a princípio, de a escola aperfeiçoar o atendimento aos alunos na área psicomotora. Foi elaborado o planejamento coletivo (supervisão, bolsista e coordenação), procurando desenvolver estratégias metodológicas no sentido de incluir, de respeitar a diversidade e de estimular a busca do autoconhecimento, desafiando-os na intervenção de provocar o afloramento de competências e a



descoberta do eu interior do aluno, com a finalidade de auxiliar a busca da superação dos problemas identificados, exercitando a socialização e desenvolvendo práticas educacionais inovadoras na área da Educação Física escolar (PROFESSORA SUPERVISORA 3).

Nas ações do PIDIB/EF foram estabelecidos importantes espaços de diálogo e troca de experiências entre os professores e os acadêmicos bolsistas. Consideramos que o professor tem, com suas experiências de docência na escola, uma série de conhecimentos pertinentes que subsidiam a prática pedagógica dos acadêmicos, e estes, da mesma forma, contribuíram para a formação continuada desses professores, compartilhando novas práticas e estabelecendo a possibilidade de serem uma espécie de ponte entre a universidade e os professores que já estiveram nela.

Percebemos que a forma como foi articulada a proposta das atividades no subprojeto PIDIB/EF “Cultura Esportiva da Escola” está demonstrando resultados na formação continuada de professores, bem como para a formação inicial. Há uma maior reflexão por parte dos supervisores sobre as práticas pedagógicas no seu cotidiano escolar e a busca de alternativas que possam amenizar os possíveis problemas didáticos pedagógicos. Nessa interação, o professor passa a ser compreendido como protagonista da ação pedagógica e não como mero assistente. Sendo assim, ele tem efetiva participação na construção de discussão sobre as suas práticas pedagógicas a partir de seus problemas na docência escolar. As reflexões discutidas no grupo de estudos permitiram uma maior valorização do professor supervisor, a partir da percepção dos problemas cotidianos em suas práticas pedagógicas e ajudando-o a resgatar sua autoestima como profissional da educação.

Nos memoriais descritivos/ formativos é possível concluir que as supervisoras (1, 2 e 3), no exercício pedagógico do cotidiano escolar, encontravam-se, ao se inserirem no PIDIB/EF, em um momento de estagnação, conforme indicado em um dos relatos: “[...] período de crise e total acomodação com a prática pedagógica da educação física escolar, [ou] em

um estágio mais de controlar as práticas esportivas e distribuir os materiais esportivos para as aulas de educação física” (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

Nessa mesma lógica, Huberman (1992, p. 46) percebeu em seus estudos “[...] que seus professores pesquisados se encontravam em um período dito de ‘serenidade’, caracterizado por um processo de desinvestimento nos planos pessoal e institucional, um recuo face às ambições e aos ideais do início da carreira”. A maioria das aulas se limitava a algumas práticas esportivas, geralmente as que as professoras mais gostavam e/ou eram aceitas pelos alunos (futsal aos meninos e voleibol às meninas). Machado e colaboradores (2010) chamaram esse fenômeno, inspirados no próprio Huberman, de desinvestimento pedagógico, o que corresponderia àqueles casos em que os professores de Educação Física escolar permanecem em seus postos de trabalho, mas abandonam o compromisso com a qualidade da prática docente. Seguem os autores dizendo:

Geralmente, ele se encontra em estados nos quais não apresenta grandes pretensões com suas práticas; talvez a pretensão maior seja a de ocupar seus alunos com alguma atividade. Com frequência, converte-se em simples administrador de material didático, atividade que não exigiria, em princípio, formação superior. Outras vezes, assume uma postura de compensador do tédio dos alunos produzido nas outras disciplinas (como Matemática, Português, etc.). Outra característica marcante com a qual temos nos deparado durante as observações é que, como consequência desse ‘não se empenhar’ ou dessa ‘ausência de pretensão’ com a prática pedagógica, o que se nota é a configuração de um fenômeno que podemos denominar de não aula (MACHADO et al., 2010, p. 132-133).

Nas atividades vivenciadas e desenvolvidas no subprojeto, ou seja, grupo de estudos semanais, reuniões de planejamento coletivo das aulas e as trocas de experiências entre os participantes do subprojeto (professores e bolsistas), buscamos refletir sobre as práticas



pedagógicas desenvolvidas no cotidiano das escolas. A professora supervisora 2 afirma que a participação das atividades no subprojeto PIDIB/EF possibilitou que ela realizasse uma releitura de sua vida profissional, melhorando de forma significativa seu trabalho pedagógico e a motivação para a docência na área da Educação Física.

[...] na ocasião do ingresso no subprojeto PIDIB/EF (2010), encontrava-me em ‘crise... acomodada’ que ‘fiz pensar na forma militarista e ortodoxa’ como desenvolvia a docência... ‘era alongar e praticar esportes’ [...]. Acho que minha concepção como profissional se modificou em determinadas situações. Inclusive vejo até outros colegas que pensam que a atividade está bagunçada, mas, na verdade, não está. A atividade está é buscando interação. Proporcionou uma modificação grande porque eu era ortodoxa (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

O professor, no exercício da docência, tem, a todo o instante, o convívio com a diversidade de comportamentos e opiniões de seus alunos, obrigando-o, com frequência, a lançar mão de diferentes processos metodológicos dentro da mesma aula e do mesmo conteúdo. Nesse sentido, percebemos que, no exercício de seu trabalho prático, ele busca estabelecer proximidades com algumas teorias educacionais, muitas vezes pela subjetividade vivenciada nas aulas e nas dificuldades didáticas. Assim, o professor de Educação Física rememora o tempo em que foi aluno na Educação Básica para solucionar determinados problemas cotidianos de docência, de construção de conhecimentos, de relações afetivas com os alunos, de alunos com alunos, com outros colegas professores, com as equipes pedagógicas e com a direção.

Identificamos, outrossim, pelos depoimentos dos memoriais, que os processos de formação continuada vivenciados pelas professoras, como cursos pontuais, palestras, treinamentos, congresso, simpósio e workshop, muito pouco contribuíram para as suas qualificações, pois distanciavam-se de suas realidades e dos problemas cotidianos no que se refere à docência e à relação dialógica sobre essas dificuldades

enfrentadas para que houvesse uma efetiva transformação da prática pedagógica do professor.

Dessa forma, observou-se que a participação interativa no grupo de estudos do PIDIB/EF “Cultura Esportiva da Escola”, envolvendo o Coordenador do subprojeto, os professores da escola, os acadêmicos de Educação Física proporcionaram uma melhor qualificação no processo de formação continuada de professores da Educação Básica através da aproximação das instituições formadoras de professores e os alunos de licenciatura ao cotidiano das realidades escolares.

DIALOGANDO COM A REALIDADE DA FORMAÇÃO CONTINUADA DAS PROFESSORAS SUPERVISORAS: A PARTICIPAÇÃO NO SUBPROJETO PIDIB/EF “CULTURA ESPORTIVA DA ESCOLA”

Os modelos de formação continuada de professores ofertados às diferentes redes de ensino têm demonstrado, na prática, ao longo dos últimos anos, problemas em sua aplicabilidade e efetividade, pactuando com as políticas públicas de formação continuada ofertadas aos professores pelos diferentes entes federados – União, Estados e Municípios. Em geral, temos vivenciado, ao longo dos últimos anos, ações pontuais, desconectadas, sem planejamento prévio, principalmente desconsiderando os problemas reais das escolas, dos professores e da comunidade escolar na efetivação de seus processos educacionais. Esses problemas também foram levantados pelas professoras supervisoras frente aos modelos de formação continuada.

Além das discussões acima, existem outras questões, de ordens administrativas e burocráticas, as quais interferem no andamento da escola e em seus processos educacionais. Isso é confirmado no relato da professora 3:

[...] reduzido quadro de docentes; contratação de professores temporários; baixa remuneração frente a importância da ação de ensinar; a aquisição de referencial teórico adequado; a



dificuldade de participação in loco de pesquisadores e estudiosos para discutir os enfrentamentos cotidianos... pouca disponibilidade de tempo do educador participar de programas de formação continuada; oferta de cursos que não partem da realidade das necessidades do professor; a falta de recursos financeiros para investimentos em cursos de atualização ou compra de livros; a vida social do professor em que são poucos os momentos de lazer e convívio familiar; falta de motivação interior... Os modelos de formação continuada que, apesar de sugerida/obrigada pela mantenedora (Estado), é superficial e descontinua, longe de ser crítica (PROFESSORA SUPERVISORA 3).

Dentre as tantas dificuldades apresentadas pelos memoriais das professoras supervisoras, algumas são mais preocupantes, como: a falta de professores a cada início de ano letivo, criando ambiente de insegurança para as equipes diretivas, professores, alunos e comunidade escolar; a contratação temporária por tempo determinado (DT); o professor que cumpre jornadas de trabalho em duas, três ou até mais escolas para efetivar seu contrato de trabalho ou complementar o salário.

Nesse sentido, também as gestões educacionais e as equipes diretivas/ pedagógicas das escolas, nos encontros/ reuniões de professores, priorizam, em geral, mais as questões administrativas (avisos, preenchimento de formulários, questões burocráticas etc.) do que as pedagógicas. Muito pouco tempo é reservado para discutirem o projeto educacional, os problemas cotidianos das escolas e os processos de formação continuada de professores. Afirma a professora supervisora 1:

[...] nas reuniões escolares mal se consegue debater sobre os problemas pedagógicos do cotidiano, tornando-se difícil formar grupo de estudos sistemáticos. O acúmulo de funções gerando carência de tempo disponível da equipe pedagógica, o professor tendo que desempenhar dupla jornada de trabalho, duas ou três escolas, carga horária máxima, restrito espaço/horário de encontros entre os colegas (PROFESSORA SUPERVISORA 1).

Além dessas questões apontadas pelas professoras, as supervisoras convivem, ao longo da sua carreira profissional, com uma oferta diversificada nos processos de formação continuada, ou seja, o oferecimento de diferentes alternativas de oportunidades de participação, como: cursos, palestras, treinamentos, congressos, simpósios, workshop, enfim, um número significativo de atividades diferenciadas, o que configura, para Fusari (1993), uma tendência ingênua ao acreditar que só isso venha efetivamente convencer o professor a modificar sua prática pedagógica ou buscar outros processos pedagógicos participando desse tipo de evento.

Os depoimentos das professoras sobre esses modelos de formação continuada indicam que elas os consideram muito superficiais, de duração muito curta. Em geral, rapidamente o professor retorna aos seus processos metodológicos antigos de prática pedagógica, aqueles que ele sustentou até então, vivenciou ou pelo qual foi formado. A professora supervisora 2 diz que

[...] essa lógica formativa pontual, com pouca conexão com o cotidiano escolar, não dá sustentação teórica/metodológica suficiente que convença o professor de mudar. Em geral, o professor muda por alguns dias/meses, mas quando as dificuldades cotidianas didáticas e metodológicas se apresentam, rapidamente ele volta a reproduzir práticas antigas, aquelas que vinha fazendo ao longo dos anos e que ele se sentia seguro (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

Portanto, diante desses problemas apontados, o grupo do subprojeto PIDIB/EF “Cultura Esportiva da Escola”, de forma coletiva, optou pela organização de um grupo de estudos com o objetivo de trazer essas questões ao debate, não na perspectiva de apresentar soluções/modelos prontos, mas com objetivo de qualificar a reflexão e trazer esse professor supervisor para estabelecer diálogo, tendo como ponto de partida a sua realidade e seus problemas, considerando o projeto e a realidade da escola ou a cultura escolar existente. Assim,



juntamente com os demais participantes do subprojeto, o coletivo do subprojeto perspectivou construir alguns caminhos e alternativas de enfrentamento dessa problemática, tanto de ordem das práticas pedagógicas, dos problemas educacionais enfrentados pelas supervisoras, de estudo e reflexão, quanto de troca de experiência entre os participantes. Além disso, buscamos trazer essa realidade para dialogar com a formação inicial e continuada de professores.

O grupo de estudos se organizou com reuniões e reflexões semanais, assim manifestado pela professora supervisora 1:

Participar como engrenagem atuante da revitalização do setor da Educação Física deixa a professora supervisora na vitrine da escola. Muitos professores não desejam mudar, pois, como é sabido, conhecimentos adormecem, cai-se na rotina e não se deseja lançar mão de novas práticas pedagógicas. O constante debate com os alunos bolsistas e o conhecimento sobre o que está acontecendo fora dos muros da escola fazem com que se perceba o que está dando certo e o que pode melhorar, tornando as aulas da própria supervisora mais dinâmica e de melhor qualidade. As reuniões semanais, as discussões no coletivo, as avaliações constantes, a inserção no grupo de estudos, em que tematizaram os problemas, buscando-se alternativas representaram oportunidades de crescimento, um desafio e estímulo para as professoras supervisoras envolvidas no processo (PROFESSORA SUPERVISORA 1).

Sobre a importância da participação no grupo de estudos, a professora supervisora 2 diz:

A participação no grupo me fez rever a prática na sala de aula. Esse é um meio importante para o professor estar em contínua formação, uma vez que possibilita a leitura e a discussão de artigos, capítulos de livros e atividades exercidas durante as aulas, contemplando, assim, o ensino/aprendizagem da Educação Física [...]. Na formação continuada que acontece no interior da escola, como instância principal de formação nos diferentes momentos, há troca entre professores e

desse com outros profissionais da escola e a comunidade escolar. Desse modo, atualizam-se, desenvolvem-se saberes, conhecimentos docentes e realizam-se trocas de experiências entre os pares, a fim de minimizar as lacunas da formação inicial, sendo a escola o locus privilegiado da formação continuada de professores [...]. Resgata-se, então, a importância do planejamento e da organização do trabalho do professor, pois através deles, consegue-se alcançar os objetivos propostos quanto à formação do indivíduo, considerando-se a realidade e a cultura existente na comunidade escolar, bem como suas necessidades (PROFESSORA SUPERVISORA 2).

Já a professora supervisora 3 se manifesta destacando a importância de ter se qualificado e participado do grupo de estudos:

No grupo de estudo, os participantes tornam-se atuantes na formação continuada e não meros espectadores/receptores de cursos, proporcionando o amadurecimento dos conhecimentos adquiridos. Enquanto professora supervisora, o grupo tem propiciado uma vivência que permite elaborar reflexões a respeito de: atendimento das diferentes necessidades dos alunos, estímulo aos alunos à participação efetiva nas aulas, eventos escolares e mostrar ao aluno a importância do conteúdo trabalhado [...]. Retornar à universidade para participar de um grupo de estudos, após longos anos de docência, criou na professora supervisora sensação de medo e desafio, pois seria uma realidade completamente diferente da que era vivida pela mesma (PROFESSORA SUPERVISORA 3).

A partir das relações construídas, vivenciadas e das análises dos memoriais das professoras supervisoras, podemos inferir sobre a importância do grupo de estudos em seu processo de formação continuada em serviço, a responsabilidade no papel de acompanhamento e troca de experiência com as outras professoras supervisoras e com os bolsistas de iniciação à docência, com o professor coordenador do subprojeto e com os acadêmicos de Educação



Física. Além disso, podemos destacar, também, que os planejamentos coletivos, a percepção do papel do professor supervisor em ser orientador e coformador de futuros professores e os diferentes debates que surgiam a partir dos estudos qualificam a organização do trabalho pedagógico do professor escolar.

Outra experiência nessa mesma lógica foi construída por Bracht e colaboradores (2007), com base na denominada metodologia da “Pesquisa em ação”. A experiência se constituiu de um processo de formação continuada em serviço, realizada em um curso de especialização em Educação Física escolar para um grupo de professores de escola da região metropolitana de Vitória/ES. O ponto de partida foi a realidade cotidiana na execução da prática das aulas de Educação Física escolar. A referida formação continuada em serviço é aquela que está diretamente vinculada à prática pedagógica desenvolvida pelo professor e seus problemas nas aulas de Educação Física, na relação com os alunos, colegas, gestores e comunidade escolar.

Aqui, neste estudo, além dos depoimentos das supervisoras envolvidas no subprojeto, buscando compreender como o modelo de formação continuada vivenciado até então contribui ou não para a melhoria de suas práticas pedagógicas, passamos a conviver com outra forma organizacional proposta no subprojeto PIDIB/EF “Cultura Esportiva da Escola”, ou seja, a constituição do grupo de estudos, o qual tem uma proposta diferenciada, com reuniões semanais, tratando de problemas de formação inicial e continuada, planejamento coletivo e estudo coletivo. O ponto de partida foram os problemas do cotidiano do professor no exercício da docência, buscando construir coletivamente alternativas pedagógicas para solucionar não só os problemas de aprendizagem do aluno, mas também para promover a formação continuada do professor e dos futuros professores, estabelecendo algumas interlocuções com as teorias da área sobre a temática do estudo.

Ainda, na mesma lógica, segundo Almeida e Gomes (2014, p. 284), ao entrevistar o professor Valter Bracht, salientou-se a seguinte afirmação a respeito desse modelo de formação continuada de professores: “você precisa considerar os

professores que estão na intervenção como intelectuais, que produzem conhecimento; eles precisam ser entendidos como parceiros do processo de formação, e não como alguém a quem vamos lá falar a partir do conhecimento produzido na academia”.

O processo de formação em serviço se apresenta como mais uma ferramenta a ser considerada na busca em qualificar a formação continuada do professor. Percebemos, a partir dos depoimentos das supervisoras, que, nessa perspectiva da formação em serviço, elas se sentiram protagonistas do processo e não meras assistentes passivas, pois foram levados em consideração seus problemas no exercício da docência.

ALGUMAS CONSIDERAÇÕES...

Compreender como o professor constitui sua carreira profissional e sua formação tem sido um desafio na busca da formação desse educador, bem como nos processos de mudança das suas práticas pedagógicas. Percebemos que a participação do Programa Institucional de Iniciação à Docência, com suas ações vinculadas ao subprojeto “Cultura Esportiva da Escola”, com toda sua estrutura organizacional e suas ações, demonstrou ser uma alternativa interessante na busca em qualificar o trabalho pedagógico do professor. No subprojeto, uma de suas ações se constitui do grupo de estudos em que se pôde vislumbrar um elo sólido entre formação inicial e continuada, com a atuação docente e que se oportuniza a integração nesses espaços.

Percebemos, nas ações do PIDIB, em relação aos professores supervisores, que o programa “[...] resgata o docente que está atuando nas escolas já há algum tempo, motivando-o a estudar pela aproximação que o mesmo (*sic*) adquire na Universidade, assim como o coloca como ponto de inserção entre a IES e a comunidade na qual sua escola está inserida” (SAWITZKI, 2013, p. 44).

Sabemos que só o PIDIB e suas ações não são as soluções para os problemas vivenciados na formação inicial e continuada de professores,



mas temos a certeza de que, bem utilizado, poderá ser mais uma alternativa interessante na busca de soluções viáveis e possíveis para a melhoria das práticas pedagógicas e da formação de professores, tanto inicial quanto continuada.

Sendo assim, ao propormos uma reflexão que traz à tona questões que afetam a educação e seus processos, entendemos que o Programa PIDIB não deva ficar restrito aos pibidianos, que

os resultados das experiências possam ser socializados com os demais professores das escolas onde o programa está acontecendo e que os cursos de formação de professores consigam proporcionar aos demais acadêmicos as experiências positivas e negativas acontecidas nos diferentes subprojetos e áreas na formação de professores.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, Felipe Quintão de; GOMES, Ivan Marcelo. Traçados analíticos e esforços de autointerpretação: uma entrevista com Valter Bracht. In: ALMEIDA, Felipe Quintão de; GOMES, Ivan Marcelo. (Orgs.). **Valter Bracht e a educação física: um pensamento em movimento**. Vitória, ES: EdUFES; Ijuí, RS: Unijuí, 2014.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

BETTI, Irene Conceição Andrade Rangel; BETTI, Mauro. Novas perspectivas na formação profissional em educação física. **Motriz**, v. 2, n. 1, jun., 1996.

BRACHT, Valter. **Educação física e aprendizagem social**. 3. ed. Porto Alegre, RS: Magister, 2005.

BRACHT, Valter e colaboradores. **Pesquisa em ação: educação física na escola**. Ijuí, RS: Unijuí, 2007.

BRACHT, Valter e colaboradores. Itinerários da educação física na escola: o caso do Colégio Estadual do Espírito Santo. **Movimento**, v. 11, n. 1, p. 9-21, 2005.

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. Coordenação de Aperfeiçoamento de Nível Superior (CAPES). **Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)**. Brasília, DF: MEC, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Coordenação de Aperfeiçoamento de Nível Superior. Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. **Projeto Institucional PIBID/UFSM: Subprojeto PIBID/EDF “cultura esportiva da escola”**, 2009.

CELLARD, André. A análise documental. In: MAYER, Robert e colaboradores. **A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

FIGUEIREDO, Zenólia Christina Campos. Formação docente em educação física: experiências sociais e relação com o saber. **Movimento**, v. 10, n. 1, p. 89-111. jan./abr. 2004.

FUSARI, José Cerchi. A construção da proposta educacional e do trabalho coletivo na unidade escolar. **Idéias**, v. 16, p. 69-77, 1993. Disponível em: <http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_16_p069-077_c.pdf>. Acesso em: 06 de ago. 2016.

GATTI, Bernardete. **Formação de professores e carreira**. São Paulo: Autores Associados, 1997.



HUBERMAN, Michel. O ciclo de vida profissional dos professores. In: NÓVOA, António (Org.). **Vidas de professores**. 2. ed. Porto, Portugal: Porto, 1992..

MACHADO, Thiago Silva e colaboradores. As práticas de desinvestimento pedagógico na educação física escolar. **Movimento**, v. 16, n. 2, p. 129-147, 2010.

NÓVOA, António. A formação da profissão docente. In: NÓVOA, António. **Os professores e sua formação**. Lisboa, Portugal: Dom Quixote, 1995.

SANTOS, Núbia Zorzanelli; BRACHT, Valter; ALMEIDA, Felipe Quintão de. Vida de professores de educação física: o pessoal e o profissional no exercício da docência. **Movimento**, v. 15, n. 2, p. 141-165, 2009.

SAWITZKI, Rosalvo Luis. Subprojeto PIBID Educação Física “cultura esportiva da escola”. In: LOPES, Anemari R. L. Vieira; TOMAZZETTI, Elisete M.; (Orgs.). **PIBID-UFSM: experiências e aprendizagens**. v. 2. São Leopoldo, RS: Oikos, 2013.

SOUZA, Audrey Pietrobelli de; TOZETTO, Susana Soares. A formação continuada em serviço: uma experiência vivida por professores pedagogos de uma escola de tempo integral, 2011. In: Anais X Congresso Nacional De Educação, 2011, Curitiba. **Anais...** Curitiba, 2011. p. 5881–5893. Disponível em: <<http://re.uepg.br:808/riuepg/handle/123456789/828>>. Acesso em: 5 de jun. de 2015.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. **A aventura de formar professores**. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

Dados do primeiro autor:

Email: rosalvols@hotmail.com

Endereço: Avenida Roraima, Prédio 51, Camobi, Santa Maria, RS, CEP 97105-900, Brasil

Recebido em: 24/10/2017

Aprovado em: 04/05/2018

Como citar este artigo:

SAWITZKI, Rosalvo Luis; GOMES, Ivan Marcelo; ALMEIDA, Felipe Quintão de. Reflexões sobre formação continuada em educação física a partir de relatos docentes. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 66-76, mai./ ago., 2018.



O TREINADOR EM NÚMEROS: PEP GUARDIOLA NA UEFA CHAMPIONS LEAGUE

COACH IN NUMBERS: PEP GUARDIOLA ON UEFA CHAMPIONS LEAGUE

EL ENTRENADOR EN NÚMEROS: PEP GUARDIOLA EN LA UEFA CHAMPIONS LEAGUE

Felipe Aguiar Melo

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: felipeaguiarm@gmail.com

César Vieira Marques Filho

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: cesarvmf@hotmail.com

Yura Yuka Sato dos Santos

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: yura_sato@hotmail.com

Otávio Baggiotto Bettega

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: otavio.b.bettega@gmail.com

Leilane Alves de Lima

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: leilane.alima@gmail.com

Larissa Rafaela Galatti

Universidade Estadual de Campinas, Limeira, São Paulo, Brasil
Email: lagalatti@hotmail.com

RESUMO

Pep Guardiola é um dos treinadores mais premiados do futebol profissional. Na *UEFA Champions League*, um dos campeonatos mais competitivos do mundo, o treinador obteve 53 vitórias em 88 jogos, entre 2008 e 2016. Neste sentido, objetivo foi analisar os indicadores de desempenho em 88 jogos das equipes deste treinador na *UEFA Champions League*, entre 2008 e 2016, e compará-los com as equipes adversárias. Utilizou-se a estatística descritiva para análise dos dados, o teste *Kolmogorov-Smirnov* para verificar a normalidade dos dados e o *Teste T* de amostras independentes para comparar as médias dos indicadores de desempenho das equipes. As equipes de Pep Guardiola superaram seus adversários em manutenção da posse de bola, finalizações e gols, além de cometerem menos faltas e receberem menos cartões amarelos e vermelhos. Esses indicadores podem estar associados ao princípio do *Pressing*, auxiliando suas equipes a obterem resultados positivos.

Palavras-chave: Futebol; Análise Estatística.

ABSTRACT

Pep Guardiola is one of the most award-winning coaches in men's professional soccer. In *UEFA Champions League*, one of the most competitive championships in the world, he got 53 wins in 88 games between 2008



and 2016. In this sense, the aim was to analyze the performance indicators of Pep's teams in 88 games at *UEFA Champions League*, between 2008 and 2016, and compare them with the other teams. Descriptive statistics were used for data analysis, *Kolmogorov-Smirnov* test to verify the data normality and the T Test of independent samples to compare the means of teams' performance indicators. The Pep's teams overcome his opponents in ball possession, shooting and goals, besides committing less fouls and receiving less yellow and red cards. These indicators can be associated to the Pressing principle, supporting his teams to achieve positive results.

Keywords: Soccer; Statistical Analysis.

RESUMEN

Pep Guardiola es uno de los entrenadores más premiados del fútbol profesional. En la *UEFA Champions League*, uno de los campeonatos más competitivos del mundo, el entrenador obtuvo 53 victorias en 88 partidos entre 2008 y 2016. El objetivo de este estudio ha sido analizar los indicadores de rendimiento en 88 partidos de los equipos de este entrenador en la *UEFA Champions League*, 2008 y 2016, y compararlos con los equipos adversarios. Se utilizó una estadística descriptiva para el análisis de los datos, la prueba *Kolmogorov-Smirnov* para verificar la normalidad de los datos y prueba T de muestras independientes para comparar los promedios de los indicadores de desempeño de los equipos. Los equipos de Pep Guardiola superaron sus adversarios en mantenimiento de la posesión de balón, finalizaciones y goles, además de cometer menos faltas y recibir menos tarjetas amarillas y rojas. Estos indicadores pueden estar asociados al principio de Pressing, ayudando a sus equipos a obtener resultados positivos.

Palabras clave: Fútbol; análisis estadístico.

INTRODUÇÃO

Dentre os inúmeros personagens envolvidos no contexto futebolístico do alto rendimento, o treinador ganha destaque como o principal responsável pela gestão do grupo de atletas e operacionalização do modelo de jogo da equipe. O profissional que ocupa este cargo abrange as funções de treinador esportivo, gestor, líder e educador (JONES, 2006; CÔTÉ; GILBERT, 2009). A implementação dos princípios de jogo do treinador permeia seus conhecimentos profissionais sobre o futebol, abrangendo elementos tático-técnicos e estratégicos, bem como seu processo pedagógico e construção de relações sociais (POTRAC; JONES; ARMOUR, 2002; MESQUITA et al., 2012; MESQUITA, 2013). Desta forma, a atividade do treinador de futebol caracteriza-se como multifacetada, apresentando elevado grau de importância ao desempenho da equipe.

Josep Guardiola Sala, popularmente conhecido como Pep Guardiola, se destaca como um dos treinadores mais vitoriosos da última década nas principais competições internacionais de futebol. Pep estreou como treinador em 2007, no F. C. Barcelona B, consagrando-se campeão

da terceira divisão do Campeonato Espanhol. Entre 2008 e 2012, comandou a equipe principal do F. C. Barcelona, tendo como principais conquistas: *UEFA Champions League* (2008-2009 e 2010-2011), *FIFA Club World Cup* (2009 e 2011), *European Super Cup* (2009 e 2011), além de oito títulos de competições nacionais espanholas. Sua passagem marcou a história do F. C. Barcelona pelo período de numerosas conquistas e de grandes apresentações da equipe em campo.

Em 2013, o treinador migrou de clube assumindo o F. C. Bayern München, no qual foi campeão da *FIFA Club World Cup* 2013, *European Super Cup* 2013 e sete competições nacionais alemãs, até o ano de 2016. No período compreendido entre 2008 e 2016, as equipes sob seu comando apresentam 82,5% de aproveitamento, obtendo, em 411 jogos, 303 vitórias, 68 empates e apenas 40 derrotas (O GOL, 2016). Pep também conquistou oito prêmios de melhor treinador a partir de diferentes instituições. Tal desempenho atribuiu notoriedade ao treinador, tornando-se tema de produções em diferentes segmentos relacionados ao futebol (CUBEIRO, 2010; PERARNAU, 2015; PERARNAU, 2016; DELAMORE, 2017).



O futebol é constituído por um ambiente complexo, repleto de imprevisibilidade e aleatoriedade, em que a interação constante dos 22 jogadores confere uma gama de informações e um carácter subjetivo ao interpretar-se o jogo (ARAÚJO, 2009; CASARIN et al., 2011; GRÉIHAIGNE; GODBOUT; ZERAI, 2011). Uma série de métodos tem sido criada a fim de potencializar a compreensão sistêmica acerca dessa modalidade, permitindo uma análise mais qualificada (COSTA et al., 2010; MOURA et al., 2012; MENDES et al., 2013). Desta forma, diferentes instrumentos de coletas de dados são utilizados com intuito de proporcionar um entendimento mais completo possível sobre as situações do jogo. A utilização de planilhas de análise quantitativas e confecção de *scouts* fornecem importantes informações sobre o desempenho de uma equipe, identificando uma série de elementos do jogo (CLEMENTE et al., 2012; MENDES et al., 2013). Neste sentido, esta pesquisa objetivou analisar indicadores de desempenho das equipes treinadas por Pep na *UEFA Champions League* e compará-los com as equipes adversárias, nas temporadas de 2008 a 2016.

MATERIAIS E MÉTODOS

A amostra foi composta por 88 jogos de equipes do treinador Pep na *UEFA Champions League*, sendo 52 jogos pelo F.C. Barcelona (31 vitórias, 6 derrotas e 15 empates) e 36 jogos pelo

F. C. Bayern München (22 vitórias, 8 derrotas e 6 empates), totalizando 53 vitórias, 14 derrotas e 21 empates, entre as temporadas completas de 2008 e 2016. Salienta-se que o treinador não atuou durante a temporada de 2012. Os indicadores de desempenho coletados foram o tempo de posse de bola em minutos, finalizações ao gol, finalizações para fora, gols, impedimentos, faltas cometidas, cartões amarelos e cartões vermelhos. Os dados foram coletados no site oficial da liga (UEFA, 2018).

Para a análise de dados foi utilizada a estatística descritiva (média, desvio padrão e frequência absoluta). O teste de *Kolmogorov-Smirnov* foi aplicado para verificar a normalidade dos dados e o *Teste T* de amostras independentes para comparar as médias dos indicadores de desempenho entre as equipes de Pep e os adversários. A significância adotada foi de $p \leq 0,05$.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados do teste de comparação entre o desempenho das equipes (tabela 1), mostram que as equipes de Pep tiveram médias significativamente maiores em tempo de posse de bola em minutos, finalizações ao gol, finalizações para fora e gols, e médias significativamente menores em faltas cometidas, cartões amarelos e vermelhos, em relação aos seus adversários.

Tabela 1 – Comparação das médias dos indicadores de desempenho das equipes de Pep e dos adversários

INDICADORES DE DESEMPENHO	PEP $\bar{x} \pm DP$	ADVERS. $\bar{x} \pm DP$	<i>p</i>
POSSE DE BOLA (minutos)	58,24 ± 0,54	31,12 ± 0,54	0,000*
FINALIZAÇÕES AO GOL	8,33 ± 2,33	3,24 ± 1,54	0,000*
FINALIZAÇÕES FORA	7,19 ± 1,39	3,23 ± 0,69	0,000*
GOLS	2,40 ± 0,50	0,94 ± 0,16	0,000*
IMPEDIMENTOS	2,66 ± 0,74	3,30 ± 0,70	0,122
FALTAS COMETIDAS	11,69 ± 1,93	14,00 ± 1,65	0,032*
CARTÕES AMARELOS	1,81 ± 0,22	3,30 ± 0,40	0,000*
CARTÕES VERMELHOS	0,08 ± 0,01	0,17 ± 0,02	0,000*

* $p \leq 0,05$

Nota: construção dos autores

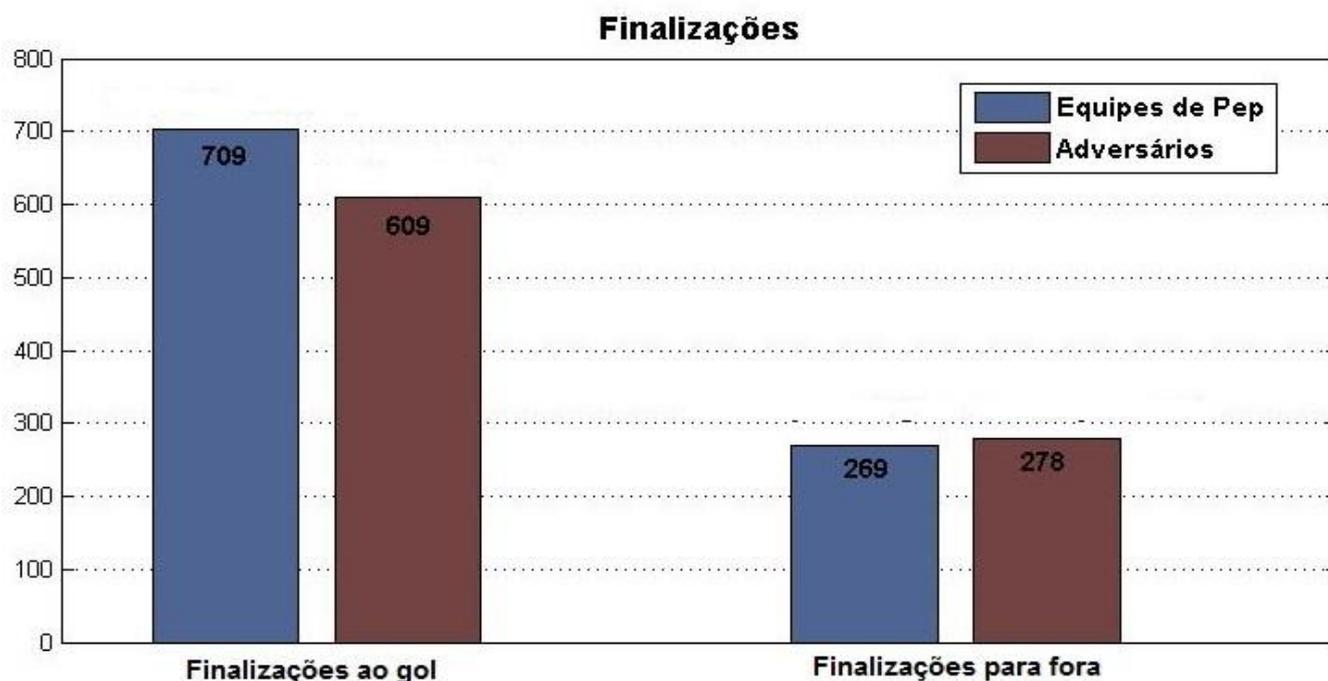


A média de posse de bola das equipes de Pep foi de 60 minutos. Este dado corrobora um dos princípios centrais do modelo de jogo de Pep, que diz respeito à manutenção de posse de bola. Segundo Manna (2012), uma das orientações de Pep gira em torno da mobilidade, que é o princípio responsável pela movimentação dos atletas, criando linhas de passe em todo momento. Concomitantemente, a utilização máxima possível da amplitude do campo favorece este tipo de jogo, pois os jogadores buscam se posicionar próximos às extremidades do campo, muitas vezes afastados do centro do jogo, criando mais espaços e favorecendo a manutenção da posse de bola (COSTA et al., 2009; BALAGUÉ, 2013).

A manutenção da posse de bola das equipes de Pep pode proporcionar maiores chances de

finalizações ao gol. Conforme a figura 1, as equipes de Pep obtiveram um total de 703 finalizações ao gol e 609 finalizações para fora em todos os jogos analisados, contra 269 e 278 das equipes adversárias, respectivamente. Alguns estudos apresentam que o tempo de posse de bola elevado aliado a um número de finalizações superiores às do adversário estão relacionados com um maior número de vitórias às equipes que obtêm estas características (HUGHES; FRANKS, 2005; LAGO-PEÑAS, 2007; LAGO-BALLESTEROS; LAGO-PEÑAS, 2010; LAGO-PEÑAS; DELLAL, 2010). Neste sentido, percebe-se que as equipes de Pep conseguem aliar as duas variáveis, de forma que este dado aponta para uma tendência maior de vitórias.

Figura 1 – Número total de finalização ao gol e para fora, das equipes de Pep e dos adversários, nos 88 jogos da *UEFA Champions League*



Nota: construção dos autores

Ao constatar-se o número elevado de finalizações, adentra-se na especificidade do número de gols marcados. As equipes de Pep marcaram em média 2,4 gols por jogo, contra 0,94 dos adversários. Quanto ao número total, são 204 gols a favor e 80 contra, gerando um saldo pró de 124 gols. A partir do total de gols

prós e contras é possível perceber a eficiência do modelo de jogo estabelecido por Pep em suas equipes. Os objetivos centrais do jogo, de marcar gols na baliza adversária e proteger sua própria baliza (COSTA et al., 2009), aparecem fortemente contemplados. O tempo de posse de bola e o número de finalizações são



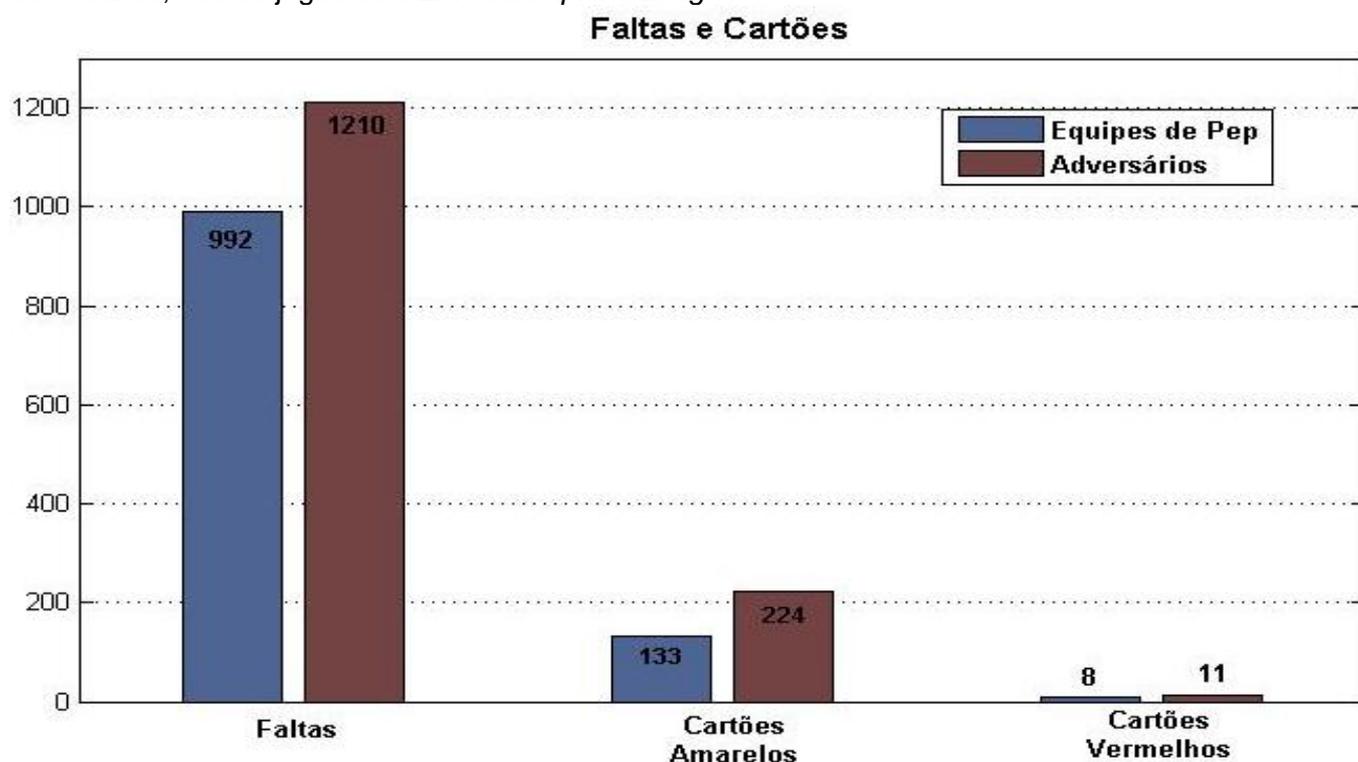
acompanhados de eficácia, acarretando um alto número de gols marcados. Ao mesmo tempo, as equipes apresentam eficácia defensiva, sofrendo um número baixo de gols.

O baixo número de gols sofridos pelas equipes de Pep estão atrelados aos seus princípios defensivos. Uma das diretrizes do modelo de jogo é a estruturação de um bloco defensivo alto, ocupando o campo adversário de forma compacta e tentando facilitar o fechamento de espaços e a retomada da bola (CUBEIRO; GALLARDO, 2012). A utilização de um bloco defensivo alto tende a dificultar a saída de bola adversária, entretanto, propende a deixar espaços no seu próprio campo defensivo. Com o intuito de realizar a contação das ações em profundidade dos adversários (que visam explorar esses espaços), o modelo de jogo utiliza coberturas do goleiro, bem como o estabelecimento de linhas de impedimento, reduzindo o espaço útil para o adversário construir jogadas (MANNA, 2012). As equipes de Pep tiveram um número menor de impedimentos em relação aos adversários, sendo

222 e 288, respectivamente, mesmo com maior tempo de posse de bola, maior número de finalizações e maior número de gols marcados em relação aos adversários. Estes dados corroboraram a ideia de utilização da regra do impedimento como elemento nos princípios defensivos, frequentemente induzindo os adversários a cometerem esta infração.

A figura 2 apresenta o número total de faltas das equipes de Pep e dos adversários. Os resultados mostraram que as equipes de Pep tiveram uma média menor de faltas cometidas em relação aos adversários, sendo 12 e 14 por jogo, respectivamente. Quanto menos faltas são cometidas, menor é o número de bolas paradas proporcionadas ao adversário, bem como menor tendência a receber cartões amarelos e vermelhos (CHIMINAZZO; MASCARA; DEL VECCHIO, 2013). Neste sentido, o modelo de jogo adotado por Pep também proporciona uma vantagem em relação aos adversários no que tange ao número de faltas cometidas/sofridas durante o jogo.

Figura 2 – Número total de faltas, cartões amarelos e vermelhos das equipes de Pep e dos adversários, nos 88 jogos da *UEFA Champions League*



Nota: construção dos autores



Com todos os resultados apresentados, portanto, é possível relacionar o modelo de jogo de Pep ao princípio estratégico-tático do *Pressing*, o qual preza por uma linha defensiva alta e agressiva, à frente do meio campo defensivo, e por fechar os espaços e pressionar o adversário quando a equipe perde a posse de bola, a fim de restringir as ações ofensivas e impedir o adversário de progredir e finalizar ao alvo de defesa (MANNA, 2012; BALAGUÉ, 2013). Desta forma, as equipes de Pep diminuem o espaço efetivo de jogo dos adversários, facilitando a marcação de impedimentos. Além disso, ao pressionar os adversários à frente do meio campo defensivo e recuperar/manter a posse de bola, as equipes de Pep tem maiores chances de finalizações e, conseqüentemente, de marcar gols, devido proximidade à baliza adversária.

CONCLUSÃO

A pesquisa expõe dados relativos a posse de bola, finalizações, gols, impedimentos, faltas e cartões das equipes de Pep e seus adversários. Tais momentos do futebol apresentam-se

enquanto indicadores de desempenho, visto que auxiliam a compreender o panorama das partidas disputadas pelas equipes de Pep na *UEFA Champions League*. Neste sentido, a análise de jogo possibilita uma investigação mais aprofundada acerca das atuações das equipes de Pep, permitindo estabelecer-se uma relação entre os indicadores e o modelo de jogo adotado pelo treinador.

Os dados obtidos convergem com os princípios presentes no modelo de jogo estabelecido por Pep tanto no F. C. Barcelona, quanto no F. C. Bayern München. A superioridade nos indicadores, tanto defensivos quanto ofensivos, corroboram com alto nível de desempenho destas e seu elevado número de vitórias. Neste contexto, a análise aponta que *Pressing* pode ter sido um dos princípios-chave para a obtenção de resultados positivos.

A relação encontrada entre indicadores de desempenho e modelo de jogo aponta para a importância da intervenção do treinador no processo de ensino-treino, no sentido de alinhar as ações dos jogadores ao modelo de jogo. Da mesma forma, demonstra-se a possibilidade da utilização das análises enquanto ferramentas de avaliação e ajuste deste processo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARAÚJO, Duarte. O desenvolvimento da competência tática no desporto: o papel dos constrangimentos no comportamento decisional. *Motriz*, v. 15, n. 3, p.537-540, jul./ set., 2009.
- BALAGUE, Guillem. **Pep Guardiola: another way of winning**. Londres, England: Orion Publishing Group, 2013.
- CASARIN, Rodrigo Vicenzi e colaboradores. Modelo de jogo e processo de ensino no futebol: princípios globais e específicos. *Movimento*, v. 17, n. 3, p. 133-152, jul./ set., 2011.
- CHIMINAZZO, João Guilherme Cren; MASCARA, Diego Ide; DEL VECCHIO, Fabrício Boscolo. Estudo descritivo da distribuição de gols, faltas e cartões no Campeonato Paulista 2008 - Série A1. *Revista brasileira de futsal e futebol*, v. 5, n. 15, p. 80-87, jan./ abr., 2013.
- CLEMENTE, Filipe Manuel e colaboradores. Team's performance on FIFA U17 World Cup 2011: study based on notational analysis. *Journal of physical education and sport*, v. 12, n. 1, p. 13-17, mar., 2012.
- COSTA, Israel Teoldo e colaboradores. Análise e avaliação do comportamento tático no futebol. *Revista de educação física*, v. 21, n. 3, p. 443-455, jul./ set., 2010.



_____. Princípios táticos do jogo de futebol: conceitos e aplicações. **Motriz**, v. 15, n. 3, p. 657-668, jul./set., 2009.

CÔTÉ, Jean; GILBERT, Wade. An integrative definition of coaching effectiveness and expertise. **International journal of sports science & coaching**, v. 4, n. 3, p. 307-323, set., 2009.

CUBEIRO, Juan Carlos. Aprender del ‘coach’ Guardiola. **Harvard deusto, business review**. 2010. Disponível em: <<http://jmrentabiliza.com/Aprender%20del%20coach.pdf>>. Acesso em: 14 de mar. 2017.

CUBEIRO, Juan Carlos; GALLARDO, Leonor. **Mourinho versus Guardiola: dos métodos para um mesmo objetivo**. Barcelona: Centro libros PAPP, 2012.

DELAMORE, Geraldo. **Pep Guardiola quase reverte a “pirâmide”**. Universidade do Futebol. 2017. Disponível em: <<https://universidadedofutebol.com.br/pep-guardiola-quase-reverte-a-piramide>>. Acesso em: 14 de mar. 2017.

FIFA. FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION. **Players e coaches**. Pep Guardiola Profile. 2017. Disponível em: <<http://www.fifa.com/fifa-tournaments/players-coaches/people=77901/index.html>>. Acesso em: 02 mar. 2017.

GRÉIHAIGNE, Jean-Francis; GODBOUT, Paul, ZERAI, Zeineb. How the “rapport de forces” evolves in a soccer match: the dynamics of collective decisions in a complex system. **Revista de psicología del deporte**, v. 20, n. 2, p. 747-765, jul./dez., 2011.

HUGHES, Mike; BARTLETT, Roger. The use of performance indicators in performance analysis. **Journal of sports science**, v. 20, n. 10, p. 739-754, jan., 2002.

HUGHES, Michael David; FRANKS, Ian. Analysis of passing sequences, shots and goals in soccer. **Journal of sports sciences**, v. 23, p. 509-514, 2005.

JONES, Robyn; ARMOUR, Kathleen; POTRAC, Paul. Understanding the coaching process: a framework for social analysis. **Quest**, v. 54, p. 34-48, abr., 2002.

JONES, Robyn. **The sports coach as educator: re-conceptualising sports coaching**. Londres, England: Routledge, 2006.

LAGO-BALLESTEROS, Joaquin; LAGO-PEÑAS, Carlos. Performance in team sports: identifying the keys to success in soccer. **Journal of human kinetics**, v. 25, p. 85-91, jul., 2010.

LAGO-PEÑAS, Carlos. Are winners different from losers? Performance and chance in the FIFA World Cup Germany, 2006. **International journal of performance analysis in sport**, v. 7, n. 2, p. 36-47, abr., 2007.

LAGO-PEÑAS, Carlos; DELLAL, Alexandre. Ball possession strategies in elite soccer according to the evolution of the match-score: the influence of situational variables. **Journal of human kinetics**, v. 25, p. 93-100, jul., 2010.



MANNA, Matías. **Paradigma Guardiola**, Badalona, Espanha: Ara Llibres, 2012.

MENDES, Rui Manuel e colaboradores. Novas abordagens da avaliação do comportamento tático no futebol: análise do centroid e índice de dispersão. **Revista de educação física**, v. 24, n. 4, p. 681-694, out./ dez., 2013.

MESQUITA, Isabel e colaboradores. Nova abordagem na formação de treinadores: o que mudou e porquê? In: NASCIMENTO, Juarez Vieira do; FARIAS, Gelcemar de Oliveira (Org.) **Construção da identidade profissional em educação física: da formação a intervenção**. Florianópolis, SC: EdUEDESC, 2012.

MESQUITA, Isabel. O papel das comunidades de prática na formação da identidade profissional do treinador de desporto. In: NASCIMENTO, Juarez Vieira do; RAMOS, Valmor; TAVARES, Fernando. (Org.) **Jogos desportivos: formação e investigação**. Florianópolis, SC: EdUEDESC, 2013.

MOURA, Felipe Arruda e colaboradores. Quantitative analysis of brazilian football players' organisation on the pitch. **Sports biomechanics**, v. 11, n. 1, p. 85-96, mar., 2012.

O GOL. **Coach Results**. Pep Guardiola. Disponível em: <http://www.ogol.com.br/coach_results.php?grp=1&ond=&compet_id_jogos=0&epoca_id=138&epoca_fim_id=146&id=658&menu=results&type=season>. Acesso em: 03 abr. 2017.

PERARNAU, Marti. **Pep Guardiola: la metamorfosis**. Barcelona, Espanha: Roca Editorial de Libros, 2016.

_____. **Pep confidential: The inside story of Pep Guardiola's first season at Bayern Munich**. Edimburgo, Alemanha: Birlinn Publishers, 2015.

POTRAC, Paul; JONES, Robyn; ARMOUR, Kathleen. It's all about getting respect?: the coaching behaviors of an expert english soccer coach. **Sport, education & society**, v. 2, n. 7, p. 183-202, ago., 2002.

UEFA. UNION OF EUROPEAN FOOTBALL ASSOCIATIONS. **Josep Guardiola**. 2017. Disponível em: <<http://www.uefa.com/news/newsid=837724.html>>. Acesso em: 03 jul. 2017.

_____. **História**. Épocas. 2017. Disponível em: <<http://pt.uefa.com/uefachampionsleague/history/seasons/>>. Acesso em: 10 mai. 2018.

Dados do primeiro autor:

Email: felipeaguiarm@gmail.com

Endereço: Rua Pedro Zaccaria, 1300, Jardim Santa Luzia, Limeira, SP, CEP 13484-350, Brasil

Recebido em: 10/01/2018

Aprovado em: 29/05/2018

Como citar este artigo:

MELO, Felipe Aguiar e colaboradores. O treinador em números: Pep Guardiola na UEFA Champions League. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 27-34, mai./ ago., 2018.



PERFIL DE LIDERANÇA DOS TREINADORES DE EQUIPES FEMININAS DE BASQUETEBOL

LEADERSHIP PROFILE OF FEMALE BASKETBALL TEAMS

PERFIL DE LIDERAZGO DE LOS ENTRENADORES DE EQUIPOS FEMENINOS DE BALONCESTO

Júlia Helena de Oliveira Lima

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: julelena_@hotmail.com

Franciane Maria Araldi

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: franciane.m.araldi@hotmail.com

Larissa Fernanda Porto Maciel

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: larimaciel10@gmail.com

Raquel Krapp do Nascimento

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: quelkrapp@gmail.com

Mônica Cristina Flach

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: monicacristinaflach@gmail.com

Alexandra Folle

Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Email: afolle_12@hotmail.com

RESUMO

O objetivo deste estudo foi analisar o perfil de liderança dos treinadores de basquetebol feminino, na percepção das atletas, considerando a faixa etária e o tempo de prática. Participaram do estudo 78 atletas, classificadas para a fase estadual dos Jogos Abertos de Santa Catarina. Na coleta de dados, utilizou-se a Escala de Liderança Revisada para o Esporte (percepção das atletas). O tratamento estatístico dos dados foi realizado por meio de percentual. Os resultados revelaram que, no estilo interação, as atletas, independentemente da idade e do tempo de prática, percebem seus treinadores com características predominantes de treino-instrução e consideração situacional. No estilo decisão, as atletas de 14 a 16 anos percebem seus treinadores com características mais democráticas, enquanto as atletas de 17 a 19 anos consideram que seus treinadores apresentam características mais autocráticas. Quanto ao tempo de prática, ambos os grupos percebem seus treinadores com características predominantemente democráticas.

Palavras-chave: Liderança; Treinadores; Atletas; Basquetebol.

ABSTRACT

The objective of this study was to analyze the leadership profile women basketball coaches, in the perception of the athletes, considering the age group and the time of practice. The study included 78 athletes, classified for the state stage of the Jogos Abertos de Santa Catarina. In the data collection, the Revised



Leadership Scale for Sport (athletes' perception) was used. The statistical treatment of the data was performed by means of percentage. The results revealed that, in the style of interaction, athletes, regardless of age and time of practice, perceive their coaches as predominant characteristics of training instruction and situational consideration. In the decision-making style, athletes aged 14 to 16 realize that their coaches are more democratic, while athletes aged 17 to 19 consider their coaches more autocratic. Regarding the time of practice, both groups perceive their coaches with predominantly democratic characteristics.

Keywords: Leadership; Teacher Training; Athletes; Basketball.

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue analizar el perfil de liderazgo de los entrenadores de baloncesto femenino, en la percepción de las atletas, considerando la franja etaria y el tiempo de práctica. Participaron del estudio 78 atletas, clasificadas para la fase estadual de los Jogos Abertos de Santa Catarina. En la recolección de datos, se utilizó la Escala de Liderazgo Revisada para el Deporte (percepción de las atletas). El tratamiento estadístico de los datos fue realizado por medio de porcentual. Los resultados revelaron que, en el estilo interacción, las atletas, independientemente de la edad y del tiempo de práctica, perciben a sus entrenadores con características predominantes de entrenamiento-instrucción y consideración situacional. En el estilo de decisión, las atletas de 14 a 16 años perciben a sus entrenadores con características más democráticas, mientras que las atletas de 17 a 19 años consideran que sus entrenadores presentan características más autocráticas. Cuánto al tiempo de práctica, ambos grupos perciben a sus entrenadores con características predominantemente democráticas.

Palabras clave: Liderazgo; Formación del Profesorado; Atletas; Baloncesto.

INTRODUÇÃO

O esporte de competição proporciona um ambiente importante para a formação da personalidade juvenil e para a transmissão da cultura esportiva. Neste sentido, a influência que os líderes (treinadores) possuem sobre seus atletas pode ser percebida nas atitudes e nos comportamentos dentro e fora dos espaços físicos de treinamentos (ginásios), revelando a importância da postura, do carisma e do estilo de personalidade do técnico. Esta concepção, demonstra que podem existir relações diretas entre o comportamento ideológico da liderança dos treinadores e o desempenho real de equipes esportivas (SIMÕES et al., 2007).

O perfil de liderança no esporte caracteriza-se pela ação de inspirar ou influenciar atletas a realizarem suas tarefas com entusiasmo e competência, a fim de que possam concretizar, satisfatoriamente, os objetivos comuns à equipe (BRIDGES; ROQUEMORE, 1996). Desta forma, a liderança esportiva tem sido frequentemente considerada como um dos principais motivos para o sucesso e/ou fracasso

de um atleta ou de uma equipe no âmbito esportivo (CH'NG; KOH-TAN, 2006).

Neste contexto, o perfil de liderança adotado pelos treinadores se torna um aspecto essencial para o alcance da motivação e do rendimento esportivo, pois ao promover a satisfação e o comprometimento dos atletas na busca pelos mesmos objetivos, o treinador-líder possivelmente terá maiores chances de conduzir a equipe ao sucesso esportivo (SCHNAIDER et al., 2016). Todavia, técnicos que possuem traços agressivos e expressões autoritárias, tendem a levar os atletas a desenvolverem descontrole emocional e agressividade, tanto dentro quanto fora do contexto esportivo (SIMÕES et al., 2007; SAMULSKI, 2009).

Observa-se na literatura científica, que o perfil de liderança de treinadores, bem como a percepção de atletas sobre o comportamento dos técnicos, tem sido alvo de contínuas investigações que inevitavelmente, trazem à tona efeitos positivos e negativos em função do estilo de liderança adotado (ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010; BRANDÃO; CARCHAN, 2010; COSTA; SAMULSKI; COSTA, 2010; VIEIRA et al., 2013; DELL'ANTONIO;



BARROSO, 2014; SCHNAIDER et al., 2016). Neste caso, os resultados destas investigações têm apresentado que os atletas percebem seus técnicos como, predominantemente, autoritários para tomar as decisões, havendo pouca ou nenhuma participação dos atletas, ou seja, os treinadores têm adotado o estilo autocrático de liderança. Por sua vez, as equipes nas quais o treinador consegue expressar sua liderança com autocracia e ser percebido pelos atletas como democrático são mais eficazes. De modo que, há uma tendência de que a forma como o treinador exerce sua liderança influencia diretamente os jogadores em seu desempenho no jogo.

Contudo, apesar da vasta produção científica relacionada à liderança de treinadores, nas mais diversas modalidades, tanto no âmbito nacional (COSTA, 2003; COSTA; SAMULSKI, 2006; COSTA; SAMULSKI; MARQUES, 2006; COSTA; SAMULSKI; COSTA, 2009; GOMES; PEREIRA; PINHEIRO, 2008; SONOO; HOSHINO; VIEIRA, 2008; SOUZA et al., 2009; ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010; BRANDÃO; CARCHAN, 2010; COSTA; SAMULSKI; COSTA, 2010; NASCIMENTO JÚNIOR; VIEIRA, 2013; VIEIRA et al., 2013; DELL'ANTONIO; BARROSO, 2014; SCHNAIDER et al., 2016) quanto internacional (BARROW, 1977; AMOROSE; HORSE, 2000; BEAM, 2001; NORTHOUSE, 2001), nota-se que são poucos os estudos desenvolvidos com a modalidade de basquetebol (CHELLADURAI, 1983; SIMÕES et al., 2007; ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010), principalmente com equipes femininas (SIMÕES et al., 2007).

Diante deste contexto, com intuito de colaborar com as investigações sobre a temática, principalmente na área esportiva do basquetebol, e reconhecendo a importância de compreender a influência de treinadores e dos seus estilos de liderarem os atletas, este estudo teve como objetivo analisar o perfil de liderança dos treinadores de basquetebol feminino sub19 do estado de Santa Catarina, na percepção das atletas, considerando a faixa etária e o tempo de prática destas na modalidade.

MATERIAIS E MÉTODOS

População e Amostra

A população deste estudo compreendia 120 atletas de 12 equipes femininas de basquetebol, categoria sub19, classificadas para a fase estadual dos Joguinhos Abertos do estado de Santa Catarina. Tal competição é organizada pela Fundação Catarinense de Esporte (FESPORTE) e possui as etapas microrregionais, regionais e estadual. A fase estadual, momento da coleta de dados, ocorreu durante uma semana, na cidade sede da competição (Criciúma - SC). Cada equipe foi composta por um grupo fixo de jogadoras convocadas pelos treinadores, com faixa etária diversificada, mas com limite máximo de 19 anos. Das 12 equipes participantes, oito aceitaram participar do estudo, totalizando uma amostra de 78 atletas de basquetebol. As atletas participantes do estudo foram organizadas nas faixas etárias de: 14 e 16 anos (64,1%) e 17 e 19 anos (35,9%). Além disso, foram organizadas de acordo com o tempo de prática no basquetebol: 1 a 5 anos (56,4%) e 6 a 11 anos (43,6%).

Instrumento de Coleta de Dados

Na coleta de dados, aplicou-se a Escala de Liderança Revisada para o Esporte – versão percepção das atletas, a qual foi traduzida da *Leadership Scale of Sports (LSS)* e validada para a língua portuguesa por Lopes (2006). Este instrumento de medida é composto por 60 questões em escala *Likert* (1=nunca a 5=sempre), agrupadas em dois estilos e seis dimensões.

O estilo interação é composto pelas dimensões: treino-instrução (10 questões), consideração situacional (10 questões), reforço positivo (12 questões) e suporte social (oito questões), enquanto o estilo decisão é composto pelas dimensões: autocrática (oito questões) e democrática (12 questões) (LOPES, 2006). As características dos treinadores, conforme as dimensões dos estilos interação e decisão podem ser observadas na Figura 1.

Figura 1 – Características dos treinadores nas dimensões dos estilos interação e decisão



Nota: adaptado de Lopes (2006)

Procedimentos de Coleta de Dados

O projeto de pesquisa obteve aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos da Universidade do Estado de Santa Catarina, sob o parecer 134/2010. Para operacionalização do estudo, realizou-se o contato com todas as equipes de basquetebol feminino (participantes dos Joguinhos Abertos de Santa Catarina), para explicar os objetivos da pesquisa e os procedimentos de coleta de dados. Posteriormente, foi distribuído, no primeiro dia de competição, um envelope para cada equipe que aceitou participar da pesquisa, contendo 12 questionários para as atletas.

Todas as atletas que aceitaram participar voluntariamente da pesquisa assinaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE), sendo que, os treinadores, enquanto responsáveis durante a competição, assinaram o TCLE para aquelas atletas menores de 18 anos de idade,

autorizando a participação deste grupo no estudo. Após o preenchimento dos questionários pelas atletas, estes foram recolhidos pelo grupo de pesquisadores nos alojamentos ou nos ginásios de competição, conforme acordado com cada delegação.

Análise dos Dados

Os dados foram tabulados no programa *Excel* 2013, sendo a análise realizada de forma descritiva (percentual), com auxílio do pacote estatístico SPSS® (*Statistical Package for Social Science*), versão 17.0.

RESULTADOS

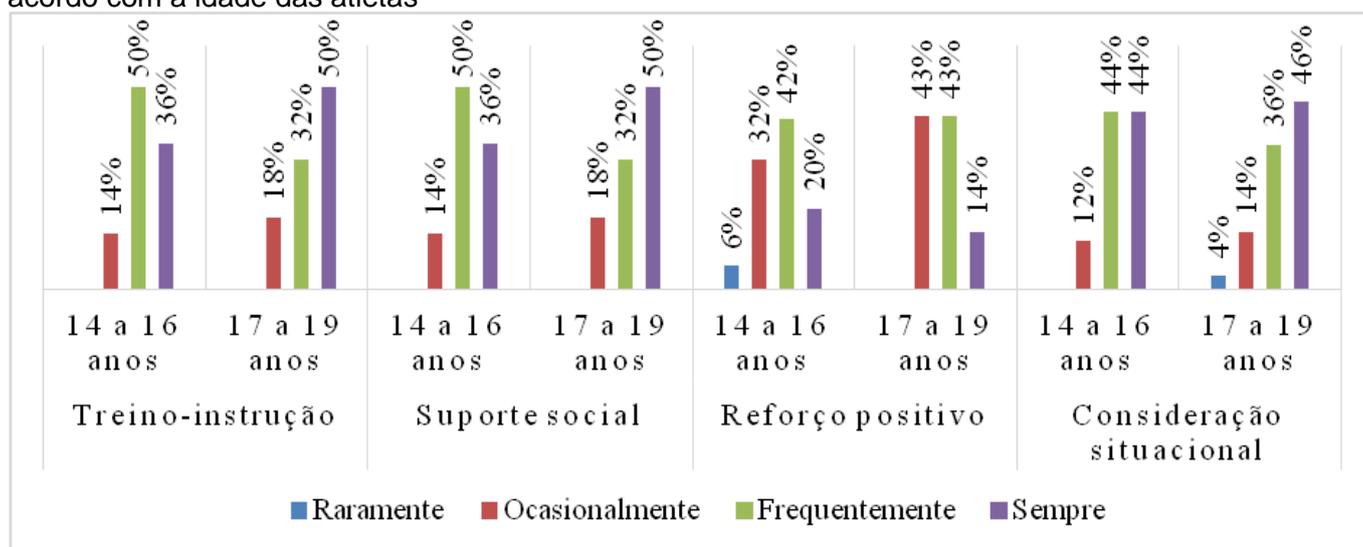
O perfil de liderança dos treinadores de basquetebol feminino sub19 em Santa Catarina, considerando as dimensões do estilo interação e



a idade das atletas, pode ser observado no Gráfico 1. As informações obtidas revelaram que um percentual elevado das atletas, na faixa etária de 14 a 16 anos, percebia seus treinadores com características sempre voltadas à consideração situacional e frequentemente voltadas para

treino-instrução e suporte social. Por sua vez, um percentual mais expressivo das atletas, na faixa etária entre 17 e 19 anos, percebia seus treinadores sempre com características de treino-instrução, suporte social e consideração situacional.

Gráfico 1 – Estilo interação dos treinadores de basquetebol feminino sub19 em Santa Catarina, de acordo com a idade das atletas

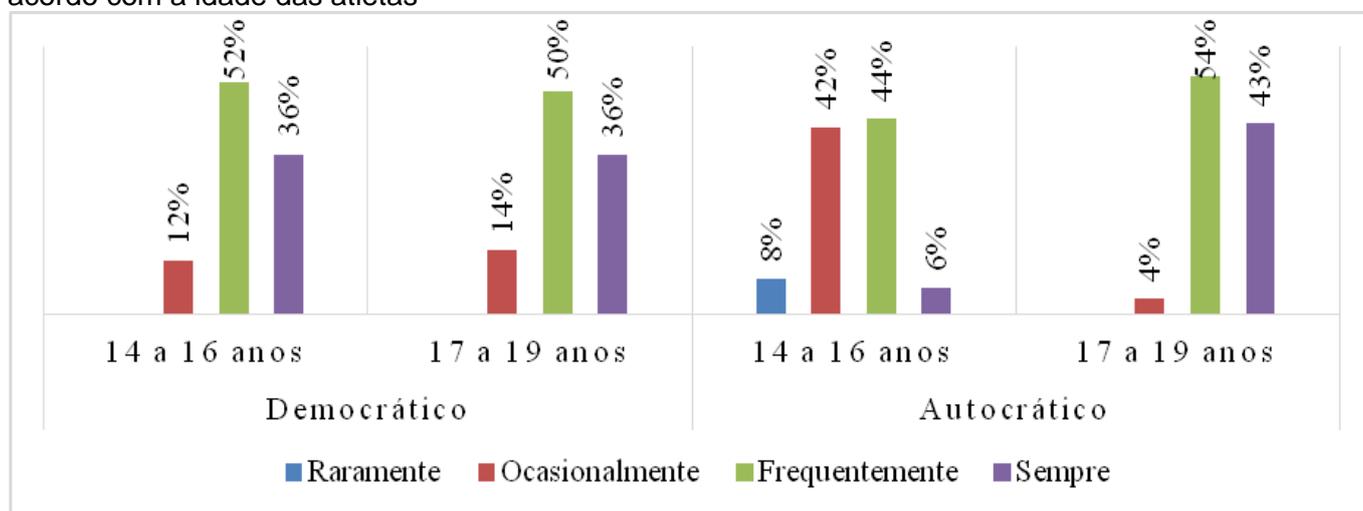


Nota: construção das autoras

As características do estilo decisão dos treinadores de basquetebol feminino, de acordo com a idade das atletas, podem ser visualizadas no Gráfico 2. As informações obtidas evidenciam um percentual mais elevado de atletas, na faixa etária de 14 a 16 anos, que

percebia seus treinadores com características mais democráticas, enquanto um percentual ligeiramente mais elevado de atletas, na faixa etária de 17 a 19 anos, considerava que seus treinadores possuíam características predominantemente mais autocráticas.

Gráfico 2 – Estilo decisão dos treinadores de basquetebol feminino sub19 em Santa Catarina, de acordo com a idade das atletas



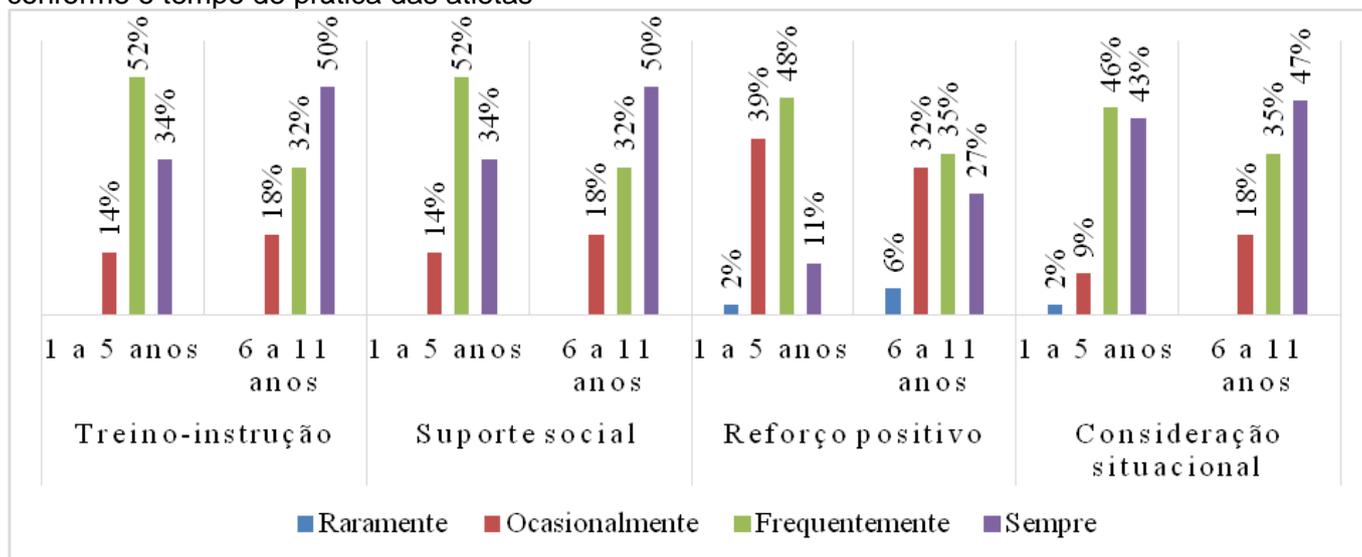
Nota: construção das autoras



No que diz a respeito ao estilo interação dos treinadores, considerando o tempo de prática das atletas (Gráfico 3), evidenciou-se um percentual ligeiramente mais elevado de atletas com experiência de 1 a 5 anos, que percebia que seus treinadores frequentemente apresentavam

características de treino-instrução e suporte social. Por sua vez, um percentual expressivo de atletas, com experiência de 6 a 11 anos, considerava que seus treinadores sempre apresentavam características de treino-instrução, suporte social e consideração situacional.

Gráfico 3 – Estilo interação dos treinadores de basquetebol feminino sub19 em Santa Catarina, conforme o tempo de prática das atletas

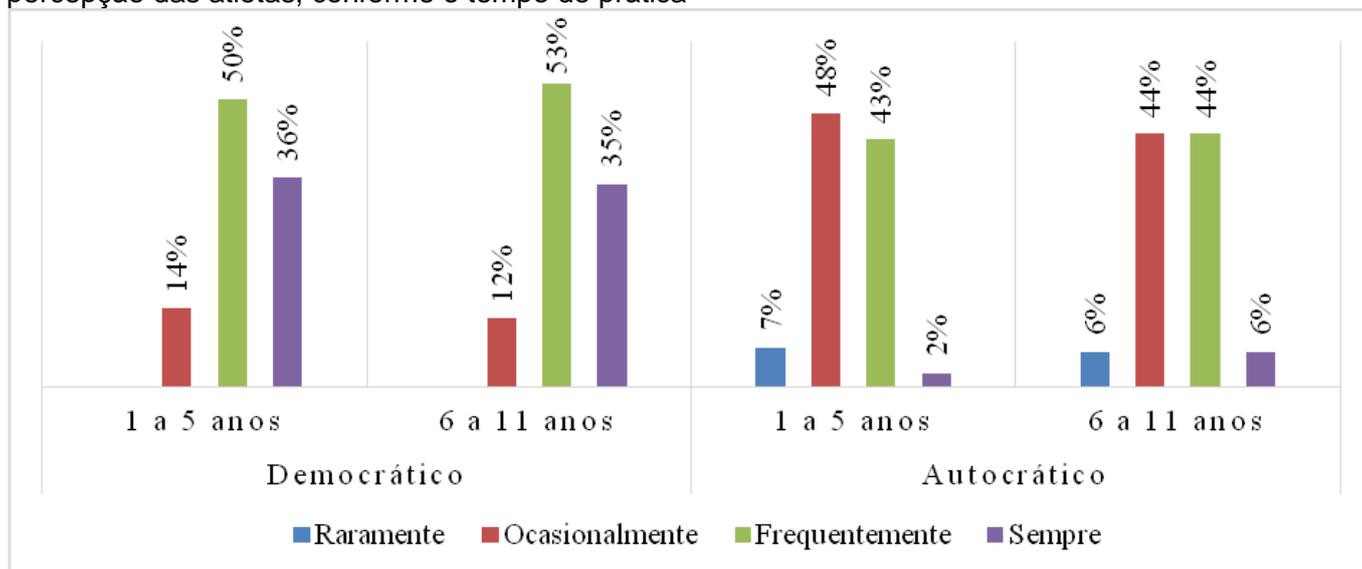


Nota: construção das autoras

Ao analisar o estilo decisão dos treinadores de basquetebol feminino, considerando o tempo de prática das atletas (Gráfico 4), observa-se que, independentemente da experiência das atletas,

estas percebiam que seus treinadores mais frequentemente se utilizavam de aspectos democráticos e ocasionalmente de aspectos autocráticos.

Gráfico 4 – Estilo decisão dos treinadores de basquetebol feminino sub19 em Santa Catarina, na percepção das atletas, conforme o tempo de prática



Nota: construção das autoras



DISCUSSÃO

O presente estudo objetivou analisar o perfil de liderança dos treinadores de basquetebol feminino do estado de Santa Catarina, na percepção das atletas, considerando a faixa etária e o tempo de prática destas na modalidade. Inicialmente, destaca-se que as dimensões treino-instrução, consideração situacional e suporte social foram destacadas pelas atletas como as características predominantes no estilo interação de liderança de seus treinadores. Por sua vez, a dimensão reforço positivo foi a que as atletas menos percebiam como determinantes no perfil de liderança de seus treinadores.

As percepções das atletas, a respeito do estilo interação do treinador, vão ao encontro da percepção dos atletas profissionais de basquete masculino, os quais percebem o técnico com elevadas características voltadas ao treino-instrução, ao suporte social e à consideração situacional, além de apresentarem poucos indícios de reforço positivo (ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010). Similarmente, evidenciou-se o treino-instrução como uma das principais características do técnico, em estudos realizados com nadadoras do nado sincronizado (ARDUA; MARQUES, 2007), atletas da seleção brasileira de voleibol juvenil (LOPES; SAMULSKI; NOCE, 2004), atletas juvenis e adultos de diversas modalidades esportivas (SONOO; HOSHIRO; VIEIRA, 2008), assim como com jogadores do Campeonato Estadual e da Liga Nacional de futebol (NASCIMENTO JÚNIOR; VIEIRA, 2013). Além destes, destacou-se o atributo de treino-instrução como indispensável no perfil ideal de um técnico entre os atletas de handebol masculino participantes dos Jogos Abertos do Paraná (CRUZ; GOMES, 2009).

Nesse contexto, reflete-se que a qualidade do treinador voltada ao treino-instrução é demonstrada por aqueles profissionais que buscam planejar e estruturar seus treinamentos com ênfase nas instruções técnicas e táticas da modalidade, favorecendo o processo de desenvolvimento e de aprendizagem por meio da comunicação nos ambientes de prática (SONOO; HOSHIRO; VIEIRA, 2008; ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010). Entretanto, destaque

especial pode ser dado à consideração situacional e ao apoio social, por serem as dimensões mais percebidas pelas atletas no estilo interação do treinador, o que significa que além de instruir, os treinadores têm considerado os diferentes estágios de maturação e os níveis de habilidade dos atletas, além de se preocuparem com o bem-estar individual de cada indivíduo ao promoverem um ambiente positivo dentro da equipe, com vistas a alcançar o máximo rendimento dentro da modalidade esportiva (COSTA; SAMULSKI; COSTA, 2009).

Por outro lado, a dimensão reforço positivo foi a que as atletas menos perceberam como determinante do estilo interação do treinador. Nesse caso, a percepção das atletas catarinenses diverge de outras pesquisas, nas quais se observou, na opinião dos jogadores paranaenses de futebol (SCHNAIDER et al., 2016) e das atletas da modalidade de voleibol participantes da fase estadual do Joguinhos Abertos de Santa Catarina (DELL'ANTONIO; BARROSO, 2014), a característica de reforço positivo como a principal qualidade apresentada pelo treinador na interação com a equipe. Todavia, o resultado encontrado assemelha-se ao de estudo realizado com atletas profissionais de basquetebol (ALBA; TOIGO; BARCELLOS, 2010), o que pode indicar um perfil característico dos treinadores deste esporte em não focar seu trabalho no reconhecimento e na recompensa do rendimento esportivo dos seus jogadores.

Nesse sentido, reflete-se que o simples tom de voz que o treinador utiliza ao fornecer uma informação, a qualidade dos estímulos fornecidos e os comportamentos de interação apresentados, são fundamentais para a atuação positiva e/ou negativa dos atletas. Portanto, faz-se necessário que o treinador adapte seu comportamento mediante as diferentes situações presentes no contexto esportivo, levando em consideração, principalmente, as características específicas dos atletas e da sua equipe, com a finalidade de que estes possam atingir seu máximo desempenho e se sintam satisfeitos (BUCETA, 2009). Sobre isso, Mizoguchi, Balbim e Vieira (2013) destacam como fundamental no papel de treinador, que este não foque somente em instruir



os atletas técnica e taticamente, mas de maneira igualmente importante, reforce adequada e positivamente suas condutas, além de buscar estruturar o processo de ensino-aprendizagem, visando a melhoria da performance atlética de forma integral e positiva.

No que se refere ao estilo decisão, as características dos treinadores catarinenses foram predominantemente percebidas pelas atletas como democráticas. Tais resultados se assemelham aos encontrados no estudo de Sonoo, Hoshiro e Vieira (2008), no qual atletas de diversas modalidades perceberam seus treinadores mais democráticos do que autocráticos. Cruz e Gomes (2009) relatam que o estilo democrático, geralmente, é o de preferência dos atletas, característica na qual o treinador estabelece uma relação de afinidade com seus comandados e lhes permite a participação nas decisões quanto aos objetivos da equipe e aos métodos de trabalho, respeitando e aceitando suas opiniões (COSTA, 2003; COSTA, 2006).

Contraditoriamente, em estudo realizado com futebolistas, os resultados apontaram o perfil autocrático do treinador como sendo o mais eficiente no conceito dos atletas e dos próprios treinadores, além de compor uma característica indispensável para a condução de uma equipe, na opinião dos atletas, quando questionados sobre os requisitos para um perfil de treinador ideal (COSTA, 2010). Neste caso, para conduzi-los, os atletas esperam ter um treinador competente em termos técnicos e táticos, mas que seja amigo e íntegro no relacionamento com todos os membros da equipe (BRANDÃO; CARCHAN, 2010). Para Khalaj, Khabiri e Sajjadi (2011), não há um estilo de liderança que seja o melhor ou o ideal sem considerar todas as circunstâncias, os indivíduos e os aspectos existentes em um contexto esportivo. Assim, independentemente do perfil adotado, espera-se que o treinador respeite as características individuais de cada atleta e saiba lidar com cada uma delas de forma benéfica e construtiva, de maneira que fique evidente o potencial e as limitações da sua equipe, assim como as expectativas que possui com relação à cada atleta (DIGNANI, 2007).

No que tange às dimensões do estilo interação, considerando a idade das atletas, as informações associadas à percepção das atletas mais jovens acerca do perfil de consideração dos treinadores demonstraram que estas têm percebido a atenção advinda do técnico direcionada para as suas características individuais (maturação, idade, habilidade) e situacionais (tempo de prática, indivíduo, contexto, equipe, competição) ao nortear o treinamento esportivo (COSTA; SAMULSKI; MARQUES, 2006; LOPES, 2006). Nota-se ainda, a similaridade entre a percepção das atletas quanto ao perfil dos treinadores no estilo interação, independentemente da idade. Tais achados se assemelham aos encontrados por Costa, Samulski e Costa (2009), ao evidenciar o perfil de liderança do treinador semelhante entre as atletas, independente da faixa etária ou da categoria em que estão atuando. De forma similar, Souza e colaboradores (2009) destacam a interação do treinador sem distinção dos atletas por idade, o qual aplica o mesmo estilo de comportamento e o mesmo padrão de treinamento ao conduzir seu trabalho. Todavia, Samulski (2009) enfatiza que cada faixa etária possui objetivos, demandas e expectativas diferenciadas em cada estágio de desenvolvimento no esporte, os quais necessitam de intervenções específicas, de acordo com o perfil e a idade de cada atleta, o que demanda certa particularidade na forma de atuar do treinador. Sendo assim, acredita-se que ao adaptar-se às características de cada grupo e faixa etária, o treinador poderá exercer com mais eficiência seu papel de conduzir o desenvolvimento esportivo, com vistas a alcançar uma melhor performance na formação dos jovens.

A relação entre a idade das atletas e a percepção das características predominantes do estilo decisão dos treinadores se assemelha aos resultados encontrados em estudo no nado sincronizado, em que as atletas com idades mais elevadas percebem seus treinadores com perfil mais autocrático (ARDUA; MARQUES, 2007). Diferentemente destas percepções, atletas de futebol de diferentes categorias percebem seus treinadores com o perfil igualmente democrático,



independentemente da idade (SCHNAIDER et al., 2016).

Nesse contexto, as informações associadas à percepção das atletas mais jovens acerca do perfil positivo e democrático dos treinadores se identificam aos encontrados por Gomes (2005), o qual constatou que as atletas mais novas se diferenciam das mais velhas, ao avaliarem mais positivamente seus treinadores. Evidência similar foi verificada no estudo de Chambers e Vickers (2006), os quais ressaltam que à medida que as atletas evoluem nas categorias, o modo como a interação com o treinador ocorre se modifica, possivelmente levando as atletas a perceberem aspectos menos favoráveis na interação com o técnico. Neste caso, pode-se entender que quanto mais próximas do alto rendimento, mais exigências competitivas as equipes possuem, as quais solicitam do treinador a tomada das decisões de forma mais independente e direta, momento em que os atletas geralmente não são incluídos (THON et al., 2012).

Diferentemente do observado nos resultados deste estudo, investigação com atletas do nado sincronizado constatou que à medida que houve ascensão das atletas nas categorias competitivas e, conseqüentemente no tempo de experiência no esporte, houve um aumento nos índices de conduta democrática dos treinadores na opinião das atletas (ARDUA; MARQUES, 2007). Cruz e Gomes (2009) evidenciaram em seu estudo que, na percepção dos treinadores, as desvantagens deste perfil estão na grande quantidade de tempo necessário para conhecer o grupo, além da necessidade de estabelecer uma conexão positiva entre todos os atletas, a ponto de incluí-los nas decisões da equipe.

Contudo, jogadores de basquetebol de diferentes níveis competitivos enfatizaram que com o aumento nos anos de experiência e no nível competitivo, cresce também a preferência por um estilo mais autocrático vindo do técnico (CHELLADURAI, 1983). Entretanto, chama-se atenção para o cuidado que os treinadores necessitam ter com sua forma de comando, pois a imposição de uma liderança autoritária e a conseqüente exclusão dos atletas em discussão sobre as decisões da equipe podem aumentar a possibilidade de quedas de rendimento e,

conseqüentemente, levar ao Burnout (HENSCHEN; STATLER, 2002).

As informações obtidas no presente estudo evidenciam importantes contribuições sobre o perfil de liderança dos treinadores, considerando a idade e o tempo de experiência dos atletas em diversos contextos de prática. De fato, um dos grandes desafios a ser enfrentado pelo treinador é a relação harmoniosa com os seus atletas que, por vezes, pode influenciar tanto positiva quanto negativamente na formação e no rendimento esportivo da equipe. Para tanto, um treinador bem-sucedido deve ter a preocupação em atender as necessidades de todos os atletas, com intuito de que haja similaridade entre a percepção ideal e a percebida pelos atletas em relação ao perfil do treinador, além da contínua reflexão do treinador sobre seu próprio comportamento, haja vista que esta coerência é primordial para a satisfação dos membros da equipe e para o melhor rendimento dos atletas (THON et al., 2012).

Neste sentido, a continuidade das investigações sobre esta temática é recomendada, não apenas por sua potencial contribuição à formação de atletas, mas principalmente por disponibilizar informações sobre como diferentes comportamentos favoráveis e/ou desfavoráveis dos treinadores influenciam os atletas em seu envolvimento com o esporte ao longo dos anos e, conseqüentemente, no transcorrer do tempo de experiência vivenciado. Neste sentido, acredita-se que a produção crescente de evidências a este respeito auxiliará na construção de ambientes de prática esportiva cada vez mais eficazes, em que tanto atletas quanto treinadores sejam capazes de atuar conjuntamente, a fim de que possam se desenvolver e evoluir positiva e prazerosamente por meio do esporte.

CONCLUSÕES

Apesar de algumas limitações encontradas, dentre elas, o não aceite de todas as equipes em participar da pesquisa e a não análise da idade e do tempo de experiência dos treinadores, informações importantes foram evidenciadas para compreensão dos estilos interação e decisão



relacionada ao perfil de liderança dos treinadores de basquetebol catarinense.

As evidências encontradas no presente estudo permitem concluir que as atletas de basquetebol sub19 feminino de Santa Catarina percebem seus treinadores com um perfil de liderança, em termos de estilo interação, voltado para as dimensões treino-instrução, suporte social e consideração situacional, independentemente da faixa etária e do tempo de prática das atletas. Reforçando assim, que o foco do treinamento do basquetebol feminino está voltado para o rendimento e as informações técnico-táticas.

No estilo decisão, as atletas de 14 a 16 anos percebem seus treinadores com características

mais democráticas, enquanto as atletas de 17 a 19 anos consideram que seus treinadores apresentam características mais autocráticas. Quanto ao tempo de experiência, ambos os grupos percebem seus treinadores com características predominantemente democráticas. Os resultados alcançados acrescentam às pesquisas de liderança no esporte, somando informações e ressaltando a importância da liderança do treinador na vida das atletas e no desenvolvimento da modalidade de basquetebol. Diante disso, sugere-se a realização de investigações que busquem um aprofundamento na possível influência do estilo de liderança do treinador, na percepção das atletas e dos próprios treinadores, tanto dentro quanto fora de quadra.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBA, George dos Reis; TOIGO, Taisson; BARCELLOS, Paulo Fernandes Pinto. Percepção de atletas profissionais de basquetebol sobre o estilo de liderança do técnico. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 32, n. 1, p. 143-159, set., 2010.

AMOROSE, Anthony; HORN, Thelma. Intrinsic motivation: relationships with collegiate athletes' gender, scholarship status, and perceptions of their coaches' behavior. **Journal of sport and exercise psychology**, v. 22, n. 1, p. 63-84, 2000.

ARDUA, Carmem Martín; MARQUEZ, Sara. Relação entre estilos de liderança do treinador e rendimento na natação sincronizada. **Fitness performance journal**, v. 6, n. 6, p. 394-397, 2007.

BARROW, James C. The variables of leadership: a review and conceptual framework. **Academy of management review**, v. 2, n. 2, p. 231-251, abr., 1977.

BEAM, Joel Whitt. **Preferred leadership of NCAA Division I and II intercollegiate student-athletes**. 2001. 179f. Dissertation (Doctor of Education in Educational Leadership). University of North Flórida, Flórida, FL, 2001.

BRANDÃO, Maria Regina Ferreira; CARCHAN, Débora. Comportamento preferido de liderança e sua influência no desempenho dos atletas. **Motricidade**, v. 6, n. 1, p.53-69, jan., 2010.

BRIDGES, Francis J.; ROQUEMORE, Libby L. **Management for athletic/sport administration: theory and practice**. 2. ed. Decatur (GA): ESM Books, 1996.

BUCETA, José Maria. Psicologia dos treinadores esportivos: conceitos fundamentais e áreas de intervenção. In: BRANDÃO, Maria Regina Ferreira, MACHADO, Afonso Antônio. **Coletânea psicologia do esporte e do exercício: o treinador e a psicologia do esporte**. São Paulo, SP: Atheneu, 2009. p. 17- 40.



COLE, Michael; COLE, Sheila. **O desenvolvimento da criança e do adolescente**. 4. ed. Porto Alegre, RS: Artmed, 2003.

COSTA, Israel Teoldo. **Análise do perfil de liderança de treinadores de futebol do campeonato brasileiro série A/2005**. 2006. 166f. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2006.

COSTA, Varley Teoldo. **Análise do perfil de liderança atual e ideal de treinadores de futsal de alto rendimento, através da escala de liderança no desporto (ELD)**. 2003. 163f. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2003.

COSTA, Israel Teoldo; SAMULSKI, Dietmar Martin; MARQUES, Maurício P. Análise do perfil de liderança dos treinadores de futebol do campeonato mineiro de 2005. **Revista brasileira de ciência e movimento**, v. 14, n. 3, p. 55-62, jun., 2006.

COSTA, Israel Teoldo; SAMULSKI, Dietmar Martin; COSTA, Varley Teoldo. Análise do perfil de liderança dos treinadores das categorias de base do futebol brasileiro. **Revista brasileira de educação física e esporte**, v. 23, n. 3, p. 185-94, jul./ set., 2009.

COSTA, Israel Teoldo; SAMULSKI, Dietmar Martin; COSTA, Varley Teoldo. Perfil de liderança para treinadores de futebol na visão de treinadores do campeonato brasileiro. **Revista da educação física**, v. 21, n. 1, p. 59-68, 1. trim., 2010.

CH'NG, Alan; KOH-TAN, Angela. **Managing sport: concepts and issues of non-profit organizations**. Singapore SIN: Prentice Hall, 2006.

CHELLADURAI, Packianathan; CARRON, Albert. Athletic maturity and preferred leadership. **Journal of sport psychology**, v. 5, n.4, p.371-380, nov., 1983.

CHAMBERS, Kristine; VICKERS, Joan Norma. Effects of bandwidth feedback and questioning on the performance of competitive swimmers. **Journal of sport psychology**, v. 20, p.184-197, 2006.

CRUZ, Talita Caparrozdos Santos; GOMES, Geni Col. Estilos de liderança esportiva: o impacto em equipes de handebol. In: Encontro Internacional de Produção Científica CESUMAR, 5, 2009. **Anais...** Maringá, PR, CESUMAR, 2009. p. 1-5.

CRUZ, José Fernando; GOMES, Antônio Rui; DIAS, Cláudia. Promoção e melhoria da relação treinador-atletas na formação desportiva: eficácia de intervenções psicológicas no Andebol. **Psicologia: teoria, investigação e prática**, v. 2, n.3, p.587-610, 1997.

DELL'ANTONIO, Elisa; BARROSO, Mario Luiz Couto. Perfil de liderança de treinadores e desempenho de equipes em competição. **Avaliação psicológica**, v. 13, n.3, p.311-316, dez. 2014.

DIGNANI, Débora Carchan. **Percepção dos atletas de voleibol de alto nível sobre o perfil de liderança do treinador e sua relação com a atuação nos jogos**. 2007. 87f. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, SP, 2007.

GOMES, Antônio Rui da Silva. **Liderança e relação treinador-atleta em contextos desportivos**. 2005. 205f. Tese (Doutorado em Psicologia). Universidade do Minho, Minho, Braga, Portugal, 2005.



HENSCHEN, Keith; STATLER, Traci. O burnout e staleness atlético: uma saga constante. In: BECKER JUNIOR, Benno. (Org.). **Psicologia aplicada ao treinador esportivo**. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2002.

KHALAJ, Gilda; KHABIRI, Mohamad; SAJJADI, Nasrollah. The relationship between coach's leadership styles & player satisfaction in women skate championship. **Procedia social and behavioral sciences**, v. 15, n. 1, p. 3596-3601, 2011.

LAPIERRE, Laurent. **Imaginário e liderança**: na sociedade, no governo, nas empresas e na mídia. São Paulo, SP: Atlas, 1995.

LOPES, Mariana Calábria. **A relação do perfil de liderança dos treinadores de voleibol com a satisfação das atletas na superliga feminina 2004/2005**. 2006. 243f. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2006.

LOPES, Mariana Calábria; SAMULSKI, Dietmar Martin; NOCE, Franco. Análise do perfil ideal do treinador de voleibol das seleções brasileiras juvenis. **Revista brasileira de ciência e movimento**, v. 12, n. 4, p. 51-55, set. 2004.

MIZOGUCHI, Marcus Vinícius; BALBIM, Guilherme Moraes; VIEIRA, Lenamar Fiorese. Estilo parental, motivação e satisfação de atletas de beisebol: um estudo correlacional. **Revista da educação física**, v. 24, n. 2, p. 215-223, 2. trim., 2013.

NASCIMENTO JUNIOR, José Roberto Andrade do; VIEIRA, Lenamar Fiorese. Coesão de grupo e liderança do treinador em função do nível competitivo das equipes: um estudo no contexto do futsal paranaense. **Revista brasileira de cineantropometria e desempenho humano**, v. 15, n.1, p. 89-102, abr. 2013.

NORTHOUSE, Peter G. **Leadership**: theory and practice. 2. ed. Thousand Oaks, CA: Sage, 2001.

ROCHA, Cláudio Miranda da; CAVALLI, Fernando. Percepção de atletas adolescentes acerca de comportamentos de liderança de seus técnicos esportivos. **Movimento & percepção**, v. 6, n. 8, p. 105-127, jan./jun., 2006.

SAMULSKI, Dietmar Martin. Motivação. In: SAMULSKI, Dietmar Martin. **Psicologia do esporte**: conceitos e novas perspectivas. Barueri, SP: Manole, 2009.

SCHNAIDER, Guilherme Britto e colaboradores. Relação entre o perfil de liderança no treinador e a motivação em jovens jogadores de futebol. **Pensar a Prática**, v. 19, n. 4, p. 904-913, out./ dez., 2016.

SIMÕES, Antônio Carlos; RODRIGUES, Alan Alessandro; CARVALHO, Dimaura Fátima. Liderança e as forças que impulsionam a conduta de técnico e atletas de futebol, em convívio grupal. **Revista paulista de educação física**, v. 2, n. 12, p.134-144, jul./ dez., 1998.

SIMÕES, Antônio Carlos e colaboradores. Comportamento ideológico de liderança de técnicos líderes nas equipes esportivas escolares. **Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano**, Florianópolis, SC, v. 9, n. 1, p. 76-83, 2007.



SOUZA, Silvia Regina e colaboradores. A percepção de atletas de diferentes categorias do futebol sobre o comportamento dos treinadores: comportamento percebido e ideal. **Revista brasileira de educação física e esporte**, v. 23, n. 2, p. 155-170, abr./jun., 2009.

SONOO, Christi Noriko; HOSHINO, Elton Fernando; VIEIRA, Lenamar Fiorese. Liderança esportiva: estudo da percepção de atletas e técnicos no contexto competitivo. **Psicologia: teoria e prática**, v. 10, n. 2, p. 68-82, dez. 2008.

THON, Regina Alves e colaboradores. Estilo de liderança no contexto de treinadores de natação do Paraná. **Revista brasileira de cineantropometria e desempenho humano**, v. 14, n. 5, p. 527-534, mar./abr., 2012.

VIEIRA, Lenamar Fiorese e colaboradores. Estilos parentais e motivações em atletas jovens de futebol de campo. **Pensar a prática**, v. 16, n. 1, p. 183-196, jan./ mar., 2013.

Dados do primeiro autor:

Email: julelena_@hotmail.com

Endereço: Rua Pascoal Simone, 358, Coqueiros, Florianópolis, SC, CEP 97105-900, Brasil

Recebido em: 20/04/2018

Aprovado em: 24/05/2018

Como citar este artigo:

LIMA, Júlia Helena de Oliveira e colaboradores. Perfil de liderança de treinadores de equipes femininas de basquetebol. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 35-47, mai./ ago., 2018.



O PERFIL DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE VOLEIBOL EM PERIÓDICOS DA AMÉRICA LATINA E CARIBE

THE PROFILE OF SCIENTIFIC PRODUCTION ON VOLLEYBALL IN LATIN AMERICA AND CARIBBEAN NEWSPAPERS

EL PERFIL DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE VOLEIBOL EN PERIÓDICOS DE AMÉRICA LATINA Y CARIBE

Leticia Cristina Lima Moraes

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil
Email: lets Moraes96@gmail.com

Leonardo do Couto Gomes

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil
Email: leo_gomes.97@hotmail.com

Edson Wruca Junior

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil
Email: edsonwrucajunior@hotmail.com

Jeferson Roberto Rojo

Universidade Estadual de Maringá, Maringá, Paraná, Brasil
Email: jeferson.rojo@hotmail.com

Marcelo Moraes e Silva

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil
Email: Moraes_marc@yahoo.com.br

RESUMO

O presente estudo tem por objetivo mapear a produção do conhecimento sobre Voleibol publicada em periódicos da América Latina e Caribe. Para isso, partiu-se de um estudo exploratório descritivo, a partir das seguintes bases de dados: *Scielo e Redalyc*. Foram encontrados 94 artigos, publicados em 25 periódicos diferentes, entre os anos de 2010 a 2016. A temática com maior produção foi o Treinamento, totalizando 51,05%. Entretanto, apesar do predomínio do referido eixo, encontrou-se uma notória pluralidade epistemológica no fazer ciência, apresentando outras diversas temáticas. Portanto, conclui-se, que a produção do conhecimento sobre Voleibol nesse cenário necessita de novos estudos que abordem novas temáticas, sejam em perspectivas quantitativas e/ou qualitativas.

Palavras-chave: Voleibol; América Latina e Caribe; Produção do Conhecimento.

ABSTRACT

The present study aims to map the production of knowledge about Volleyball published in Latin American and Caribbean periodicals. For this, we started with a descriptive exploratory study, from the following databases: *Scielo and Redalyc*. We found 94 articles, published in 25 different journals, between the years 2010 to 2016. The theme with the highest production was Training, totaling 51.05%. However, despite the predominance of this axis, there was a notorious epistemological plurality in the making of science, presenting different themes. Therefore, it is concluded that the production of knowledge about Volleyball in this scenario requires new studies that address new themes, whether in quantitative and /or qualitative perspectives.



Keywords: Volleyball; Latin America and the Caribbean; Knowledge Production.

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo mapear la producción del conocimiento sobre Voleibol publicada en periódicos de América Latina y el Caribe. Para ello, se partió de un estudio exploratorio descriptivo, a partir de las siguientes bases de datos: *Scielo* y *Redalyc*. Se encontraron 94 artículos, publicados en 25 periódicos diferentes, entre los años de 2010 a 2016. La temática con mayor producción fue el Entrenamiento, totalizando el 51,05%. Sin embargo, a pesar del predominio de dicho eje, se encontró una notoria pluralidad epistemológica en el hacer ciencia, presentando otras diversas temáticas. Por lo tanto, se concluye que la producción del conocimiento sobre Voleibol en ese escenario necesita nuevos estudios que aborden nuevas temáticas, sean en perspectivas cuantitativas y/o cualitativas.

Palabras clave: Voleibol; América Latina y el Caribe; Producción del Conocimiento.

INTRODUÇÃO

O Voleibol da América Latina e Caribe tem importantes participações em competições internacionais. Tal fato se evidencia no *ranking* mundial da FIVB – Federação Internacional de Voleibol. O referido ranking é divulgado pelo próprio site da FIVB, ao qual se atribui pontuações para as conquistas das equipes nas principais competições mundiais do período de 2014 a 2017. (FIVB, 2018).

Seleções como Argentina, Brasil, Cuba, México, Porto Rico e Venezuela (masculino) e Argentina, Brasil, Cuba, México, Peru, Porto Rico e Republica Dominicana (feminino) estão entre os 30 primeiros colocados.

A popularidade do esporte, no entanto, ultrapassa as quadras e competições oficiais, sendo incorporado como prática de lazer, recurso educacional e de consumo midiático. Segundo Marchi Junior (2004) os processos de espetacularização e profissionalização do Voleibol são alguns dos fatores causais dessas ocorrências.

Tais fatos evidenciam uma polissemia esportiva do Voleibol, conceito partilhado por autores como Bento (2014) e Marchi Junior (2016), no qual o esporte tem manifestações e compreensões plurais. Sendo assim, faz questionar-se como o meio científico, expresso em revistas indexadas em plataformas de dados, trata essa modalidade. Nesse sentido, o presente estudo busca responder a seguinte problemática de pesquisa: Como se materializa a produção do conhecimento sobre Voleibol nos periódicos da

América Latina e Caribe entre os anos de 2010 a 2016?

Sendo assim, o artigo tem como objetivo geral verificar como se evidencia a produção sobre Voleibol em forma de periódicos na América Latina e Caribe. Já os objetivos específicos são os seguintes: a) evidenciar as principais temáticas abordadas nos artigos; b) demonstrar as autorias e instituições, bem como suas redes de colaboração que corroboraram com produções.

Ressalta-se que a presente pesquisa se justifica por suas potenciais contribuições para a comunidade acadêmica, pois fornecem elementos para que novas pesquisas sobre a temática possam ser realizadas. Afinal, entende-se que visualizar os mais variados quadros da produção científica sobre Educação Física e Esporte pode colaborar significativamente para o desenvolvimento científico da área no cenário latino-americano e caribenho.

METODOLOGIA

O presente estudo caracteriza-se como exploratório descritivo, no qual se realizou um mapeamento da produção científica sobre a modalidade do Voleibol disponível em periódicos da América Latina e Caribe. A composição do escopo da pesquisa se deu por meio de buscas de artigos indexados nas seguintes bases de dados: *Scielo* (*Scientific Electronic Library Online*) e *Redalyc* (*Red de Revistas Científicas de América Latina y el*



Caribe, España y Portugal). Estas foram selecionadas devido a abrangência de indexações de periódicos de diferentes áreas de conhecimento, além da contemplação das revistas de países da América Latina e Caribe.

Vale destacar que as bases de dados selecionadas foram a *Scielo* e *Redalyc*, pois foram as que deram mais possibilidades de artigos na fase de testes realizada antes da efetiva catalogação dos manuscritos. Esta menor efetividade das plataformas, no momento de levantamento dos artigos, foi o principal motivo pela não utilização de outras bases como a *Lilacs* (Literatura Latino-Americana e do Caribe em Ciências da Saúde) e *Latindex* (Sistema Regional de Informação em Linha para Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal).

Os descritores utilizados para as buscas foram os seguintes: “vôlei”, “voleibol”, “volley”, “volleyball” e “voley”. Estabeleceu-se filtragem para artigos científicos disponíveis em português, inglês e espanhol, publicados entre os anos de 2010 a 2016. Período em que ocorrem grandes eventos de Voleibol na América Latina: fases finais da Liga Mundial na Argentina (2010 e 2013) e no Brasil (2015) e os Jogos Olímpicos, também sediados no Brasil em 2016. No que se refere aos critérios de exclusão os artigos duplicados foram considerados apenas uma vez, bem como aqueles que após a leitura dos resumos fossem aprovados por no mínimo três dos cinco pesquisadores envolvidos na pesquisa.

As informações dos escritos foram catalogadas em uma planilha eletrônica, evidenciando as seguintes informações: a) o ano de publicação; b) periódicos; c) temática central do artigo; d) número de autores por manuscrito; e) nome dos autores; f) instituição e país dos autores. As informações pertinentes aos pesquisadores foram retiradas dos artigos e complementadas com currículos disponíveis *online* de cada investigador envolvido na elaboração dos artigos.

Para identificar as temáticas relativas a cada artigo foi realizada, primeiramente, a leitura dos resumos e quando necessário do trabalho completo para posteriormente classificá-los em categorias sugeridas pelo estudo de Souza,

Moraes e Silva e Moreira (2016). Os artigos encontrados foram classificados dentro dos seguintes eixos temáticos:

- **Treinamento:** espaços e equipamentos relacionados a *performance*, aspectos motores, fisiológicos, técnicos, táticos e biomecânicos relacionados ao rendimento;

- **Iniciação Esportiva e Categorias de Base:** metodologia de ensino, aprendizagem motora, treinamento de jovens atletas e seleção de talentos esportivos;

- **Saúde:** promoção, manutenção e reabilitação da saúde, lesões e patologias;

- **Aspectos Sociais, Culturais e Históricos:** aspectos sociológicos, antropológicos e históricos relacionados com o esporte (discussões sobre temáticas tais como gênero, mídia, violência, valores etc.);

- **Aspectos Psicológicos:** motivação, emoções, autoimagem, transtornos psicológicos/alimentares, personalidade, concentração, comportamento e humor;

- **Aspectos Nutricionais:** perfil dietético e suplementação alimentar.

A exposição dos resultados se inicia com a apresentação de números gerais, nos quais se especifica a quantidade de artigos sobre o Voleibol e sua respectiva distribuição cronológica, assim como nos periódicos de suas publicações. A posteriori, apontam-se os autores e instituições com maior produtividade e, por fim, discorre-se sobre os assuntos abordados em cada eixo temático.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Como resultados iniciais, encontrou-se 94 artigos. Salienta-se ainda que entre todos os artigos encontrados, 68 (72,3%) são em língua portuguesa. Posteriormente aparecem os escritos em língua inglesa com 23 artigos (24,5%). Por sua vez, os produzidos em espanhol contabilizaram apenas 3 manuscritos (3,2%). Fundamentada nos dados coletados, a análise abaixo se detém na distribuição de artigos ano a ano, de acordo com o recorte temporal determinado nesta pesquisa (2010-2016).



Gráfico 1 – Distribuição da produção científica anual dentro do recorte temporal



Nota: construção dos autores

O ano de 2014 teve a maior quantidade de publicações acerca do tema, correspondendo a 21,29% (20 artigos). Com 16 textos, os anos de 2010 e 2013 aparecem em seguida, com 17% cada. Na sequência vem 2011 com 13 manuscritos (13,82%) e 2016 com 11 (11,72%). Por sua vez, os anos de 2012 e 2015, equivalem, cada um, a 9,57% (nove artigos). Evidencia-se, portanto, que a quantidade de trabalhos científicos é decrescente até o ano de 2012 e uma crescente se deu a partir de 2013, atingindo o limiar mais alto no ano de 2014, voltando a diminuir em 2015 e a aumentar levemente em 2016. Essa variação no número de artigos por

ano pode ser explicada pelo fato de que o fazer ciência trata-se de algo dinâmico e o processo de publicação, conforme apontam Hohendorffi e colaboradores (2016), pode ser influenciado por diversas condições externas, como atraso na periodicidade dos periódicos, tempo incerto de avaliação dos trabalhos e na editoração dos artigos entre outros aspectos que acabam por dificultar a divulgação dos manuscritos.

A publicação de textos relacionados a modalidade, dentro da periodicidade proposta, distribui-se em 25 periódicos, evidenciados na tabela a seguir:

Tabela 1 – Revistas que publicaram artigos sobre Voleibol

PERIÓDICOS	PAÍS	TOTAL	%
Motriz	Brasil	16	17,02%
Revista Brasileira de Educação Física e Esporte	Brasil	12	12,77%
Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano	Brasil	12	12,77%
Revista Brasileira de Medicina do Esporte	Brasil	11	11,70%
Revista Brasileira de Ciência do Esporte	Brasil	9	9,57%
Revista da Educação Física/UEM	Brasil	7	7,45%
International Journal of Morphology	Chile	4	4,26%
Brazilian Journal of Biomotricity	Brasil	3	3,19%
Conscientia e Saude	Brasil	2	2,13%
Revista Brasileira de Ensino de Fisica	Brasil	2	2,13%
Revista Brasileira de Fisioterapia	Brasil	2	2,13%
Revista Brasileira de Engenharia Biomédica	Brasil	1	1,06%
Ensaio e Ciência: Ciências Biológicas, Agrárias e da Saúde	Brasil	1	1,06%
Psicologia Teoria e Pesquisa	Brasil	1	1,06%
Revista de Nutrição	Brasil	1	1,06%



Fitness e Performance Journal	Brasil	1	1,06%
Movimento	Brasil	1	1,06%
Revista Cubana de Investigaciones Biomedicas	Cuba	1	1,06%
Jornal Vascular Brasileiro	Brasil	1	1,06%
Revista Brasileira de Fisioterapia	Brasil	1	1,06%
Psicologia Teoria e Pratica	Brasil	1	1,06%
Revista U.D.C.A Actualidad e Divulgacion Cientifica	Colômbia	1	1,06%
Revista de Salud Publica	Colômbia	1	1,06%
Avaliação Psicológica	Brasil	1	1,06%
Revista Associação Médica Brasileira	Brasil	1	1,06%
TOTAL GERAL		94	100,00%

Nota: construção dos autores

A revista Motriz teve a maior concentração de estudos sobre Voleibol, contabilizando 16 artigos (17,02%), seguida da Revista Brasileira de Educação Física e Esporte e da Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano, ambas com 12 manuscritos (12,77%). Posteriormente, a Revista Brasileira de Medicina do Esporte apresenta-se com 11 textos (11,70%) e a Revista Brasileira de Ciência do Esporte com total de nove manuscritos (9,57%). Ainda, reiterando a predominância das revistas brasileiras que difundem o conteúdo científico relativo ao Voleibol nesse contexto pesquisado, a Revista da Educação Física/UEM apresenta sete artigos (7,45%). Evidencia-se, portanto, que os periódicos com maiores publicações são brasileiros e correspondem, no total, a 67 artigos científicos e, conseqüentemente, a aproximadamente 71,28% dos escritos catalogados. Segundo Fetz (2017), a posição de destaque do Brasil em relação aos demais países da América Latina e Caribe, em termos de produtividade científica, está relacionada à predominância da fundamentação econômica das atividades ocorridas no país e às necessidades democráticas e globalizadas sintetizadas nas dimensões sociais da produção de ciência, tecnologia e inovação implementadas no contexto brasileiro nos últimos anos.

As revistas com menores publicações são: *International Journal of Morphology* (4) do Chile, as brasileiras *Brazilian Journal of Biomotricity* (3), *Conscientia e Saúde* (2),

Revista Brasileira de Ensino de Física (2), *Revista Brasileira de Fisioterapia* (2), *Revista Brasileira de Engenharia Biomédica* (1), *Ensaio e Ciência: Ciências Biológicas, Agrárias e da Saúde* (1), *Psicologia Teoria e Pesquisa* (1), *Revista de Nutrição* (1), *Fitness e Performance Journal* (1), *Movimento* (1), *Jornal Vascular Brasileiro* (1), *Revista Brasileira de Fisioterapia* (1), *Psicologia Teoria e Pratica* (1), *Revista Associação Médica Brasileira* (1) e *Avaliação Psicológica* (1). Para completar, os periódicos com apenas 1 publicação encontram-se duas revistas colombianas - *Revista U.D.C.A Actualidad e Divulgacion Cientifica*, *Revista de Salud Publica* - e a *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas* de Cuba. Observa-se que a superioridade de periódicos brasileiros se mantém mesmo entre as que menos publicaram, correspondendo a 20 artigos distribuídos em 15 revistas. Já com relação às chilenas, colombianas e cubanas, há apenas sete artigos nas quatro revistas acima mencionadas. Ao fim, a soma total é de 21 revistas brasileiras e 87 artigos respectivamente. Enquanto os quatro demais periódicos - chilenos (4), colombianos (2) e cubanos (1) - contém a somatória de sete manuscritos do total de 25 revistas e 94 estudos catalogados.

A respeito do fazer ciência sobre Voleibol na América Latina e Caribe, assinala-se que as pesquisas vêm sendo realizadas em diferentes abordagens, como pode ser observado na tabela abaixo:



Tabela 2 – Eixos temáticos

EIXOS TEMÁTICOS	TOTAL	%
Treinamento	48	51,06%
Aspectos psicológicos	18	19,15%
Saúde	18	19,15%
Aspectos sociais, culturais e históricos	5	5,32%
Iniciação esportiva e categoria de base	3	3,19%
Aspectos nutricionais	2	2,13%
TOTAL GERAL	94	100,00%

Nota: construção dos autores

O eixo Treinamento sobressai com 48 artigos, correspondendo a 51,06% de toda a produção catalogada. Em seguida, com o mesmo número de publicações em cada eixo, aparecem Aspectos Psicológicos e Saúde com 18 textos (19,15%). Com os menores números surgem os Aspectos Sociais Culturais Históricos com cinco (5,32%), enquanto Iniciação Esportiva e Categorias de Base contêm três manuscritos (3,19%) e, apenas com dois (2,13%), há aqueles que abordam o tema com enfoque em Aspectos Nutricionais.

O eixo temático denominado Treinamento apresenta uma série diversificada de estudos. Dos 48 artigos catalogados constam-se trabalhos como: características antropométricas, morfológicas e somatotípicas de atletas, efeitos de métodos do treinamento, análises estatísticas de fundamentos técnicos e táticos, discorrendo principalmente como estes métodos influenciam no rendimento dos atletas, sejam estes profissionais, amadores e/ou de categorias de base. Tais estudos foram publicados em diversos periódicos: *Motriz* (12), *Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano* (8), *Revista Brasileira de Ciência do Esporte* (6), *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte* (6), *Revista Brasileira de Medicina do Esporte* (4), *Revista Brasileira de Ensino de Física* (2), *Brazilian Journal of Biomechanics* (2) e as revistas *Fitness e Performance*, *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas* e *Internacional Journal of Morphology*, com um artigo cada.

Os manuscritos classificados no eixo Aspectos Psicológicos (18) apresentam estudos voltados aos seguintes temas: distúrbios alimentares e psíquicos, estresse, motivação em praticantes de vôlei, verificando se tais aspectos psicológicos transparecem no desenvolvimento

da prática do voleibol, sejam estes fatores positivos ou negativos. Tais artigos se encontram nas páginas da *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte* (3), *Revista da Educação Física/UEM* (3), *Revista Brasileira de Cinantropometria do Desempenho Humano* (3), *Revista Brasileira de Medicina do Esporte* (2), *Motriz* (2), *Consciência e Saúde*, *Psicologia Teoria e Pesquisa*, *Saúde e Transformação Social*, *Avaliação Psicológica* e *Brazilian Journal of Biomechanics* com um *paper* cada.

Também com 18 artigos publicados aparece o eixo temático Saúde, que conta com estudos sobre: lesões e técnicas de tratamento, avaliações musculares, estudos de caso de lesões em atletas de Voleibol, transparecendo aspectos voltados as principais técnicas de tratamento de lesões no esporte, além de evidenciar as lesões mais recorrentes desta modalidade esportiva, bem como as melhores formas de prevenção. Os respectivos trabalhos encontram-se nas seguintes revistas: *Revista Brasileira de Medicina do Esporte* (5), *Internacional Journal of Morphology* (3) e as demais revistas todas com um artigo cada, sendo elas *Jornal Vascular Brasileiro*, *Revista Uctualidad e Divulgacion Científica*, *Revista Brasileira de Engenharia Biomédica*, *Revista Brasileira de Fisioterapia*, *Ensaio e Ciências Biológicas, Agrárias e da Saúde*, *Psicologia, Teoria e Pesquisa*, *Saúde e Transformação Social*, *Avaliação Psicológica* e *Revista Brasileira de Cineantropometria do Desempenho Humano* e *Motriz*.

O eixo Aspectos Sociais, Culturais e Históricos vem logo em seguida com cinco artigos. As pesquisas versam sobre: fatores motivacionais em jovens atletas, representação de gênero no Voleibol, coesão de grupos em equipes de jovens atletas, epistemologia e



Voleibol e como pensar o Voleibol como prática social. Em suma os artigos deste eixo visam discorrer sobre aspectos da modalidade enquanto um fenômeno social. Tais estudos podem ser encontrados nas páginas da Revista Brasileira de Ciência do Esporte, Movimento, Psicologia Teoria e Prática e Motriz.

Com um menor número aparece o eixo temático Iniciação Esportiva e Categoria de Base com três manuscritos sobre os referidos temas: formação de jogadores profissionais, efeito da aprendizagem do saque, interferência contextual e nível de habilidade na aprendizagem do Voleibol. Tais artigos retratam as fases da formação de um atleta profissional de Voleibol, destacando efeitos na aprendizagem motora destes indivíduos e o nível de habilidade que os mesmos atingem ao realizar determinados gestos motores. Os trabalhos listados anteriormente estão todos na Revista Brasileira de Educação Física e Esporte.

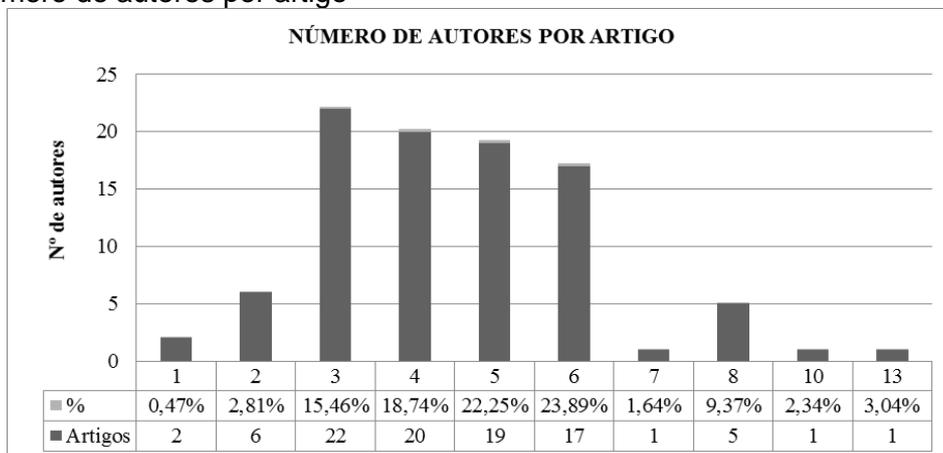
Por fim, o eixo temático com menor produção encontrada é o que se refere aos Aspectos Nutricionais, apresentando dois manuscritos, sendo estes sobre os seguintes temas: cafeína e os níveis de hemoglobina de jogadores de Voleibol, impacto da alimentação e nutrição em adolescentes praticantes da modalidade. Tais artigos discutem principalmente a influência que a ingestão adequada de determinados nutrientes tem no desempenho esportivo de atletas. Os mesmos se encontram publicados na Revista Brasileira de Ciência do Esporte e na Revista de Nutrição.

O panorama encontrado de produção dos periódicos da América Latina, talvez muito em decorrência da predominância do Brasil nesse aspecto, segue um padrão evidenciado em outros estudos sobre modalidades esportivas realizados no Brasil. As pesquisas de Gonçalves *et al.* (2017), que analisaram o caso do basquete, e Souza, Moraes e Silva e Moreira (2017), que pesquisaram as modalidades olímpicas e paralímpicas, apresentam uma tendência de estudos relacionados ao esporte por um viés mais evidente das ciências naturais e também com uma ênfase no eixo temático Treinamento.

Apesar da predominância dos artigos que versam sobre Treinamento, a diversidade de eixos nos trabalhos catalogados é bastante evidente. Tal questão se deve ao fato de os estudiosos da Educação Física transitarem por áreas distintas e, também, de existirem pesquisadores de outras áreas estudando aspectos relacionado ao esporte (ROSA; LETA, 2011; RIGO; RIBEIRO; HALLAL, 2011; LAZZAROTTI FILHO *et al.*, 2012; TANI, 2014; SOUZA; MORAES E SILVA; MOREIRA, 2016; GONÇALVES *et al.*, 2017). Tal questão evidencia que o Voleibol vem sendo analisado por várias abordagens e discorre ainda como pesquisadores externos realizam pesquisas de diversas e diferentes formas sobre a modalidade.

A próxima análise trata sobre a autoria/co-autorias, ou seja, o número de pesquisadores presentes em cada artigo. Para realizar análises sobre este tema utiliza-se do gráfico a seguir:

Gráfico 2 – Número de autores por artigo



Nota: construção dos autores



Nota-se que foram encontrados apenas dois artigos com um autor, sendo 0,47% de todos os catalogados. Os trabalhos são de autorias diferentes, sendo um de Tatiana Marcela Rotta, publicado em 2016 na revista Saúde e Transformação Social (ROTTA, 2016), e o outro de Diego Luis Gonzalez, publicado em 2013 na Revista Brasileira de Ensino de Física (GONZALEZ, 2013).

A preeminência existente na rede de colaboração entre pesquisadores nos artigos é considerável dentro do material coletado. Tal fato justifica-se, visto que seis produções foram realizadas por dois autores e 22 escritos por três pesquisadores. Com quatro autores foram encontrados 20 manuscritos, com cinco colaboradores contabilizam 19 artigos, 17 textos com seis autores, um texto com sete envolvidos na sua construção, cinco artigos com oito pesquisadores, um trabalho constituído de dez pesquisadores. Por fim, tem-se um artigo com 13 participantes. Os dados apresentados mostram que existe uma clara tendência em publicar de forma conjunta. Garcia *et al.* (2010), indicam que essa tendência se deve por um maior *status*, custeamento de pesquisas e legitimação dentro do meio acadêmico. Afinal, acredita-se que a materialização de um capital nesta esfera acontece através da produção científica, ou seja, a forma mais recorrente de obter uma eficiência dessa produtividade advém da parceria entre pesquisadores, principalmente nas denominadas coautorias.

Leta e Cruz (2003), ainda indicam que as coautorias podem ser indiciadoras de associação científica entre países, instituições e

pesquisadores. Segundo Garcia *et al.* (2010), estes cientistas visam diferentes propósitos complexos, que vão além da expansão do conhecimento científico, pois permitem que o autor/coautor possa ter sua produção científica avaliada, visto que a autoria é usada como critério para a concessão de recursos pelas agências de fomento, além de ser uma ferramenta de avaliação dos cursos de pós-graduação e um parâmetro para a seleção de corpo docente e da equipe de pesquisa por muitas instituições.

Nota-se que no presente recorte de pesquisa a respeito da modalidade esportiva Voleibol, as redes de colaboração se mostram muito evidentes. Essa estratégia é utilizada no fazer ciência, o que acaba por contribuir, conforme lembra Garcia *et al.* (2010), ao expor e discutir ideias distintas, soluções e dados que culminem em uma produção relevante e em um maior fator de impacto. Entretanto, ressalta-se que o comportamento de produção em forma conjunta merece passar por uma reflexão mais aprofundada no quesito ético, pois em muitos momentos pode descambar para uma má conduta científica (VILAÇA, 2015). Afinal torna-se difícil visualizar a colaboração efetiva de mais de seis pesquisadores na execução de uma pesquisa. Parece ser esse o caso do Voleibol, visto que 25 artigos tiveram a participação de seis ou mais autores.

Ao analisar os autores que publicaram artigos sobre Voleibol nos periódicos da América Latina e Caribe, pode-se destacar, quantitativamente, alguns pesquisadores que têm se estabelecido como destaque no fazer ciência sobre a modalidade:

Tabela 3 – Top 7: Autores com mais artigos publicados

AUTORES	INSTITUIÇÃO	TOTAL
Pablo Juan Greco	UFMG	9
Lenamar Fiorese Vieira	UEM	7
Cristino Julio Alves da Silva Matias	UFMG	6
Jose Roberto Andrade do Nascimento Junior	UEM	5
Mauricio Gattas Bara Filho	UFJF	5
Gustavo de Conti Teixeira Costa	UFG	5
Herbert Ugrinowitsch	UFMG	5

Nota: construção dos autores



Pablo Juan Greco foi o autor com maior número de trabalhos publicados a respeito do Voleibol. O pesquisador possui mestrado em Ciências do Esporte pela *Universitat Heidelberg*, na Alemanha, no ano de 1985, já seu doutorado foi realizado Universidade de Campinas no Programa de Pós-Graduação em Educação (1995). O mesmo é Professor Titular na Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional (EEFFTO) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), instituição na qual exerce docência no Departamento de Esportes e no Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Ciências do Esporte. O autor ainda é coordenador do Centro de Estudos de Cognição e Ação da UFMG e pesquisador em temas relativos a Pedagogia do Esporte e Treinamento Esportivo. As linhas de pesquisa do docente se relacionam com os métodos de Ensino-Aprendizagem-Treinamento nos Jogos Esportivos Coletivos, nos quais o Voleibol acaba se tornando um dos seus objetos de pesquisa. Os seus nove trabalhos se encontram nas seguintes revistas: Revista Brasileira de Educação Física e Esporte (3), Revista Brasileira de Ciência do Esporte (2), Motriz (2), Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano (1) e *Fitness e Performance Journal* (1).

Logo em seguida, com sete produções, aparece a pesquisadora Lenamar Fiorese Vieira. A mesma é docente da Universidade Estadual de Maringá (UEM), instituição que também trabalha como professora do Programa de Pós-Graduação Associado em Educação Física UEM/UEL (Universidade Estadual de Maringá/Universidade Estadual de Londrina). Suas principais linhas de pesquisas são: aprendizagem e desenvolvimento motor, aspectos psicopedagógicos da Educação Física e do Esporte, esporte e desempenho motor. A sua forma de abordar o Voleibol é recorrente de sua formação advinda de suas graduações em Educação Física (UEM) em 1982 e Psicologia (CESUMAR) em 2010. A mesma possui mestrado (1993) e doutorado (1999) em Educação Física. Suas publicações podem ser visualizadas nos seguintes periódicos: Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano (3), Revista Brasileira de Educação

Física e Esporte (2), Psicologia Teoria e Prática (1) e Psicologia Teoria e Pesquisa (1).

O terceiro pesquisador que mais produziu foi Cristino Julio Alves da Silva Matias, com seis artigos. Constata-se, então, a presença de mais um pesquisador da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). O autor possui graduação em Educação Física, mestrado e doutorado realizado na instituição. Nota-se que o autor tem um uma relação bastante próxima como o Voleibol, discorrendo em sua dissertação e tese sobre a referida modalidade. Percebe-se, portanto, uma grande afinidade com o tema estudado. Um ponto importante a ser frisado é que o pesquisador durante seu processo formativo foi orientado por Pablo Juan Greco, docente com maior produção quantitativa desta pesquisa. Suas produções podem ser encontradas nas seguintes revistas: Revista Brasileira de Ciências do Esporte (2), Revista Brasileira de Educação Física e Esporte (2), Motriz (1) e *Fitness e Performance Journal* (1).

Na sequência, com cinco artigos, aparece o pesquisador José Roberto Andrade do Nascimento Junior. O mesmo concluiu seu mestrado no Programa de Pós-Graduação Associado em Educação Física UEM/UEL, em 2011 e doutorado pelo mesmo programa em 2015. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF), ministrando as disciplinas de Psicologia do Esporte, Psicologia da Educação e Psicologia das Relações Humanas. Nota-se que o autor foi orientando da Professora Lenamar Fiorese Vieira e que tais produções são realizadas em parcerias com sua orientadora. Seus artigos encontram-se nos seguintes periódicos: Revista Brasileira de Cineantropometria do Desempenho Humano (3) e um artigo em cada uma das seguintes revistas: Psicologia Teoria e Pesquisa e Psicologia Teoria e Prática.

Outro docente com cinco artigos produzidos é Mauricio Gattas Bara Filho. O pesquisador possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1997), mestrado em Educação Física pela Universidade Gama Filho (1999) e doutorado em Educação Física pela Universidade Gama Filho (2005).



Atualmente é professor associado da Universidade Federal de Juiz de Fora e foi Diretor da Faculdade de Educação Física (2012 a 2016). Coordena o Projeto Voleibol UFJF, uma ação envolvendo uma equipe de rendimento da modalidade, que inclusive participa da Superliga Nacional. A linha de pesquisa do docente está direcionada ao treinamento esportivo e ao controle da carga de treino. Seus cinco trabalhos podem ser vistos na Revista Brasileira de Medicina do Esporte (2), Revista da Educação Física/UEM (1), Revista Brasileira de Cineantropometria do Desempenho Humano (1) e Revista Brasileira de Educação Física e Esporte (1).

Também com cinco artigos aparece Gustavo de Conti Teixeira Costa. O pesquisador possui graduação Educação Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006), mestrado em Ciências do Desporto pela Universidade do Porto (2008) e doutorado em Ciências do Esporte pela Universidade Federal de Minas Gerais (2015). Atualmente é membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Voleibol e professor da Universidade Federal de Goiás (UFG), atuando principalmente nos seguintes temas: Voleibol, treinamento, pedagogia, cognição e ação e esporte. Durante seu mestrado pesquisou sobre os fatores preditores do efeito do ataque no Voleibol masculino e feminino - estudo aplicado no Campeonato Mundial Juvenil de 2007, já no doutorado pesquisou sobre a tomada de decisão no esporte em um estudo comparativo entre treinadores principiantes e experientes de Voleibol. Cabe salientar que o seu doutoramento foi orientado pelo Professor Pablo Juan Greco. Os seus trabalhos estão nas páginas dos seguintes periódicos: Revista Brasileira de Cineantropometria do Desempenho Humano (2), Revista Brasileira de Ensino de Física (1), Revista da Educação Física (1) e Motriz (1).

Por fim, o ultimo pesquisador com cinco artigos é Herbert Ugrinowisch. O autor possui graduação em Educação Física pela Faculdade de Educação Física de Santo André (1986), Especialização em Voleibol pela Universidade de São Paulo (1987), mestrado em Educação Física pela Universidade de São Paulo (1997), doutorado em Educação Física pela Universidade

de São Paulo (2003). O mesmo é professor da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), tem experiência na área de Educação Física, atuando principalmente nos seguintes temas: aprendizagem motora, adaptação e Voleibol. Percebe-se a presença de mais um pesquisador da UFMG, contabilizando três dos sete pesquisadores mais produtivos encontrados na presente pesquisa. Os trabalhos do pesquisador são encontrados nos referidos periódicos: Motriz (2), Revista Brasileira de Cineantropometria do Desempenho Humano (2), Revista da Educação Física/UEM (1) e a Revista Brasileira de Educação Física e Esporte (1).

Fica evidente, ao analisar as autorias, uma acentuada rede de colaboração entre os pesquisadores, sobretudo, na relação entre orientador e orientado, corroborando com os achados de pesquisa de Souza, Moraes e Silva e Moreira (2016). Tal associação se mostra bastante evidente nas parcerias existentes entre Pablo Juan Greco e seus ex-orientandos Cristino Julio Alves da Silva e Gustavo de Conti Teixeira da Costa e na ligação entre Lenamar Fiorese Vieira e José Roberto Andrade do Nascimento Junior. Portanto, o fato do professor Pablo Juan Greco e Lenamar Fiorese Vieira serem os docentes com maior produtividade nesta pesquisa está intimamente relacionado com as redes de parceria que os pesquisadores estabelecem quase majoritariamente com seus orientandos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente artigo buscou discorrer a respeito do perfil da produção científica sobre Voleibol, contidos nos periódicos da América Latina e Caribe, no período delimitado entre os anos de 2010 a 2016. Buscou-se identificar como a modalidade foi estudada pelos pesquisadores. Torna-se válido ressaltar que uma das principais contribuições da pesquisa é a apresentação do *modus operandi* vigente no universo acadêmico científico sobre o Voleibol na América Latina e Caribe. Ao objetivar tais questões, o presente artigo pode contribuir no incentivo por parte da comunidade científica interessada na temática



em pesquisar sobre temáticas não tão exploradas atualmente.

Convém destacar que a pesquisa encontrou 94 artigos publicados em 25 revistas distintas, os quais 21 são brasileiras, 2 colombianas, 1 chilena e 1 cubana. Evidenciou-se a predominância dos periódicos brasileiros e também da temática que mais despertou interesse dos pesquisadores ao estudar o Voleibol, sendo o eixo temático Treinamento o mais requisitado com 48 produções, o que corresponde a 51,06% da produção aqui encontrada. Entretanto, mesmo com a visível predominância do eixo Treinamento, é válido enfatizar a pluralidade epistemológica encontrada.

Identifica-se um cenário próspero para uma área no qual pretende solidificar-se cientificamente. Mas, para que isto venha ocorrer, salienta-se a importância de que novos estudos venham ser desenvolvidos abordando o Voleibol de diversas formas como, por exemplo, através de temas voltados aos aspectos educacionais, lazer, administração, financiamento e políticas públicas, os quais não foram encontrados no presente estudo. Entende-se que esta ausência aqui constatada acaba gerando uma estranheza, principalmente no que

se refere ao Voleibol em seu cunho educacional, especialmente no âmbito escolar, sendo a modalidade muito presente nos países latino-americanos e caribenhos. Logo, se acentua uma interrogação para desenvolvimento de novos estudos que explorem tais carências, visto que, conforme aponta Bracht (2015), existe toda uma relação histórica da identidade da Educação Física perante a vertente pedagógica, no qual o Voleibol é um importante e tradicional conteúdo da Educação Física escolar. Tais lacunas aqui constatadas acabam evidenciando que os próprios pesquisadores ligados a Educação Física escolar, Lazer e Políticas Públicas não vêm demonstrando interesses em realizar investigações sobre esta modalidade esportiva.

Por fim, torna-se importante sinalizar que a presente pesquisa está limitada a bases de dados específicas e a um único produto, no caso os artigos científicos. Reforça-se, então, a necessidade de novos estudos nos quais abrangessem outras bases de dados, juntamente com a catalogação de teses e dissertações para melhor constatar possíveis *modus operandi* na produção acerca do Voleibol na América Latina e Caribe.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENTO, Jorge. Em nome do desporto. In: GAYA, Adroaldo César Araújo (Org.) **Educação física: ordem, caos e utopia**. Belo Horizonte, MG: Casa da Educação Física, 2014.

BRACHT, Valter. Desafios e dilemas da pós-graduação em educação física: conhecimento e especificidade. In: RECHIA, Silvia e colaboradores (Org.). **Dilemas e desafios da pós-graduação em educação física**. Ijuí, RS: Unijuí, 2015.

GONZÁLEZ, Diego Luís. Un modelo exactamente soluble para los marcadores en partidos de voleibol. **Revista brasileira de ensino de física**, v. 35, n. 2, p. 2302/0-2302/8, 2013.

FETZ, Marcelo. Sociedades, conhecimentos e colonialidade: olhares sobre a América Latina. **Revista de estudos anti-utilitaristas e pós-coloniais**, v. 7, n. 1, p. 258-264, jan./ jun., 2017.

FIVB. **Ranking do mundo de voleibol da FIVB**. Disponível em: <http://www.fivb.org/en/volleyball/Rankings.asp>. Acesso em: 04 de jun. 2018.

GARCIA, Carla Costa e colaboradores. Autoria em artigos científicos: os novos desafios. **Revista brasileira de cirurgia cardiovascular**, v. 25, n. 4, p. 559-567, 2010.



GONÇALVES, Luís Fernando e colaboradores. Mapeamento da produção do conhecimento sobre a modalidade do basquetebol nos periódicos brasileiros. **Pensar a prática**, v. 20, n. 3, p. 461-475, jul./ set., 2017.

HOHENDORFFI, Jean Von e colaboradores. Nas “filas de espera”: tempo entre submissão e aceitação de manuscritos em periódicos brasileiros de psicologia. **Temas em psicologia**, v. 24, n. 4, p. 1329-1341, 2016.

LAZZAROTTI FILHO, Ari e colaboradores. Modus operandi da produção científica da educação física: uma análise das revistas e suas veiculações. **Revista da educação física**, v. 23, n. 1, p. 1-14, 1. trim., 2012.

LETA, Jacqueline; CRUZ, Carlos Henrique de Brito. A produção científica Brasileira. In: VIOTTI, Eduardo Baumgratz; MACEDO, Mariano de Matos (Orgs.). **Indicadores de ciência, tecnologia e inovação no Brasil**. Campinas, SP: Unicamp, 2003.

MARCHI JÚNIOR, Wanderlei. **“Sacando” o voleibol**. São Paulo: Hucitec, 2004.

MARCHI JÚNIOR, Wanderlei. O esporte “em cena”: perspectivas históricas e interpretações conceituais para a construção de um modelo analítico. **The journal of the Latin American socio-cultural studies of sport (ALESDE)**, v. 5, n. 1, p. 46-67, 2016.

SOUZA, Doralice; MORAES E SILVA, Marcelo; MOREIRA, Tatiana Svieski. O perfil da produção científica online em português relacionada às modalidades olímpicas e paralímpicas. **Movimento**, v. 22, n. 4, p. 1105-1120, out./ dez., 2016.

RIGO, Luis Carlos; RIBEIRO, Gabriela M.; HALLAL, Pedro Curi. Unidade na diversidade: desafios para a educação física no século XXI. **Revista brasileira de atividade física & saúde**, v. 16, n. 4, p. 339-345, 2011.

ROSA, Suely; LETA, Jacqueline. Tendências atuais da pesquisa brasileira em Educação Física. Parte 2: a heterogeneidade epistemológica nos programas de pós-graduação. **Revista brasileira de educação física e esporte**, v.25, n. 1 p.7-18, jan./ mar., 2011.

ROTTA, Tatiana Marcela. Avaliação de estados de humor em atletas de tênis e voleibol jovens e adultos de alto rendimento. **Saúde e transformação social**, v. 6, n. 2, p. 28.-43, 2016.

TANI, Go. Editoração de periódicos em educação física/ciências do esporte: dificuldades e desafios. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 36, n. 4, p. 715-722, 2014.

VILAÇA, Murilo. Más condutas científicas uma abordagem crítico-comparativa para in-formar uma reflexão sobre o tema. **Revista brasileira de educação**, v. 20, n. 60, p. 245-269, jan./ mar., 2015.

Dados do primeiro autor:

Email: letsmoraes96@gmail.com

Endereço: Rua Coração de Maria, 92, Jardim Botânico, Curitiba, PR, CEP 80210-132, Brasil



Recebido em: 16/05/2018

Aprovado em: 05/06/2018

Como citar este artigo:

MORAES, Leticia Cristina Lima e colaboradores. O perfil da produção científica sobre voleibol em periódicos da América Latina e Caribe. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 48-60, mai./ ago., 2018.



REVELANDO A ESCALADA EM PAREDES ARTIFICIAIS

REVEALING CLIMBING ON ARTIFICIAL WALLS

REVELANDO LA ESCALADA EN PAREDES ARTIFICIALES

Dimitri Wuopereira

Universidade Nove de Julho, São Paulo, São Paulo, Brasil

Email: dimitripereira@uni9.pro.br

RESUMO

O montanhismo sofreu transformações desde seu nascimento nos Alpes. O objetivo que era atingir o topo das montanhas foi se alterando para outras formas, como escalar paredes com agarras artificiais, com as pessoas se motivando também pela dificuldade de ascensão em rotas mais curtas. Este artigo pretende compreender a cultura da escalada em paredes construídas pelo ser humano e os sentidos que dão à escalada, através de pesquisa etnográfica em um ginásio de São Paulo. O local escolhido para a pesquisa oferece um ambiente que recria a escalada em rocha em suas características físicas de verticalidade e de desafio corporal, mas proporciona também um espaço para a sociabilidade e afetividade. Conclui-se que a escalada em muros artificiais conjuga benefícios físicos e saúde com prazer e diversão, libertando instintos, reorganizando movimentos e recriando humanidades.

Palavras-chave: Cultura; Esporte; Urbano; Montanhismo.

ABSTRACT

The mountaineering has been changed from its births in the Alps. The goals were to reach the top has been changing for other ways, like climbing walls with artificial holds that people also motivating for difficulty of ascending on short routes. This article aims to understand the rise of culture of walls made by the human being and the meaning that they give to sport climbing between the ethnographic research in a gym from São Paulo. The place chosen for the research offers an environment that recreates the rock climbing in its physical characteristics of vertically and body challenge, but also provides a space to sociability and affectivity. It is concluded that artificial climbing walls combines physical e health benefits with pleasure and fun, liberating instincts, reorganizing movements and recreating humanities.

Keywords: Culture; Sports; Urban; Mountaineering.

RESUMEN

La montaña se ha transformado desde su nacimiento en los Alpes. El objetivo era llegar a la cima de la montaña ha ido cambiando de otras maneras, escalar paredes con puntos de apoyo artificiales, con la gente motivada también por la dificultad de ascender en las rutas más cortas. Este artículo tiene como objetivo comprender la elevación de la cultura en los muros construidos por el ser humano y los sentidos que dan a la escalada, a través de la investigación etnográfica en un rocódromo de São Paulo. El lugar elegido para la investigación ofrece un ambiente que recrea la escalada en roca en sus características físicas de la verticalidad y el desafío personal, sino también ofrece un espacio para la sociabilidad y afectividad. Se concluye que las paredes artificiales de escalada combina los beneficios físicos y de salud con el placer y la diversión, como una cueva para liberar los instintos y volver a crear las humanidades.

Palabras clave: Cultura; Deporte; Urbanidad; Montañismo.



INTRODUÇÃO

Escalar é um ato motor de subir em algo (banco, corda, muro, escada, rocha, montanha etc.) e que acompanha o ser humano desde o momento que começa a se deslocar. Mas esta ação pode ser interpretada como uma prática de pura fruição do indivíduo em uma paisagem do relevo, uma escarpa, por exemplo, ou então a ascensão da mais alta montanha do planeta, com toda a tecnologia possível para provar ao mundo a força do humano sobre a natureza e dos seres humanos sobre os outros seres que ficaram abaixo de si. Assim foi se construindo o universo da cultura da escalada no mundo. Do século XVIII ao XX, a escalada em montanhas diversificou-se e, o interesse pelo desafio natural chegou às paredes artificiais construídas para representar a natureza, nas quais o objetivo não é atingir o topo das montanhas, mas construir uma identidade esportiva no sentido de diversão e/ou do desempenho relacionado à verticalidade (PEREIRA, 2010).

Garcez (2014) entende que a expressão lazer sério seria adequada, devido ao comprometimento que o escalador tem com sua atividade, que se constitui em uma prática de participação voluntária e hedonista, mas que não perde o caráter de busca de objetivos intrínsecos, que exigem esforço e determinação em ambientes com riscos potenciais à integridade.

A escalada contém a ambiguidade de apresentar-se como atividade regrada e institucionalizada, e vai aparecer pela primeira vez como modalidade de apresentação nos Jogos Olímpicos em 2020, todavia, ela apresenta traços de rompimento com as estruturas sociais ordenadoras e deterministas do esporte competitivo, com uma tessitura simbólica de desapego a vitória e de comunhão com o outro e o ambiente (FERNÁNDEZ; SÁNCHEZ, 2014).

Todavia o crescimento da escalada como cultura de movimento é evidente pelo aparecimento de diversos ginásios e muros de escalada espalhados pelo país nos últimos anos, tanto quanto pelo número crescente de pessoas desafiando-se nas montanhas que são palco das explorações e diversões destas pessoas.

A prática da escalada em pequenas falésias rochosas surgiu, provavelmente,

por causa da necessidade de os alpinistas manterem-se fisicamente condicionados durante toda a temporada. Com o decorrer dos anos, essa modalidade ganhou adeptos exclusivos, fato que levou à construção de ginásios que permitiam a realização desse segmento do alpinismo independentemente das condições climáticas (BERTUZZI; FRANCHINI; KISS, 2004, p. 99).

Desde então, popularizou-se a prática, sendo possível observar homens, mulheres e crianças escalando em quase todos os Estados brasileiros. Mesmo assim, quando se fala da expansão desta atividade não se pode esquecer que as camadas sociais menos favorecidas não têm acesso fácil, pelo alto custo dos equipamentos, pelas viagens aos locais com rochas e cursos de aprendizagem, fato que o aparecimento das paredes artificiais minimizou.

A cronologia e os acontecimentos dos últimos vinte anos no Brasil demonstram que a escalada tem uma tendência de desenvolvimento e massificação, mas que é necessário olhar com cuidado os fatos e a formação desta cultura no país. A seleção do fato histórico leva em conta o ponto de vista do historiador e deixa alguns espaços vazios (LÉVI-STRAUSS, 1989), provocando o interesse em adentrar no campo da construção cultural em que os fatos ocorrem, para compreender melhor as lógicas internas dos indivíduos que produzem a cultura.

Portanto, entende-se que o fato histórico do surgimento da escalada, pode ser um ponto de partida para a compreensão desta cultura, mas que a prática em paredes artificiais pelo Brasil não se reduz à cultura de montanha representada por eventos temporais, e sim pela significação que os grupos sociais dão em seu tempo às suas formas singulares de escalar, já que a escalada vai se moldando às características que os grupos sociais dão a ela.

A cultura, para além das características de determinado grupo social, representa o modo de viver dos sujeitos, a forma como estes atribuem significados às suas ações e experiências cotidianas. (OLIVEIRA; DAÓLIO, 2007, p. 240).

Assim, o surgimento da escalada em meio às montanhas da Europa, desembocou na



modernidade em novos objetivos que variam de acordo com interesse dos grupos sociais que a praticam, seja em relação à altura do desafio, ao objetivo, quer competitivo ou lúdico, à forma que se quer subir, com equipamentos de segurança ou não, tudo isso, vai criando e recriando a escalada como cultura corporal, portanto, sendo o homem amarrado a uma teia de significados importa analisa-los e interpreta-los a procura destes significados (GEERTZ, 2008).

Escalar continua tendo uma valorização da valentia, superação e coragem dos praticantes, mas também contém traços de novas subjetividades.

Uma análise histórica da modalidade permite-nos perceber que a utilização de técnicas de escalada surgiu com um intuito prático e exploratório. No entanto, da exploração dos limites da natureza, a utilização das técnicas de escalada evoluiu para a exploração dos limites do homem (CUNHA, 2005, p. 1).

Mas, o que há de heroico em escalar segurando agarras de resina plástica em paredes de madeira, com colchões de proteção embaixo? Quais as dificuldades de se encarar um desafio que pode apenas provocar a desilusão de não atingir o final de um muro, que poderia se subir com uma escada? A escalada em paredes artificiais tem algo a ver com o montanhismo? Essas e outras perguntas serão discutidas nesta pesquisa, em que se pretendeu compreender a cultura da escalada em paredes construídas pelos ser humano e os sentidos que os frequentadores de uma academia de São Paulo dão à escalada.

MÉTODO

A pesquisa etnográfica foi escolhida porque ela permite mergulhar numa determinada cultura, buscando uma descrição, que permita interpretar a realidade como ela se apresenta, sem querer a separação do observador sobre o objeto observado e levando em conta a simbologia existente nos comportamentos humanos (DAÓLIO, 1995).

Como afirma Geertz (2008, p. 17):

O ponto global da abordagem semiótica da cultura é, como já disse, auxiliar-nos

a ganhar acesso ao mundo conceptual no qual vivem os nossos sujeitos, de forma a podermos, num sentido um tanto mais amplo, conversar com eles.

Esta pesquisa pretende entrar no ambiente da escalada em paredes artificiais para interpretar o sentido que os sujeitos dão à prática e compreender os símbolos produzidos no interior desta cultura.

O local escolhido foi um estabelecimento comercial de escalada na cidade de São Paulo e os pesquisadores frequentaram a academia como clientes durante o ano de 2015, com frequência média de duas vezes por mês, para se sentirem ambientados neste local de escalada.

Foram feitos registros escritos em diário de campo detalhando o espaço físico, os materiais, a estrutura administrativa e o funcionamento do local com observações sobre os comportamentos dos escaladores. Também foi realizada uma entrevista semiestruturada, para conhecer o que significa escalar paredes artificiais para dez escaladores, sendo sete frequentadores do lugar e três funcionários do ginásio de escalada. A pesquisa foi aprovada pelo Comitê de Ética da Universidade Nove de Julho e todos os participantes assinaram o TCLE garantindo o anonimato dos mesmos. O critério de seleção foi ser praticante há pelo menos um ano da modalidade, pois assim teríamos pessoas já ambientadas à atividade.

Assim configurou-se a pesquisa de campo. “[...] como fonte de verificação empírica – validando ou não supostas hipóteses - mas como fonte de informação a partir da qual o diálogo com a literatura é construído” (OLIVEIRA; DAÓLIO, 2007, p. 141).

BIÓTOPO – O AMBIENTE VERTICAL

O ginásio de escalada surgiu oficialmente em 1994, após o proprietário ter montado paredes de escalada em eventos patrocinados por emissoras de televisão e marcas de produtos voltados aos jovens. As paredes de escalada dos eventos forneceram um bom marketing, trazendo os recursos necessários para a criação de um espaço específico em São Paulo. Hoje existem no Brasil mais de cem locais com paredes de



escalada artificiais, um crescimento considerável que reflete um desejo: “[...] de reencontrar o sabor da vida em uma sociedade por demais segura” (LE BRETON, 2009, p. 94). Foi um empreendimento inovador que apostava na ousadia da juventude e em seu desejo de desafio.

Para quem chega ao local, fica claro que não é um espaço de atividade física tradicional. Há um portão de ferro que esconde parcialmente quem está dentro, alguns vasos com plantas, um caminho de tijolo aparente e muitos seixos rolados, embaixo das paredes de escalada lembram as rochas. Há uma tentativa de incorporar a paisagem natural ao ambiente urbano, porém há um controle dos aspectos objetivos de risco mantendo a incerteza das opções de movimento das vias de escalada criadas especialmente para essa prática, como um chamado à aventura.

Na sequência uma recepção, como um pequeno bar contém os equipamentos, os valores, as informações de como escalar (cartazes, fotos, vídeos, instrutor) e uma lanchonete improvisada. Para quem chega pela primeira vez, a informalidade do atendimento aproxima o iniciante das diferentes formas de se movimentar que o espaço oferece, como se o novato chegasse à base de um paredão de rocha e tivesse a quem perguntar “Como se faz para subir ao topo dessa montanha?” Os instrutores do ginásio distribuem os ‘betas’, dicas e informações importantes para subir e por esse motivo se tornam peças chave desta pesquisa, afinal eles possuem as chaves da cultura da escalada em ginásio.

Eles aparentam na vestimenta (atendem de chinelo e bermuda), na fala (evitam vocabulário técnico com os principiantes) e no olhar (focam sua visão em quem chega dando-lhe total atenção) um jeito simples, despojado de valores consumistas, impessoais e arrogantes com os clientes. Este jeito de ser contrasta com outras academias tradicionais de ginástica e recria o ambiente da montanha, que sendo um local rústico e selvagem exige um comportamento humilde e solidário. O vestuário simples é também visto nos usuários, principalmente nos mais antigos, alguns caminham descalços se não estão subindo nas paredes, pois as sapatilhas de escalada apertam os pés, outros usam calças e

bermudas surradas, desbotadas e camisetas velhas e até um pouco sujas. Um dos motivos para isso, está no uso de carbonato de magnésio (um talco sem cheiro), que é usado para secar as mãos e que é carregado em pequenos sacos presos à cintura. O magnésio é muito útil, mas misturado ao suor das mãos vai impregnando as agarras de escalada e o chão do local. Difícil manter um local assim, totalmente limpo.

O uso de equipamentos de segurança de alta tecnologia favoreceu o crescimento da modalidade, o que remete à união da sofisticação com a simplicidade. “Os avanços tecnológicos contribuíram e muito para a criação de espaços *in-door*, ampliação dos equipamentos e técnicas levando segurança aos seus praticantes” (GOMES, 2009, p. 36). (sic.). Quando se trata deste ginásio de escalada foi possível perceber que apesar da aparente simplicidade, os materiais usados para a prática são os de mais alta tecnologia, pois não se despreza sua vantagem na manutenção de segurança dos usuários e os procedimentos são padronizados, tal qual os manuais recomendam.

É peculiar perceber o contraste entre equipamentos de segurança caros (uma sapatilha custa em média R\$ 400,00 e uma cadeirinha de escalada cerca de R\$ 300,00) o modo simples de se vestir. Não se abre mão da proteção, mas não há intenção de chamar a atenção das outras pessoas pelo visual das roupas, ou por suas marcas, como se observa em outras práticas esportivas. Alguns até usam vestimentas caras e específicas para escalar montanhas com sistemas de eliminação de suor e de manutenção de calor, mas mesmo essas roupas de marca parecem já envelhecidas e surradas.

A diferença deste local não está no uso dos materiais, mas na forma de se orientar as pessoas que vão escalar, pois há ausência de prescrição de exercícios, como é comum em academias de musculação ou outros espaços de atividade física. O aprendizado e o treinamento ocorrem por meio da experimentação, da observação dos mais habilidosos e de troca de experiências com os amigos. Quem já tem um mínimo de conhecimento, por exemplo, quem já foi uma vez ao ginásio, pode simplesmente chegar a começar



a subir as vias que acredita que consegue e se necessitar alguma ajuda recorre aos instrutores.

As paredes de madeira são recheadas de agarras de resina coloridas e contém fitas adesivas que apontam os caminhos para chegar ao topo, sendo que a dificuldade varia do 4º grau ao 9º grau. A graduação informa ao escalador a dificuldade que será encontrada no percurso e quanto maior o grau mais difícil chegar ao topo. Há paredes a partir de três até nove metros de altura. As menores são os *boulders* (que significa bloco com até 5 metros de altura) e travessias (paredes horizontais) podem ser escaladas com a segurança de colchões e as mais altas que são os *top rope* (procedimento de segurança em que a corda está passada pelo topo e outra pessoa segura a outra extremidade da corda) e guiada (procedimento em que o escalador leva a corda até o topo tendo um amigo como segurador) com o uso de corda sintética, cinto cadeirinha, mosquetão e freio de alumínio. O carbonato de magnésio é usado para secar as mãos e as sapatilhas de escalada não são dispensadas por ninguém, afinal elas favorecem o apoio em superfícies minúsculas, que escorregariam os pés com outro calçado. Há uma linguagem específica, que une equipamentos e agarras e deve ser decifrada por quem pretende iniciar na modalidade, todavia a informalidade é a forma como se acessa esse conhecimento.

O público é bem heterogêneo, há mulheres, homens, crianças e famílias inteiras escalam juntas. Os jovens são a maioria, mesmo que de vez em quando se possa observar pessoas de cabelos brancos e com mais de 50 anos praticando. O clima de descontração é acompanhado por música, *rock, jazz, soul, blues, e reggae* são as mais ouvidas, talvez pelo fato do proprietário ser músico, selecionar pessoalmente e influenciar o gosto dos demais instrutores e clientes. Presenciou-se, inclusive, ele com sua banda tocando ao vivo, enquanto as pessoas escavam. Esta combinação gera uma mistura de relaxamento e excitação, é possível movimentar-se no ritmo da música e isso favorece a manutenção de uma respiração ritmada com a contração muscular se ajustando às notas musicais, ao final de algumas horas isso se traduz em cansaço e satisfação. Além disso,

este tipo de música torna o clima mais íntimo entre os praticantes e o isolamento dos movimentos se combina com o reforço dos laços afetivos entre as pessoas que estão no ambiente (DIAS; ALVES JUNIOR, 2006). A música parece conectar a pessoa ao local sensibilizando o escalador e evitando a racionalidade excessiva. A ausência de música do tipo eletrônica, ou músicas populares brasileiras como o sertanejo, ou pagode nos informa que o tipo de pessoa que busca a escalada neste ginásio reconhece a importância de estilos musicais que favorecem a criatividade e a improvisação, elementos necessários para realizar determinados movimentos novos e imprevisíveis que as vias suscitam. Já o *rock* aumenta a vibração do escalador em movimentos mais duros, enquanto o *reggae* relaxa para sintonizar com as vias que exigem mais equilíbrio.

Entrar nesse local é como descobrir uma caverna na metrópole, escondida, cheia de mistério, estímulo, diversão, esforço. Lá dentro, os companheiros, instrutores ou não, ajudam a pessoa a se libertar das opressões da urbanidade. Na escalada a técnica e a força se reúnem à delicadeza e leveza de movimentos criativos e planejados, tensos e suaves, levando o indivíduo ao diálogo consigo, com o ambiente e com o outro.

Quando se escala em paredes que imitam a rocha, os escaladores encontram as mesmas frestas, saliências, faces, arestas, agarras, chaminés e tetos, que esperam encontrar na natureza e podem se vincular ao local na busca por sensações prazerosas e desafiadoras. Resta demonstrar o elemento comum aos que buscam esse esporte. A escalada contém de forma objetiva uma meta a ser alcançada. São as vias.

Uma via de escalada é um caminho ou rota de subida. Ela contém todos os pontos de apoio, agarras, ou superfícies de sustentação do trajeto. Ela existe na mente do escalador, que imagina a melhor estratégia para atingir o topo, concretiza-se nos movimentos realizados para subir e é composta pela reunião de cada apoio, ou proteção do percurso (PEREIRA; NISTA-PICCOLO, 2011, p. 87).



Esses caminhos devem ser interpretados pelos praticantes por meio da leitura de via. Leitura de via é como se chama a interpretação das vias de escalada, na qual o escalador cria uma estratégia mental para resolver o problema de subir sem cair. Esta imagem servirá para realizar a tentativa no intuito de chegar até o final da via sem cair. Este é o objetivo maior do praticante em paredes, e atingir essa meta enche a pessoa de energia, o que lhe pode conferir um elevado *status* no mundo da escalada. “Estes empoderados, detentores de técnica, força física e psíquica, acumulam capital cultural que pode ser convertido em poder durante as disputas pelos postos de poder no interior do subcampo” (GOMES, 2009, p. 29).

Tanto os equipamentos, quanto o estilo musical, ou o tipo de exercício que se pratica no ginásio de escalada tornam-se elementos que dificultam a popularização da prática no Brasil. O material é caro para a maioria das pessoas no Brasil, o tipo de música é mais comum nas classes mais favorecidas e a movimentação acíclica, que exige propriocepção, auto conhecimento e elaboração mental sobre as estratégias de subida, não são exatamente um convite àqueles que querem a simplicidade movimentos repetitivos e com o intuito de apenas queimar calorias e aumentar a massa muscular.

A recriação da natureza selvagem na forma de paredes artificiais carrega em si o símbolo do retorno às cavernas, do contato com a rocha áspera (existente nas agarras de resina), do pouco conforto (espaço pequeno no qual se espremem as pessoas nas escadas, ou se fica em pé para não atrapalhar quem está escalando), da dureza dos poucos móveis rústicos (tronco de árvore, pedras, banco de madeira para sentar), da alimentação com poucas opções (suco, barra de cereal e pão de queijo). Da admiração pela potência de subir sem cair. É neste ambiente muito próximo do que se encontra na rocha, que os escaladores do ginásio se sentem numa caverna, mais protegidos e cheios de mistério. Apesar das semelhanças, verifica-se que a escalada em paredes pelo menor risco, pela música, pela proximidade com o instrutor e pelas vias criadas facilita o acesso de pessoas que nunca foram as rochas e permite um

contato prazeroso com o ambiente vertical, propiciando um contato que poderá se tornar mais intenso conforme a pessoa se identifica com a escalada.

BIOCENOSE – AS PESSOAS E O GINÁSIO

A participação do pesquisador ocorreu numa mistura de prática, conversa, observação e entrevista com dez frequentadores. Como já tinha experiência com a modalidade, a prática favoreceu a relação com os participantes. Entre uma tentativa e outra, abordaram-se os escaladores locais, (sendo que, três deles trabalham no ginásio) e as conversas aconteceram. Escalar no ginásio ajuda a entender os sentidos dados pelos frequentadores para a prática e facilita a recepção pelo interesse que se demonstrou pela escalada.

O tempo de prática, como começaram a escalar, o tipo de treinamento que realizavam, a alimentação, se participavam de campeonatos, como eram as relações pessoais entre eles, o que representava o ginásio na vida deles foram alguns dos assuntos que ocorreram entre uma subida e outra. Os resultados da conversação juntamente com as referências sobre o tema ajudam a conhecer a cultura que se forma neste local.

Os participantes da pesquisa têm experiência na escalada, variando de quatro a vinte anos, portanto a cultura da escalada já está bastante arraigada nestas pessoas. Constata-se que a modalidade está se consolidando no Brasil, apesar de ser pouco acessível à maioria da população. Descobriu-se que há diferença entre os públicos, sendo os frequentadores de segunda à sexta feira aqueles que já decidiram pela prática com regularidade e, que aos finais de semana costumam vir pessoas curiosas por aprender, ou se divertir de forma diferente do passeio ao cinema, ou ao *shopping center*.

A escalada no ginásio apresenta dois públicos distintos, um que já se firmou na modalidade, conhece suas características e adquiriu habilidade e outro, com pessoas novas que procuram se divertir, alguns talvez se tornem



escaladores assíduos, mas há obstáculos para essa permanência. Foi possível observar que há dificuldades para os novatos, entre elas a força física nos membros superiores, pois muitos ao descer da parede reclamavam de dores no antebraço e dedos. Outro exemplo são as inúmeras vias marcadas com fitas coloridas na parede, as quais a pessoa deveria seguir. O simples fato de ter que procurar uma cor já é um desafio e associado a isso realizar movimentos nas pontas dos pés, calçando uma sapatilha apertada, tentando vencer a força da gravidade agarrando-se pelas mãos é um desafio enorme, pois nosso corpo não está acostumado a esse tipo de exigência motora, pois em geral estamos com nosso peso sobre os membros inferiores e não nos locomovemos com os braços.

Pensando nisso, pudemos entender que os escaladores contumazes escalam também em rocha. O acesso à escalada em rocha é geralmente mais difícil, porque ela exige mais equipamentos e conhecimentos de técnicas de segurança, sendo praticada por quem já tem mais experiência. Já nas paredes artificiais os novatos podem praticar com auxílio de instrutores e menor risco, indicando que a escalada em ginásios amplia as possibilidades de acesso aos novatos. Neste espaço pessoas se entretêm, surgem novos escaladores e favorece-se o treinamento e encontro com amigos para novas escaladas no ginásio, ou na natureza.

“É uma preparação para a rocha, acho curioso alguém só escalar na academia, porque o padrão é sempre o mesmo, a rocha tem mais vias diferentes, me sinto evoluindo, a escalada indoor tem papel fundamental na evolução da escalada, gera um bom convívio social, se fica só na rocha fica estagnado, não evolui”. (Escalador 4).

Como mencionado pelo participante, o ginásio para uma pessoa experiente é tanto um momento de preparação para a experiência na natureza, quanto um encontro com outros escaladores para trocar informações, socializar e treinar em conjunto.

Os motivos para iniciar a prática são variados, os mais comuns são o convite de

amigos, para estar em contato com a natureza, ou treinar para melhorar o rendimento na montanha. “Escaladores apresentam uma tendência da fuga do modelo de vida padronizado”. (CUNHA, 2005, p. 28). Porém, há distinções:

“Comecei a escalar porque precisava de uma mudança de vida”. (Escaladora 1).

Isso indica uma incompletude no cotidiano, que a escalada preencheu. Pressupõe-se que antes de popularizarem-se os ginásios de escalada as pessoas iniciavam estimuladas por amigos a ir para a rocha, mas hoje as paredes de escalada permitem que pessoas menos “aventureiras” tenham contato e busquem a prática para melhorar seu condicionamento físico, como nas academias de ginástica, ou para um simples entretenimento.

“Eu comecei no curso de Educação Física, na disciplina de Esportes Radicais”. (Escalador 2).

“Tive o primeiro contato no ensino médio”. (Escalador 7).

Esta iniciação escolar é nova no ambiente educacional brasileiro, mas parece sinalizar para uma diversificação da cultura de movimento no Brasil. O início da escalada na educação básica ou superior é recente e raro, porém, mostra que o ginásio é um espaço para dar continuidade a um aprendizado que se teve no momento escolar, da mesma forma que clubes esportivos costumam dar sequência à prática de modalidades esportivas que começaram nas escolas.

“Comecei por recomendação do médico para tratar minha ansiedade”. (Escaladora 8).

Foi uma surpresa descobrir que uma orientação médica pudesse levar alguém à escalada.

“A escalada ajudou a colocar foco nos meus objetivos de vida e a conhecer meus limites”. (Escaladora 8).



A escalada não é um tratamento, mas a motivação desta escaladora para combater problemas de saúde e contribui na melhoria da qualidade de vida. A novidade neste caso está no fato do médico indicá-la ao esporte, pois este médico deve conhecer a atividade para acreditar que a mesma podia promover melhoras à paciente. É mais comum a indicação da natação ou judô para pessoas com determinados problemas de saúde. O conhecimento da escalada pelo médico é uma notícia que alimenta a esperança para uma ampliação da cultura da escalada inclusive como profilaxia.

“Meu treino é planejado por um professor”. (Escaladora 1).

Essa participante é a única que realiza um treinamento sistemático, orientado por profissional de Educação Física. Os demais treinam de forma empírica e de acordo com suas vontades. Esta pessoa que realiza o treino orientado é a única que participa de campeonatos.

O objetivo principal na escalada não é a vitória em confrontos com outras pessoas: “O principal componente apontado diz respeito à mudança de perspectiva na ação do sujeito, uma vez que no lugar da competição e da disputa (comum nas modalidades esportivas convencionais) entram a solidariedade e a parceria com o outro” (MONTEIRO, 2004, p. 83). Competir na escalada, como em outras práticas de aventura, não é o aspecto mais visível, os praticantes procuram o lazer e o prazer como principal meta. Apesar disso, verifica-se que há escaladores dedicados aos campeonatos, talvez movidos pelo fenômeno da inserção da modalidade nas Olimpíadas de Tóquio 2020, ou mesmo pelo desejo de avaliar suas habilidades em situações novas, porque em competições são criadas vias novas e o atleta precisa galgar a última agarra sem cair para demonstrar sua competência. Na continuidade a escaladora 1 disse que nos campeonatos busca a auto superação e “rever os amigos”. Este é um aspecto que ajuda a entender que o objetivo não é somente a vitória e que outros prêmios estão na mira. Assim, foi revelado que os festivais de

boulder, que são encontros cujo foco é desafiar-se em vias novas e que o resultado não é o fator principal, são preferidos pelos praticantes.

Os participantes que trabalham no ginásio costumam escalar praticamente todos os dias que vão ao local, já os demais têm uma frequência média de três vezes por semana. Percebe-se que para os escaladores/ funcionários, a prática faz parte do trabalho. A decisão de trabalhar com escalada, em parte, ocorre para poder escalar mais vezes. A união de trabalho, com treinamento e diversão contribui para permanecer no emprego. Eles dizem que faz parte da função e são incentivados pelo proprietário. Há uma aparente contradição com o capitalismo selvagem, não uma rejeição ao capital, mas uma complementação que se acredita possível, pois o instrutor une prazer e o dever, favorecendo tanto à empresa, quanto a si mesmo.

Para os demais escaladores não se trata de um treinamento competitivo, mas de um exercício que reúne melhora no rendimento com prazer, por isso a frequência é alta, assim se consegue atingir um melhor desempenho, além de ter no espaço um ponto de encontro e de relações sociais e afetivas. A prática da escalada é encarada como um exercício integral, corpo e mente conectados. Registrou-se que a escalada contribui para a decisão de muitos entrevistados por buscarem alimentos integrais e evitarem alimentos industrializados. Nenhum deles afirmou ter uma dieta rígida, mas todos concordam em buscar sempre alimentar-se com consciência do que estão ingerindo, evitando excessos de açúcar e gordura.

Observação semelhante ocorreu em pesquisa com montanhistas do Rio de Janeiro:

Quando indagado sobre a realização ou não de uma preparação especificamente voltada para uma melhora no desempenho das suas escaladas, nos revela que esta inclui corridas matinais, musculação, controle nutricional dentre outros procedimentos. Ainda segundo ele, todo esse esforço empreendido é proporcional ao tamanho dos desafios impostos pela via de escalada desconhecida e por isso mesmo tamanho empenho seria justificável, onde se



subentende que esse mesmo desconhecimento agrega uma crescente dificuldade e mais a frente fustiga em tom um tanto quanto depreciativo (DIAS e ALVES JUNIOR, 2006, p. 14/15).

Para os escaladores ter um peso corporal menor e mais força ajudará na tentativa de subir com êxito. Como em geral, não se verificou um treinamento periodizado, percebe-se que subjetivamente os escaladores compreendem a dificuldade em vencer a gravidade e preferem se alimentar com algumas restrições, para melhorar o desempenho, mas sem perder a autonomia e a decisão sobre como escalar e comer. A oposição ao treinamento sistematizado é uma resistência às formas ordenadas de viver e o ambiente parece estimular este comportamento, como já foi registrado na configuração do espaço físico do ginásio.

Por fim, procurou-se saber o que o ginásio representa para essas pessoas. Um sentido emergiu com força nas conversas. O proprietário do local apareceu como fonte de inspiração e as vias, por ele criadas são problemas a serem resolvidos corporalmente, forçando a evolução do grau alcançado a subir. Expressaram também que o contato amistoso com ele favorece a interação e a aprendizagem. Para aqueles que já frequentam o ginásio e estão familiarizados com o local, melhorar o desempenho é tão importante quanto sentir prazer. Surge um paradoxo, pois a escalada é uma atividade intensa fisicamente e que exige um corpo treinado e preparado ao desafio. A força, a flexibilidade e a resistência exigidas são conquistadas com esforço e sacrifício e o espírito hedonista precisa surgir neste meio, do contrário talvez a pessoa busque outra modalidade, ou nenhuma. O escalador constrói um espírito duro e ao mesmo tempo se satisfaz com isso, deleitando-se onde muitos chorariam.

O escalador 3 disse a respeito que:

“[...] a evolução é natural, escala-se com pessoas mais fortes, com muita técnica, a pessoa fraca adquire jeito e não precisa força bruta. Fazer as vias dá gabarito, para ir à rocha. O treino é ótimo, aprendi a ser mais tranquilo, não ser tão afobado, ganhei repertório motor”.

“A estrutura diversificada, a inclinação, a caverna, o número de agarras, o número de vias, a combinação infinita de movimentos, o ambiente e a música se identificam com o estilo do proprietário”. (Escalador 4).

Os padrões de movimentos não são regulares, nem lineares, há variação constante e solicitação de movimentos cada vez mais complexos que exigem o uso de cadeias cruzadas de movimentos e estratégias inovadoras como solução de problemas motores.

“Aprendi muita técnica, me desafio em movimentos diferentes, melhorei a leitura de via e a movimentação do ginásio é como na rocha”. (Escalador 6).

Uma boa via deve permitir que as propriedades de cada agarra, isto é, sua forma, sua textura e seu tamanho, que são qualidades fixas destas, interajam com as mesmas propriedades de outras agarras. Nesse processo, as distâncias entre as agarras, a inclinação da parede e a posição em que são colocadas são emergências do sistema que podem ampliar as propriedades de cada agarra (PEREIRA, 2010, p. 53).

As vias do ginásio exigem que a pessoa ajuste seu corpo aos movimentos que geram melhor equilíbrio e permitam aplicar a força com precisão. Como há grande diversidade de movimentos, as vias funcionam como uma orientação para a aprendizagem, talvez por este motivo, não exista tanto foco na prescrição de exercícios e sim na resolução de novos problemas como método.

Os praticantes de escalada e os instrutores apresentam um desejo por confrontar-se com as vias criadas com muito cuidado para eles, pelo proprietário do local, pois sabem que passando por essa prova de fogo, terão maior chance em suas aventuras. Apesar das distinções com a escalada na natureza, a escalada em paredes preserva o êxtase de ser um exercício físico que implica no uso da imaginação, do pensamento



racional e do sacrifício corporal/ espiritual para se atingir o topo (COSTA, 2000).

E eles valorizam nestes desafios o companheirismo para chegar ao topo. A escalada:

Por princípios é - ou deveria ser - primordialmente coletiva, favorecendo o estabelecimento de vínculos de parceria muito fortes, pois, sua vida está 'por um fio', ou seja, pela corda, e esta passa literalmente pelas mãos do parceiro. (GOMES, 2009, p. 15, grifos do autor).

Não há entre eles uma quebra dos valores humanos, existe uma interdependência entre quem está subindo e quem dá a segurança. Observa-se que aquele que segura a corda torce a favor do parceiro(a) que sobe, pois sabe que a verticalidade é um obstáculo arriscado e duro de ser superado. Aprende-se escalando a resistir à individualização e a comercialização das relações humanas, que em geral valoriza e premia, mais uma pessoa do que uma equipe, a força do conjunto está na ligação entre as pessoas, como se a corda fosse o cordão umbilical de quem protege e quem se aventura.

Acima de tudo, no contexto das práticas corporais aqui estudadas, não está em jogo um confronto com o outro, ou com a natureza, uma necessidade imperiosa de rendimento, obediência a regras fixas e à rigidez do tempo, ou ainda de obter do corpo uma performance que esteja desvinculada do prazer e da harmonia com o ambiente onde se realiza (MONTEIRO, 2004, p. 83).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O escalador ao se inserir na paisagem de cada movimento permite que seja visualizada a beleza do gesto potencializado e expresso em cada parte de seu próprio corpo, de seu parceiro, da parede e do equipamento. Não há vestígios de inferioridade entre nenhum deles; há sim um sinal de prolongamento entre todos: a corda enquanto prolongamento do corpo do escalador, que se prolonga na parede e, por fim, prolonga-se até às mãos do parceiro que

lhe faz a segurança (MARINHO, 2001, p. 105).

A técnica da escalada em paredes artificiais contém um valor impar para essas pessoas, que se unem para progredir conjuntamente. Através da superação física das paredes artificiais, as pessoas atingem metas pessoais que conduzem à auto estima, auto confiança, amizade, prazer, ou seja, o corpo é um caminho para se conhecer e avançar além dos limites individuais. Neste ambiente, estabelecer boas relações é um caminho para o conhecimento dos saberes da escalada que estão escondidos nas vias de escalada, porque a cada tentativa uma pessoa se defronta com um problema, que se resolve com predominância motora, mas que a afetividade, a intuição e a cognição compartilhada também participam.

Verificou-se que apesar das semelhanças não há um padrão rígido de comportamento entre os escaladores, surgindo motivações diferentes na prática, nem se pode dizer que as metas que levam alguém a escalar num ginásio são as mesmas que impulsionaram os primeiros escaladores aos cumes das montanhas no século passado. Todavia, o desejo de subir e provar seu valor na verticalidade encontra eco nos desejos de ambos, que precisam enfrentar as dificuldades e satisfações decorrentes de seus desempenhos. Igualmente, escaladores da natureza e das paredes artificiais se apoiam nos companheiros e companheiras para suportar a pressão dos fracassos e dores dos esforços e do medo da queda, mesmo que com parâmetros diferentes de altura.

Agora faz sentido uma frase dita pela escaladora 1, que antes parecia confusa:

“Eu sou uma escaladora *roots*, eu gosto do perrengue”.

Os escaladores e escaladoras estão dispostos a encarar a dificuldade, isto é, treinar exaustivamente num ambiente que se aproxime ao máximo da rocha, pois reconhecem que o ginásio contém os estímulos de que necessitam para suportar a pressão e a angústia do insucesso, sem perder a diversão e o prazer que ascensão poderá proporcionar. Eles escolheram este local



porque perceberam que as vias montadas têm valiosos conhecimentos sobre como atingir o melhor de si mesmos, isto é, tirar prazer do suor, da dor, do desconforto, da aspereza das mãos, com alegria, sorriso, animação, divertimento e fruição.

A semelhança entre o ginásio e o ambiente natural carrega o primitivo dos seres humanos na

escalada, isto é, seu *habitat* desafiador e acolhedor. Contradição que faz parte de uma organização capaz de transformar os praticantes. Nesta relação de retorno ao instintivo aflora a sensibilidade emocional e a potência física, que é possível graças à evolução humana de cada indivíduo neste esporte.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERTUZZI, Romulo de Cássia Moraes; FRANCHINI, Emerson; KISS, Maria Augusta Pedutti Dal Molin. Ajustes agudos da frequência cardíaca e da pressão manual na prática da escalada esportiva indoor. **Revista mackenzie de educação física e esporte**, v. 3, n. 3, p. 99-106, 2004.

COSTA, Vera Lúcia Menezes. **Esporte de aventura e risco na montanha: um mergulho ao imaginário**. São Paulo: Manole, 2000.

CUNHA, Nelson Mario Baião. **Escalada em Portugal: estudo de caracterização sociodemográfica e desportiva dos praticantes, da prática e das variáveis determinantes no desempenho desportivo em escalada**. 139f. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciências do Desporto). Universidade do Porto, Porto, Portugal, 2005.

DAÓLIO, Jocimar. **Da cultura do corpo**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

DIAS, Cleber Augusto Gonçalves; ALVES JUNIOR, Edmundo. Abertura da temporada 2005 de montanhismo no Rio de Janeiro: notas etnográficas. **Arquivos em movimento**, v. 2, n. 1, p. 3-22, jan./jun., 2006;

FERNÁNDEZ, Manuel T. Gonzalez; SÁNCHEZ, David J. Moscoso. La montaña como observatorio de lo social. **Documentos de trabajo**. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía (IESA – CSIC) y Universidade de Vigo, España, 2014.

GARCEZ, Beatriz S. **A escalada no estado do espírito santo: análises a partir de aproximações (auto) etnográficas com as tribos de escaladores**. 155f. 2014. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória, ES, 2014.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GOMES, Kassio Vinicius C. **A escalada em Belo Horizonte - MG: um estudo sobre a constituição do subcampo esportivo da escalada e as transformações do habitus**. 122f. 2009. Dissertação (Mestrado em Lazer). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2009.

LE BRETON, David **Condutas de risco: dos jogos de morte ao jogo de viver**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. 8. ed. Campinas, P: Papyrus, 1989.



MARINHO, Alcyane. **Da busca pela natureza aos ambientes artificiais**: reflexões sobre a escalada esportiva. 122f. 2001. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2001.

MONTEIRO, Sandoval Vilaverde. Subjetividade, amizade e montanhismo: potencialidades das experiências de lazer e aventura na natureza. **Motrivivência**, v. 16, n. 22, p. 71-91, jun., 2004.

OLIVEIRA, Rogerio Cruz de; DAOLIO Jocimar. Pesquisa etnográfica em educação física: uma (re) leitura possível. **Revista brasileira de ciência e movimento**, v. 15, n. 1, p. 137-143, 2007.

PEREIRA, Dimitri Wuo. **Um olhar sobre a complexidade da escalada na educação física, na perspectiva de Edgar Morin**. 141f. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, 2010.

PEREIRA, Dimitri Wuo; NISTA-PICCOLO, Vilma Lení. Escalada, uma ascensão à transcendência. **Arquivos em movimento**, v. 7, n. 2, p. 83-96, jul./ dez., 2011.

Dados do autor:

Email: dimitripereira@uni9.pro.br

Endereço: Rua Ernestina de Castro Marcondes, 263, casa 145, Parque da Represa, Jundiaí, SP, CEP 13214-554, Brasil

Recebido em: 21/04/2018

Aprovado em: 14/06/2018

Como citar este artigo:

PEREIRA, Dimitri Wuo. Revelando a escalada em paredes artificiais. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 61-72, mai./ ago., 2018.



O ESPORTE NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM ESTUDO DE REVISÃO BIBLIOGRÁFICA NOS PERIÓDICOS DA CAPES

THE SPORTS IN SCHOOL PHYSICAL EDUCATION CURRICULUM:
A STUDY OF LITERATURE REVIEW IN THE JOURNALS OF THE CAPES

LOS DEPORTES EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA
ESCOLAR: UN ESTUDIO DE REVISIÓN DE LA LITERATURA EN LOS
DIARIOS DE LA CAPES

Tiago Nunes Medeiros

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: proftmedeiros@gmail.com

Maiara Pelisser

Centro Universitário Cenecista de Osório, Osório, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: maiarapelisser@hotmail.com

Caroline de Oliveira Lemos

Centro Universitário Cenecista de Osório, Osório, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: carol_lemos96@hotmail.com

Felipe Martins Cunha

Centro Universitário Cenecista de Osório, Osório, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: felipemartinscunha@yahoo.com.br

Fabiano Bossle

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil
Email: fabiano.bossle@ufrgs.br

RESUMO

O presente estudo trata do esporte no currículo da Educação Física Escolar, no qual apresenta como problema de pesquisa: *Como o esporte se manifesta no currículo da Educação Física Escolar?* A pesquisa tem por objetivo compreender o esporte no currículo da Educação Física Escolar a partir de um estudo qualitativo de revisão bibliográfica nos periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Deste modo, realizou-se uma busca a partir dos descritores Educação Física Escolar, Currículo e Esporte. O processo seguinte foi analisar os textos para conferir a centralidade dos descritores na produção científica. Dentre as informações coletadas, destaca-se que a Educação Física Escolar, que vem sendo desenvolvida no currículo, reproduz no esporte a ideia da competição, do treino e do rendimento, como conteúdo predominante. Conclui-se, através da perspectiva dos autores, que o esporte tem se manifestado no currículo da Educação Física escolar como um elemento pouco crítico e reflexivo.

Palavras-chave: Educação Física; Currículo; Esporte.

ABSTRACT

This study deals with sport in the Physical Education at School curriculum, the research problem is: How does sport manifest itself in the Physical Education at School curriculum? The research aims to understand the sport in the Physical Education at School curriculum from a qualitative study of bibliographic review in the



periodicals of the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. The search was made from the descriptors Physical Education at School, Curriculum and Sport. We analyze the texts to check the centrality of the descriptors in scientific production. The informations show that the Physical Education at School has been developed in the curriculum, has the sport as competition, training and performance as predominant content. It is concluded from the perspective of the authors that the sport has manifested itself in the curriculum of the Physical Education at School as an element few critical and reflective.

Keywords: Physical Education; Curriculum; Sport.

RESUMEN

El presente estudio aborda el deporte en el currículo de educación física escolar, se presenta como problema de búsqueda: ¿cómo el deporte se manifiesta en el currículo de la educación física de la escuela? La investigación pretende entender el deporte en el currículo regulador de un estudio cualitativo de la revisión de la literatura en los diarios de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Una búsqueda de descriptores: educación física, currículo y el deporte. El proceso fue analizar textos para comprobar hacia fuera de la centralidad de descriptores en la producción científica. Entre la información recopilada, el regulador que se ha desarrollado en el currículo, juega con la idea de competiciones deportivas, la práctica y el rendimiento, como el contenido predominante. Conclusión desde la perspectiva de los autores que el deporte se ha manifestado en el currículo de educación física escolar como poco crítico y reflexivo.

Palabras clave: Educación física; Currículo; Deporte.

INTRODUÇÃO

Percebe-se, nos dias de hoje, que o processo histórico da Educação Física tem influenciado a análise de conjuntura da Área 21 (formada por programas de Pós-Graduação que envolvem quatro áreas de atuação acadêmica e profissional: Educação Física, Fonoaudiologia, Fisioterapia e Terapia Ocupacional. A Área é bastante diversificada em termos de suas vocações, as quais variam desde áreas biológicas e médicas até as pedagógicas, sociais e humanas), diretamente no contexto da Educação Física Escolar. Deste modo, Darido (2003) relata que, a partir dos anos 1980, no Brasil, o debate sobre Educação Física foi expressivo. Historicamente, a Educação Física era vista por muitos como uma forma de hegemonia militar ou para “soluções médicas”.

Nos moldes do militarismo, o objetivo da Educação Física Escolar era interligado diretamente à formação de crianças e adolescentes, capazes de suportar os combates e as lutas, e, assim, atuar em guerras. Levando em conta isto, podemos considerar que a Educação Física Escolar era separatista, pois, selecionava os melhores indivíduos e excluía os menos

favorecidos fisicamente. Assim, com o fim do militarismo, procurou-se legitimar a Educação Física como um elemento curricular, introduzindo à Educação Física Escolar brasileira o método desportivo ou de esportivização generalizada, buscando, com isso, o esporte promover o país a êxitos esportivos e tornando-o uma potência esportiva no intuito de eliminar críticas internas e deixar transparecer um ambiente de prosperidade e desenvolvimento.

Atualmente, este esporte constitui-se como um elemento determinante na construção da identidade sociocultural da era moderna, onde se tornou, através da mídia, das suas representações e de sua prática, um dos mais importantes fenômenos socioculturais, sendo este em relação aos outros conteúdos o mais destacado no currículo da Educação Física Escolar (PINTO, 1996).

Currículo que Sacristán (2000) localiza a partir de uma opção cultural, ou seja, o projeto que quer se tornar, na cultura, conteúdo do sistema educativo para a escola de forma concreta. Deste modo, o autor compreende que o currículo deve analisar e descobrir os valores que orientam as opções implícitas, esclarecendo o campo em que se desenvolve, repleto de práticas



variadas, sendo construído através de uma análise crítica que o pensamento pedagógico dominante tem evitado, isto é, as práticas dominantes condicionam o currículo a um mero ordenador de conteúdos (SACRISTÁN, 2000).

Nesta perspectiva, Kunz (2012) relata que mudar a realidade do esporte normatizado na escola requer uma aproximação com o contexto vivido, ou seja, o verdadeiro aprendizado só se realiza quando o educando se apropria do conhecimento, o redescobre e o relaciona com o mundo vivido.

Deste modo, a escolha pelo tema “*O esporte no currículo da Educação Física Escolar*”, justifica-se com base nas experiências de um dos autores deste artigo sobre o mesmo durante o Ensino Médio. Contudo, hoje na graduação, esta escolha intensifica-se através dos diversos diálogos e reflexões feitas em sala de aula sobre o assunto, que geram incômodo, e também por meio dos estágios, em que pudemos observar a necessidade e dificuldade de se ensinar o conhecimento sobre outras culturas corporais de movimento, além do esporte, que não seja o institucionalizado, em que reproduz a ideia da competição e do rendimento.

Tratando o presente estudo, do esporte no currículo da Educação Física Escolar, no qual apresenta como problema de pesquisa: *Como o esporte se manifesta no currículo da Educação Física Escolar?* A pesquisa tem por objetivo geral, compreender o esporte no currículo da Educação Física Escolar e por objetivos específicos: analisar como o conteúdo esporte vem sendo desenvolvido no currículo da Educação Física Escolar; identificar quais são as propostas para o ensino do esporte na Educação Física Escolar, a partir de uma revisão bibliográfica nos periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

Assim, inicialmente na primeira parte deste estudo, almejamos esclarecer, através da fundamentação teórica, os termos centrais da pesquisa, sendo em seguida apresentado metodologicamente o passo a passo deste estudo de revisão bibliográfica.

Já na segunda parte desta pesquisa, através da análise dos estudos encontrados, procuramos

discuti-los, concluindo-a com nossas considerações sobre estes.

O ESPORTE NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Betti (2015) conceitua a Educação Física como uma disciplina que tem por finalidade propiciar aos alunos a criticidade sobre a cultura corporal de movimento, visando à formação de cidadãos capazes de usufruir, compartilhar, produzir, reproduzir e transformar as formas culturais do exercício da motricidade humana, como os jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas.

Corroborando, Soares e colaboradores (1992) compreende que a Educação Física é uma prática pedagógica que tematiza formas de atividades expressivas corporais, ou seja, as culturas corporais, como: o jogo, esporte, a dança, ginástica, tendo como objetivo o desenvolvimento de cidadãos críticos e emancipados, capazes de refletir criticamente acerca de tudo o que o rodeia e de interferir quando necessário.

Deste modo, entende-se que a Educação Física possui diversas experiências corporais, sendo uma delas o esporte. Betti (1999) complementa, afirmando que o esporte é a cultura corporal de movimento mais utilizada pelos professores na aplicação da Educação Física na escola, prevalecendo apenas às famosas modalidades (futebol, vôlei, basquete e handebol), deixando de lado outras que também compõem a Educação Física.

Atualmente, o esporte é o conteúdo que mais vem predominando nas aulas de Educação Física, impedindo que diversas culturas corporais, ensinadas na Educação Física Escolar, possam ser desenvolvidas. Assim, Betti (1991), conceitua o esporte como uma ação social institucionalizada, estruturada com regras, cuja base se dá de forma lúdica, com caráter competitivo, onde o vencedor será aquele que obtiver o melhor desempenho.

Portanto, este esporte que está sendo desenvolvido no currículo da Educação Física Escolar, é aquele que reproduz a ideia da



competição, do treino e do rendimento; que enfatiza o respeito incondicional e irrefletido às regras do jogo, tornando-as inquestionáveis, sem que ocorra reflexões e questionamentos do contrário; que o vencedor será aquele que obtiver o melhor desempenho, fomentando, assim, vivências de sucesso e de insucesso (KUNZ, 1994).

Para Kunz (1994), o esporte ensinado nas escolas é uma cópia irrefletida do esporte de rendimento, só podendo fomentar vivências de sucesso para uma minoria e o fracasso ou vivência de insucesso para a grande maioria, sem contar que este é, atualmente, um produto cultural muito valorizado pelo mundo economicamente. Devido a este processo de racionalização do esporte, os movimentos de cultura corporal se reduzem a ações regulamentadas e padronizadas, sendo os esportes os conteúdos mais desenvolvidos na educação física escolar, os esportes conhecidos como hegemônicos.

Contudo, podemos notar que mesmo a Educação Física Escolar possuindo uma variedade de conteúdos em seu currículo, continua predominando o esporte. Neira e Nunes (2009), assim trazem que não há razão para encaixotar os conhecimentos do currículo a poucas manifestações ou à transmissão de dados históricos e reprodução de gestualidades específicas, ao selecionar apenas algumas modalidades esportivas e alocar técnicas e táticas.

Ao falar de currículo, Sacristán (1995) afirma que este deve ser entendido como uma cultura real que surge de uma série de processos, mais que um objeto delimitado e estático em que se pode planejar e depois implantar, ou melhor, entende que o currículo é uma soma de aprendizagens, que reflete das experiências entre os estudantes/professores, dos materiais disponíveis no decorrer do processo e das atividades desenvolvidas, assim como das intenções e desejos que realmente acontecem na escola.

Portanto, no currículo como na prática pedagógica docente, rejeitar a variedade de conhecimentos oriundos da cultura corporal de movimento, de certa forma desvaloriza estas

experiências ou conhecimento da cultura dos educandos, distanciando cada vez mais a possibilidade de conectar os saberes da escola com a vida fora dela. Assim, o currículo, numa visão multicultural, deve integrar as culturas dentro da escola de forma que possa possibilitar igualdade de oportunidades (GIROUX, 1997; SACRISTÁN, 1995).

Neste aspecto, entendemos que o currículo valoriza determinados componentes em relação a outros, e, muitas vezes, oculta dos estudantes aspectos culturais que rodeiam o espaço escolar, onde os conteúdos selecionados possuem diferentes significados para os estudantes (SACRISTÁN, 1995).

Neira e Nunes (2011), nesta perspectiva, trazem que o currículo pode constituir-se como uma arena política para semear a transformação, compreendendo Silva (2000) que, como a cultura, o currículo é um campo de lutas decisivas por hegemonia, definição e pelo domínio de significação, em torno da identidade social e do poder.

O currículo é um campo cultural sujeito à disputa e à interpretação, no qual os diferentes grupos tentam estabelecer sua hegemonia e projetar as identidades desejáveis, ele é um artefato cultural, pois, a “instituição” do currículo é uma invenção social como qualquer outra; e seu “conteúdo”, uma construção social. Como toda construção social, o currículo, portanto, não pode ser compreendido sem a análise das relações de poder que operaram para construir determinada proposta curricular e não outra, onde se incluem determinados conhecimentos e não outros. Na ótica cultural, destacam-se as estreitas conexões entre a característica construída do currículo, a produção de identidades culturais e a descrição das diversas formas de conhecimento corporificadas (NEIRA; NUNES, 2011).

O currículo expressa seus significados social e culturalmente construídos, buscando influenciar e modificar as pessoas, estando este envolvido por complexas relações de poder. Em outras palavras, a cultura escolar e a cultura paralela à escola estão permeadas por uma economia do afeto que busca produzir certo tipo de subjetividade e identidade (SILVA, 2007).



Deste modo, compreendemos que o modelo curricular que está sendo desenvolvido na escola se sustenta na prática esportiva dominante, na lógica desta como principal definição da verdade e do significado.

Neste sentido, Giroux (1997) retrata que o campo curricular tem manifestado práticas que apoiam o *status quo*, gerando influência decisiva na aprendizagem no campo educacional, legitimando certas formas de conhecimento e interesses culturais hegemônicos. Assim, podemos compreender que o esporte tem se manifestado no currículo da Educação Física Escolar como um elemento pouco crítico e reflexivo.

Portanto, para Betti e Zuliani (2002) a Educação Física deve assumir a responsabilidade de formar um cidadão capaz de posicionar-se criticamente diante destas culturas corporais de movimento.

Assim, a seguir, apresentamos o passo a passo metodológico, realizado para o levantamento das informações que substanciaram as análises deste estudo.

METODOLOGIA

O presente estudo foi uma revisão bibliográfica do tipo qualitativa, segundo Gil (2010), tal método de pesquisa está sustentado no levantamento de material já publicado.

Os artigos científicos utilizados para esta revisão bibliográfica foram pesquisados no banco de dados dos periódicos da CAPES, por conter uma maior indexação de revistas; maior confiabilidade, precisão e segurança das informações; maior facilidade e simplicidade no processo de coleta; melhor acesso e maior disponibilidade de informações e devido a seus periódicos possuírem uma avaliação com Qualis relevante. A classificação dos periódicos é realizada pelas áreas de avaliação, onde passam por um processo anual de atualização, esses veículos são enquadrados em estratos indicativos da qualidade - A1, o mais elevado; A2; B1; B2; B3; B4; B5; C - com peso zero.

A partir do tema proposto, foram escolhidos os descritores considerados mais relevantes.

Desta forma, realizou-se, no período de março a abril de 2017, uma pesquisa a partir dos descritores Educação Física Escolar, Currículo e Esporte como termos unificados para busca, na qual encontramos 54 artigos. Na segunda etapa, optou-se em realizar um refinamento na busca dos materiais marcando apenas os artigos, gerando assim 43 documentos e, por último, o idioma, português, que resultou em 31 artigos. O processo seguinte foi analisar os estudos para conferir a centralidade dos descritores na produção científica desta pesquisa, sendo que restaram 18 artigos para análise. Destacamos que a análise se refere exclusivamente aos estudos encontrados e selecionados por meio da revisão de literatura empreendida, ou seja, não cobre toda a produção existente sobre os termos utilizados e não pode ser tomada como universalizante.

Portanto, o seguinte passo foi ler e analisar estes artigos, realizando um refinamento, através da descrição do que é comum e específico sobre os descritores: Educação Física Escolar, Currículo e Esporte, conferindo significado ao tema da pesquisa: o esporte no currículo da educação física escolar.

Assim, esclarecidos os processos metodológicos do estudo a seguir, apresentamos a análise e discussão das informações coletadas sobre o tema esporte no currículo da Educação Física Escolar.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Ao analisarmos os estudos que tratam sobre Educação Física Escolar, Currículo e Esporte, podemos compreender o quanto estes elementos estão ligados entre si dentro do ambiente escolar.

Puchta e Oliveira (2015) trazem que a Educação Física surgiu com a ginástica, que, por sua vez, era vista por muitos como uma hegemonia militar ou para soluções médicas tendo como objetivo a formação de crianças e adolescentes capazes de suportar os combates e as lutas, para assim atuarem em guerras, perdurando assim nos currículos aproximadamente até os anos 60, sendo a partir



desta que se iniciou o processo de esportivização generalizado nas aulas de Educação Física Escolar, esporte este que era imposto ao trabalho locomotor, para um fim higiênico e de diversão, e que até hoje pouco se modificou, que leva marcas permanentes desse período, buscando hoje superá-las, ou ratificá-las do currículo escolar.

Deste modo, o processo de esportivização pelo qual passou a Educação Física Escolar, nos anos 70, reflete ainda hoje no currículo, na forma como os professores conduzem suas aulas, muitas vezes transformando-as em laboratório para descoberta de talentos ou produção de atletas. Desde a década de 80, discussões com um enfoque mais crítico, buscam questionar os ideais mais tecnicistas e tradicionais usados ao longo da história da Educação Física Escolar e a existência desta no currículo, que vem sendo justificada por necessidades como as de performances, adestramento físico, busca de talentos esportivos e outras que caracterizam a tendência à instrumentação, separação e especialização do corpo (ALTMANN; AYOUB; AMARAL, 2011; TENÓRIO et al., 2015).

Neste sentido, o currículo da Educação Física Escolar identificado por Tenório e colaboradores (2015) configura o esporte de alto rendimento como conteúdo hegemônico em que o significado produzido com essa prática está reforçando as formas de poder exercida nos espaços de ensino. Porém, os autores se posicionam contrários a essa perspectiva, ou seja, compreendem o currículo como campo de disputa permitindo que os conteúdos se sustentem a partir da cultura corporal, promovendo o esporte da escola na perspectiva crítica.

Deste modo, para Ferraz e Correia (2012) o currículo como cultura e projeto é derivado de um conjunto de ênfases e omissões, cujas escolhas se dão a partir do universo amplo da cultura, o que, por sua vez, implica em ressonância desigual em relação aos diversos grupos que compõem uma determinada realidade social e educativa, em que a seleção dos saberes expressa inequivocamente uma posição política e pedagógica, produzindo uma assimetria na relação entre os saberes e poderes na educação.

Conforme Millen Neto, Ferreira e Soares (2011) e Luguetti e colaboradores (2015), a construção social do currículo da Educação Física Escolar é marcado pelo discurso/vozes do esporte de rendimento, ou seja, o esporte que se manifesta no currículo da Educação Física Escolar pouco se afasta da lógica de alto rendimento, na medida em que seleciona os alunos que já possuem habilidades, sendo o reconhecimento social obtido pelos jogos estudantis, uma das vozes para que a formação esportiva seja canalizada para a competição, para o esporte de rendimento.

Assim, Souza Júnior (2001) conclui que estes discursos/argumentos, remontam-se a uma Educação Física Escolar quase que absolutamente submissa aos códigos de uma instituição esportiva, na qual a padronização técnica dos gestos esportivos e a exigência dos rendimentos atléticos, entre outros elementos, passaram a definir os conteúdos do currículo, sendo que o papel da Educação Física Escolar na escola não é descobrir talentos nem formar.

Esporte este que vem sendo desenvolvido no currículo da Educação Física Escolar como conteúdo que fomenta o talento esportivo, quer dizer, esporte este hegemônico, de alto rendimento, que reproduz o que a mídia apresenta, não sendo este mais possível se justificar com um discurso que argumenta em favor desta reprodução, este precisa estar presente na Educação Física Escolar como um conteúdo que leve os alunos a refletirem e a reconstruir, ou seja, a tarefa do aluno não é simplesmente correr, saltar, jogar, mas sim, refletir criticamente sobre este conhecimento (SOUZA JÚNIOR, 2001; MARTINI; VIANA, 2016).

Como um componente curricular, o esporte é marcado ao longo da história por conflitos, busca de coerência entre o objeto de estudo, conteúdo e metodologia, o que ratifica a ideia do currículo enquanto um campo de lutas em busca de uma identidade (TENÓRIO et al., 2015).

Sales e Paraíso (2011), Rocha Junior e Soares (2015) e Franco (2016) compreendem o esporte como um fenômeno socialmente construído ao longo da história, que se manifesta, desenvolve-se no currículo na Educação Física



Escolar como perpetuador da hegemonia cultural masculina e que tem sustentado seus regimes nas diferenças biológicas do corpo humano onde, por exemplo, as meninas são excluídas do jogo por serem mulheres, no sentido da valorização do corpo esteticamente belo e do aperfeiçoamento físico de corpos saudáveis e aptos, capazes de enfrentar desafios da vida modernizada.

Para Carvalho e colaboradores (2012), a padronização das aulas de Educação Física pode ser um fator comum presente nas práticas pedagógicas dos professores que transmitem concepções de um corpo exclusivamente físico e/ou biológico, onde esta estrutura material assimila-se a um corpo máquina que no contexto da Educação Física, deve ser rápido, habilidoso e competitivo.

Portanto, tem-se no seu imaginário da formação do pensamento da Educação Física Escolar o esporte como campo político-ideológico de propaganda do governo militar, uma vez que os interesses da Educação Física tornam-se comuns aos interesses da então política governamental ao ganhar contornos do treinamento esportivo e da disciplinarização dos corpos. A Educação Física desenvolve-se predominantemente no esporte e em suas competições, mas não há uma construção concomitante de uma Educação Física em uma perspectiva crítica consolidada, ou seja, diversificam-se os conteúdos, mas não as abordagens político-pedagógicas (GOMES; MATARUNA; SILVA, 2014).

Assim, Nascimento e Santos (2010) propõem que o esporte desenvolvido no currículo deve servir para a formação do indivíduo como um todo, tratando aspectos físicos, cognitivos, psicológicos, afetivos, sociais, críticos, tornando-o um cidadão pensante e atuante sobre a sociedade e a cultura a qual está vinculado, onde os ideais de vencer ou perder, presentes no esporte competitivo, devem estar longe dos objetivos destes.

Deste modo, pensando na construção crítica que o esporte pode oferecer aos alunos dentro da escola, propõem que este seja desenvolvido através da metodologia crítica emancipatória, onde o esporte é colocado para fins educacionais e não como a base da pirâmide do rendimento

esportivo; assim, o aluno adquire a base para a sua autonomia, dando a este esporte uma condição transformadora, ou melhor, a referência não está no esporte da mídia; e sim, na prática vivenciada por cada indivíduo, propondo uma Educação Física Escolar crítica, onde o ensino das destrezas motoras esportivas são dotadas de novos sentidos, subordinadas a novos objetivos, construindo um novo sentido para o esporte, que leve o aluno a ser um ser melhor, com valores, que o conduzirão para a vida, ou seja, o esporte deve ser tão pedagógico quanto qualquer disciplina para que não fuja do seu objetivo principal, o educar (NASCIMENTO; SANTOS, 2010).

Já Araujo, Souza e Ribas (2014) e Rocha Junior e Soares (2015) propõem que este seja desenvolvido através da abordagem crítica-superadora, onde o esporte é abordado a partir da sua relevância social, da sua contemporaneidade, sendo este adequado às características sociais e cognitivas dos alunos, assim, estes poderão entender que são sujeitos da história e como tal, poderão modificá-la, através da crítica e reflexão, ou seja, entenderão o real sentido e significado dos jogos e desportos no contexto de suas normas e regras, bem como os papéis que são desempenhados por seus protagonistas dentro de cada um deles. Porém, os autores entendem que essa forma de trabalho só será modificada no momento em que os alunos tiverem consciência da sociedade na qual eles estão inseridos, sociedade esta que os submete a constantes modificações, visando às necessidades capitalistas.

Para Tenório e colaboradores. (2015), o esporte não tem que possuir o objetivo de descobrir ou formar atletas, mas sim, permitir que o aluno possa vivenciar, compreender, analisar e criticar as práticas corporais recriadas pela sociedade, ir além de técnicas e táticas, buscando discutir temas inerentes, atuais, presentes na vida dos alunos, como o uso de anabolizantes, as questões de gênero, contribuindo para que o aluno possa refletir criticamente, tornando o esporte mais social.

Assim sendo, faz-se importante o aprofundamento das reflexões em torno dos processos de ensino-aprendizagem e do debate



sobre os fundamentos didáticos e pedagógicos da Educação Física Escolar, que têm sido negligenciados nos últimos anos (COUTINHO et al., 2012).

Conforme Alberto e Figueira Junior (2016), os professores que possuem uma formação anterior ao século XX priorizam o ensino do esporte em suas aulas, pois estes, ao longo da história da Educação Física Escolar, foram influenciados durante sua docência e formação por diversos agentes: a instituição militar, os médicos, os pertencentes à área do esporte, onde esse contexto de influências resultou em diferentes práticas pedagógicas, sendo uma delas o esporte de rendimento. Somente no final do século XX e início do século XXI, começaram a surgir propostas com o objetivo de estimular o pensamento crítico dos estudantes e docentes de Educação Física durante sua formação, sobre as manifestações da cultura corporal de movimento, levando, assim, os professores com uma formação mais recente a terem uma visão mais crítica sobre a hegemonia do esporte na Educação Física Escolar, considerando a necessidade de que outros conteúdos, além do esporte, sejam desenvolvidos nesta.

Contudo, diante da esportivização da Educação Física Escolar, para que esta tenha uma transformação, precisa ser mais crítica e reflexiva, ou seja, os professores precisam criar elementos que oportunizem os alunos a se expressarem, dialogarem, criticarem, refletirem e questionarem sobre esta (EUSSE; BRACHT; ALMEIDA, 2016).

Assim, após realizarmos as análises e discussões das informações coletadas, apresentamos, a seguir, nossas considerações do que se pode extrair do presente estudo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao encerrar, e sem perder de vista o nosso problema de pesquisa: *“Como o esporte se manifesta no currículo da Educação Física Escolar?”*, assim como o objetivo que trata de compreender o esporte no currículo da Educação Física Escolar, entendemos que este estudo de revisão bibliográfica apresenta significativos

apontamentos sobre a produção de conhecimento e como se tem legitimado o que se ensina nas aulas de Educação Física Escolar, disseminando identidades culturais dominantes. Assim, passamos a seguir estabelecer uma descrição crítica e reflexiva sobre os estudos analisados.

A partir da análise das informações coletadas, podemos perceber que, ao longo de sua história, a Educação Física Escolar sofreu diversas influências e modificações, levando a uma esportivização e a hegemonia de algumas modalidades esportivas em seu currículo. Com base na análise das informações coletadas, percebemos que, ao longo de sua história, a Educação Física Escolar sofreu diversas influências e modificações, levando a uma esportivização e à hegemonia de algumas modalidades esportivas em seu currículo que, como abordado pelos autores citados anteriormente, constitui-se como uma arena política, de poder, ao ser marcado pelo discurso do esporte de rendimento. Observamos assim, nas informações coletadas, que, o que se faz central no discurso curricular e na identidade da Educação Física Escolar é o esporte de rendimento, como apresentado anteriormente neste estudo. Betti (1999) reforça que o esporte é a cultura corporal de movimento mais utilizada pelos professores na aplicação da Educação Física na escola, prevalecendo apenas às famosas modalidades (futebol, vôlei, basquete e handebol), deixando de lado outras que também compõem a Educação Física.

Trazendo para discussão o tema de fundo, essa hegemonia sobre a esportivização que seleciona os alunos mais habilidosos, que valoriza a padronização dos gestos esportivos, que procura formar atletas, que perpetua a hegemonia masculina ainda se encontra muito presente nos debates textuais dos autores pesquisados. Entendemos com isso, que há um reforço do processo hegemônico de ensino da Educação Física presente nas aulas de hoje e que promovem sentido ao que encontramos produzido nesta revisão de literatura.

No entanto, entendemos que este esporte ensinado na Educação Física, não deve ter o intuito de desenvolver um atleta, este precisa estar presente nas aulas de Educação Física como



um conteúdo em que os alunos possam entender seu significado, de forma a ser refletido, apreendido e reconstruído por estes, ou seja, é preciso permitir aos alunos vivenciar, compreender, analisar e criticar as práticas corporais recriadas pela sociedade, indo além de técnicas e táticas.

Percebe-se, ainda, nos estudos, que os autores não fomentam o esporte, nem acham que este precisa deixar de ser ensinado, pois é ele que legitima a Educação Física Escolar, mas sim criticam o modo como ele vem sendo ensinado. Com isso, e, interpretando as leituras, entendemos que a busca pelo rendimento, não cabe ao esporte ensinado no currículo da Educação Física Escolar, mas sim que este deve se preocupar com a formação dos alunos, sendo oferecido nesta, na mesma proporção que os outros conteúdos presentes no currículo.

Conforme avaliado em nossa pesquisa, entendemos que esporte não pode ser da escola e sim, na escola e desenvolvido para ela, deve ter um foco pedagógico, buscando a inclusão de todos, não sendo seletivo, deixando de reproduzir simplesmente o que é passado pela mídia, prevalecendo o ensinamento de valores morais e sociais, assumindo assim um caráter mais crítico. Neste sentido, já no ano 2000, o professor Valter Bracht escreve um artigo para a Revista Movimento intitulado: “Esporte na escola e esporte de rendimento” em que compartilhamos do seu posicionamento ao afirmar que reconhece que o esporte é abordado na escola de forma privilegiado, mas que seria significativo se fosse atribuído menos centralidade ao rendimento máximo e à competição; em contrapartida, o autor sugere que poderiam ser desenvolvidas vivências mais cooperativas nas escolas (BRACHT, 2000).

Deste modo, compreendemos que o problema não é o esporte, mas a maneira que o mesmo é ensinado nas aulas. Assim, o professor se constitui no sujeito capaz de promover uma prática pedagógica crítica como mediador do processo de ensino e aprendizagem que incentiva os debates e reflexões sobre o esporte que vem sendo desenvolvido no currículo da Educação Física Escolar, colaborando para que os alunos se expressem, desenvolvendo assim um olhar

mais crítico deste esporte, pois o aluno deve ter consciência do que está fazendo, e não, simplesmente, reproduzir os gestos técnicos específicos para o esporte.

Entretanto, destacamos que não pretendemos, contudo, reforçar ou culpabilizar o professor pela perspectiva apontada nessa revisão de literatura, ou seja, a Educação Física que reforça a condição hegemônica esportivizante do esporte na escola. Entendemos que o esporte deve assumir uma nova identidade na escola e, para isto acontecer, o professor deve assumir seu papel neste contexto em promover o entendimento do que se ensina nas aulas de Educação Física Escolar. Para isto, entendemos que professor pode aprimorar sua qualificação sobre os assuntos que estão na mídia, buscar sempre novos conhecimentos, alternar as estratégias metodológicas, conscientizando os alunos de que o esporte desenvolvido na Educação Física Escolar não é o mesmo que se passa na mídia, buscar discutir temas atuais, presentes na vida dos alunos, como o uso de anabolizantes, as questões de gênero, classe e raça, contribuindo assim para que o aluno possa refletir criticamente, tornando o esporte mais social.

Contudo, diante da esportivização da Educação Física Escolar, para que esta tenha uma transformação, entendemos com os estudos, que a prática do esporte na escola deve assumir um caráter mais formativo e pedagógico, onde este esporte seja discutido, analisado e refletido, ou seja, crítico e reflexivo, contrapondo-se aos limites da racionalidade técnica e instrumental da disciplina.

Ressaltamos que, diante dos fatos e ações citadas, entendemos que se torna eminente a necessidade de fortalecer a Educação Física como componente curricular da Educação Básica brasileira, a partir das ações didáticas e pedagógicas dos professores do “chão da escola” que diariamente se envolvem no processo de ensino e aprendizagem repleto de experiências culturais, corporais e cognitivas, onde o ensino seja construído com o outro, nas relações cotidianas que se desenrolam na Educação Física escolar, e que pesem significados diversos, plurais e de reconhecimento de diferenças de



todos os envolvidos, compreendemos que essa seja uma possibilidade de transformação contra hegemônica das práticas identificadas neste estudo de revisão bibliográfica. Neste sentido, Giroux (1997), como apresentado anteriormente nesta pesquisa, reforça, retratando que o campo curricular tem manifestado práticas que apoiam o *status quo*, gerando influência decisiva na

aprendizagem no campo educacional, legitimando certas formas de conhecimento e interesses culturais hegemônicos. Deste modo, a partir desta perspectiva, compreendemos que o esporte tem se manifestado no currículo da Educação Física escolar como um elemento pouco crítico e reflexivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERTO, Alvaro Aldolfo Duarte; FIGUEIRA JUNIOR, Aylton José. Percepções de determinantes bioculturais da atividade física e associação com características pessoais e profissionais de professores de educação física. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 38, n. 3, p. 275-282, 2016.

ALTMANN, Helen; AYOUB, Eliana; AMARAL, Silvia Cristina Franco. Gênero na prática docente em educação física: “meninas não gostam de suar, meninos são habilidosos ao jogar”? **Estudos feministas**, v. 19, n. 2, p. 491-501, mai./ ago., 2011.

ARAÚJO, Pablo Aires; SOUZA, Maristela da Silva; RIBAS, João Francisco Magno. Praxiologia motriz e a abordagem crítico-superadora: Aproximações preliminares. **Motricidade**, v. 10, n. 4, p. 3-15, dez., 2014

BETTI, Mauro. **Educação física e sociedade**. São Paulo: Movimento, 1991.

BETTI, Irene Conceição Rangel. Esporte na Escola: Mas é só isso professor? **Motriz**, Rio Claro, v. 1, n. 1, p. 25-31, 1999.

BETTI, Mauro; ZULIANI, Luiz Roberto. Educação física escolar: uma proposta de diretrizes pedagógicas. **Revista mackenzie de educação física e esporte**, v. 1, n. 1, p. 73-81, 2002.

BETTI, Mauro. **Educação física escolar: ensino e pesquisa-ação**. Ijuí, RS: Unijuí, 2015.

BRACHT, Valter. Esporte na escola e esporte de rendimento. **Movimento**, v. 6, n. 12, p. 14-24, 2000.

CARVALHO, Sergio Frank e colaboradores. Transmissão de ideias sobre o corpo humano pelo professor de educação física escolar e reações percebidas nos alunos. **Motricidade**, v. 8, n. 1, p. 67-77, 2012.

COUTINHO, Renato Xavier e colaboradores. Análise da produção de conhecimento da educação física brasileira sobre o cotidiano escolar. **Revista brasileira de pós-graduação**, v. 9, n. 17, p. 491-516, jul., 2012.

DARIDO, Suraya Cristina. O contexto da educação física escolar. In: DARIDO, Suraya Cristina. **Educação física na escola: questões e reflexões**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

EUSSE, Karen Lorena Gil; BRACHT, Valter; ALMEIDA, Felipe Quintão de. A prática pedagógica como obra de arte: aproximações a estética do professor- artista. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 38, n. 1, p. 11-17, 2016.



FERRAZ, Osvaldo Luiz; CORREIA, Walter Roberto. Teorias curriculares, perspectivas teóricas em educação física escolar e implicações para a formação docente. **Revista brasileira de educação física e esporte**, v. 26, n. 3, p. 531-540, jul./ set., 2012.

FRANCO, Neil. Gênero e esporte: masculinidades e feminilidades na escola. **Estudos feministas**, v. 24, n. 2, p. 665-668, mai./ ago., 2016.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GIROUX, Henry A. Praticando estudos culturais na faculdade de educação. In: GIROUX, Henry A. **Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem**. Porto Alegre, RS: Artes Médicas, 1997.

GOMES, Marta Correa; SANTOS, Leonardo José Mataruna dos; SILVA, Paulo Rodrigo Pedroso da. Educação olímpica para quê? Educação olímpica para quem? Representações e práticas para uma pedagogia crítica do olimpismo em tópicos especiais: o doping entre escolares. **Podium**, v. 3, n. 1, p. 38-48, 2014.

KUNZ, Elenor. **Educação física: ensino e mudanças**. 3. ed. Ijuí, RS: Unijuí, 2012.

KUNZ, Elenor. **Transformação didático-pedagógica do esporte**. Ijuí, RS: Unijuí, 1994.

LUGUETTI, Carla Nascimento e colaboradores. O planejamento das práticas esportivas escolares no ensino fundamental na cidade de Santos. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 37, n. 4, p. 314-322, 2015.

MARTINI, Cristiane Oliveira Pisani; VIANA, Juliana de Alencar. “Jogando” com as diferentes linguagens: a atualização dos jogos na educação física escolar. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 38, n. 3, p. 243-250, 2016.

MILLEN NETO, Alvaro Rego; FERREIRA, Alexandre da Costa; SOARES, Antonio Jorge Gonçalves. Políticas de esporte escolar e a construção social do currículo de educação física. **Motriz**, v. 17, n. 3, p. 416-423, jul./ set., 2011.

NASCIMENTO, Ilário Antonio do; SANTOS, Rosélio Francisco dos. Alunos atletas de futsal das escolas públicas e particulares apresentam ou não rendimento escolar satisfatório? **Revista brasileira de futsal e futebol**, v. 2, n. 6, p. 179-184, 2010.

NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mário Luiz Ferrari. **Educação física, currículo e cultura**. São Paulo: Phorte, 2009.

NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mário Luiz Ferrari. Contribuições dos estudos culturais para o currículo de educação física. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 33, n. 3, p. 671-685, 2011.

PINTO, Leila Mirtes Santos de Magalhães. A legitimidade do moderno sentido de esporte: um olhar sobre a história do esporte no Brasil. **Coletânea do IV Encontro Nacional de História do Esporte, Lazer e Educação**. Belo Horizonte, MG: UFMG/EEF, 1996.



PUCHTA, Diogo Rodrigues; OLIVEIRA, Marcus Aurélio Taborda de. O livro como ferramenta pedagógica para a inserção da educação física e da ginástica no ensino público primário paranaense (fim do século XIX e início do século XX). **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 37, n. 3, p. 272-279, 2015.

ROCHA JUNIOR, Coriolano Pereira; SOARES, Antonio Jorge Gonçalves. Percepções e análises sobre o uso da história no coletivo de autores. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 92, n. 1, p. 1-7, 2015.

SACRISTÁN, José Gimeno. **O currículo**: uma reflexão sobre a prática. 3. ed. Porto Alegre, RS: Artmed, 2000.

SACRISTÁN, José Gimeno. Currículo e diversidade cultural. In: SILVA, Tomaz Tadeu da; MOREIRA, Antonio Flávio (Orgs.). **Territórios contestados**: o currículo e os novos mapas políticos e culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

SALES, Shirlei Rezende; PARAÍSO, Marlucy Alves. Juventude ciborgue e a transgressão das fronteiras de gênero. **Estudos feministas**, v. 19, n. 2, p. 535-548, 2011.

SILVA, Tomas Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, Tomas Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. (Orgs.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2007.

SOARES, Carmen Lucia e colaboradores. **Metodologia do ensino de educação física**. São Paulo: Cortez, 1992.

SOUZA JUNIOR, Marcílio. A educação física no currículo escolar e o esporte (im) possibilidade de remediar o recente fracasso esportivo. **Pensar a prática**, v. 4, n. 1, p. 19-30, 2001.

TENÓRIO, Kadja Michele Ramos e colaboradores. Propostas curriculares para educação física em Pernambuco: entendimentos acerca do esporte. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 37, n. 3, p. 280-288, 2015.

Dados do autor:

Email: proftmedeiros@gmail.com

Endereço: Rua Felizardo, 750, Jardim Botânico, Porto Alegre, RS, CEP: 95690-200, Brasil.

Recebido em: 29/03/2018

Aprovado em: 02/07/2018

Como citar este artigo:

MEDEIROS, Tiago Nunes e colaboradores. O esporte no currículo da educação física escolar: um estudo de revisão bibliográfica nos periódicos da CAPES. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 73-84, mai./ago., 2018.



A PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: A UTILIZAÇÃO DE TECNOLOGIAS PARA A AMPLIAÇÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO DE ALUNOS E ALUNAS NO ENSINO MÉDIO

THE PRODUCTION OF DOCUMENTARIES IN SCHOOL PHYSICAL EDUCATION: THE USE OF TECHNOLOGIES FOR THE INCREASE OF CRITICAL THINKING OF STUDENTS IN HIGH SCHOOL

LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTARIOS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESCUELA: EL USO DE TECNOLOGÍAS PARA LA AMPLIACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ALUMNOS EN LA ENSEÑANZA MEDIO

Daniel Teixeira Maldonado

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, São Paulo, Brasil
Email: danielmaldonado@yahoo.com.br

Fabiano Dias

Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, São Paulo, Brasil
Email: fabianodias@gmail.com

Valdilene Aline Nogueira

Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, São Paulo, Brasil
Email: valdilenenogueira@yahoo.com.br

Elisabete dos Santos Freire

Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, São Paulo, Brasil
Email: elisabetefreire@uol.com.br

RESUMO

O objetivo desse estudo foi descrever e analisar uma experiência pedagógica, realizada com estudantes do Ensino Médio. Durante as aulas de Educação Física eles e elas analisaram aspectos socioculturais relacionados ao esporte e construíram documentários sobre diferentes temas: religião, racismo, machismo, homofobia, desigualdade socioeconômica, doping, mídia, saúde, seleção de talentos, assim como olimpíadas e copa do mundo no Brasil. Os estudantes foram estimulados a produzir conhecimento sobre os temas debatidos em aula, a analisar criticamente a mídia e o esporte e a perceber-se como produtor da mídia. Ao discutir sobre os documentários produzidos, identificamos que muitos discentes passaram a olhar de forma mais crítica para os temas que envolvem o esporte. O diálogo entre escola e universidade permitiu aproximar esses dois contextos e concluir que a utilização das mídias nas aulas pode favorecer a participação dos estudantes do Ensino Médio, tornando a aprendizagem significativa.

Palavras-chave: Educação Física Escolar; Recursos Didáticos; Mídias.

ABSTRACT

The purpose of this study was to describe and analyze a pedagogical experience, carried out with high school students. During Physical Education classes, they analyzed socio-cultural aspects related to sports



and constructed documentaries on different subjects: religion, racism, sexism, homophobia, socioeconomic inequality, doping, media, health, talent selection, as well as the Olympic Games and World Cup in Brazil. The students were encouraged to produce knowledge about the topics discussed in class; critically analyze the media and sport; perceive themselves as a producer of the media. When we discuss the documentaries produced, we identified that many students began to look more critically at the issues surrounding sports. The dialogue between school and university allowed to approach these two contexts and to conclude that the use of the media in the classes can favor the participation of the students of the High School, making the learning significant.

Keywords: School Physical Education; Didactics' Resources; Media.

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue describir y analizar una experiencia pedagógica, realizada con estudiantes de la Enseñanza Media. Durante las clases de Educación Física ellos analizaron aspectos socioculturales relacionados al deporte y construyeron documentales sobre diferentes temas: religión, racismo, machismo, homofobia, desigualdad socioeconómica, dopaje, medios, salud, selección de talentos, así como olimpiadas y copa del mundo en Brasil. Los estudiantes fueron estimulados a producir conocimiento sobre los temas debatidos en clase, a analizar críticamente los medios y el deporte ya percibirse como productor de los medios. Al discutir sobre los documentales producidos, identificamos que muchos/muchas estudiantes pasaron a mirar de forma más crítica para los temas que envuelven el deporte. El diálogo entre escuela y universidad permitió aproximar estos dos contextos y concluir que la utilización de los medios en las aulas puede favorecer la participación de los/las estudiantes de la Enseñanza Media, haciendo el aprendizaje significativo.

Palabras clave: Educación Física em laescuela; Recursos Didácticos; Médios de Comunicación.

INTRODUÇÃO

Sem sombra de dúvidas, as mídias (sejam elas televisivas, jornalísticas ou produzidas na internet em diferentes contextos) possuem uma grande influência na forma de pensar dos cidadãos e das cidadãs na sociedade contemporânea. Basta olhar para o comportamento das pessoas quando uma informação polêmica é apresentada em programas de televisão ou nas redes sociais, para perceber a reação de todos e todas, que logo começam a opinar sobre aquele fato, muitas vezes com discursos superficiais e contraditórios sobre o assunto.

Essa realidade influenciou de forma direta a função social da escola, já que muitos estudantes convivem diariamente com a velocidade dessas mídias e, muitas vezes, se sentem desestimulados em aprender com os mesmos recursos didáticos utilizados sempre pelos docentes que lecionam nas redes de ensino.

Quando pensamos especificamente nas aulas de Educação Física temos um problema ainda mais grave, já que por muitos anos as atividades

propostas pelos professores desse componente não eram planejadas, se restringiam em entregar os materiais para os estudantes praticarem as atividades físicas que mais gostavam ou eram utilizadas para treinar os alunos mais habilidosos para as competições escolares (GONZÁLEZ; FRAGA, 2012; MALDONADO; SILVA, 2017).

Todavia, essa realidade tem se modificado, principalmente durante o século XXI. Nessas primeiras duas décadas, a literatura da área tem demonstrado que há professores e professoras de Educação Física organizando o seu trabalho pedagógico com características muito distintas daquelas tradicionalmente vistas nessas aulas. Já é possível observar centenas de relatos sobre a prática docente da Educação Física Escolar em que esses educadores tematizam diversificadas manifestações da cultura corporal, problematizando com os estudantes questões biológicas, fisiológicas, históricas, econômicas, políticas, sociais e culturais que envolvem as práticas corporais (MALDONADO et al., 2017; NOGUEIRA; FARIAS; MALDONADO, 2017; NEIRA, 2017; VENÂNCIO et al., 2017).



Uma das preocupações desses educadores é utilizar diferentes tipos de mídias como recursos didáticos em suas aulas, para que os conteúdos tematizados possam fazer mais sentido para os alunos e as alunas do Ensino Fundamental e Médio. Especificamente sobre esse tema, Betti (2003) já nos alertava sobre a importância da mídia no mundo atual e como ela influencia o entendimento de crianças e jovens sobre os assuntos que envolvem as práticas corporais. Com frequência, se tenta reproduzir danças, lutas, ginásticas, esportes, jogos e brincadeiras da forma como são apresentadas. Mas, também há espaço para que essas práticas sejam transformadas, construindo novas formas de consumo.

Dessa forma, no início do século XXI, Betti (2003) já nos estimulava a pensar sobre como lidar com esse fenômeno e a repercussão que as mídias causam nas formas de vida das crianças e jovens nas aulas de Educação Física. Atualmente, podemos entender que uma forma possível é abordar as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) na Educação Física de maneira a desenvolver a autonomia do sujeito no contato com essas tecnologias. Para isso, concordando com Belloni (2009), acreditamos que a escola deve se preocupar com a formação de crianças e jovens críticas e criativas, possibilitando a construção de diferentes competências que lhes permitam atuar como produtoras de conhecimento e não apenas como consumidoras de dados e informações.

Uma abordagem que pode responder a essas necessidades é a mídia-educação, que tem como objetivo educar as pessoas para a mídia, com a intenção que eles e elas possam compreendê-las criticamente, favorecendo a sua participação como cidadão ativo que é capaz de produzir, por meio das TIC, conteúdos úteis para a sociedade (BÉVORT; BELLONI, 2009). Para Belloni (2009) a mídia-educação é a condição *sine qua non* da educação para a cidadania, pois é um instrumento fundamental para a democratização das oportunidades educacionais e do acesso ao saber, proporcionando, assim, a redução das desigualdades sociais.

Para cumprir o seu objetivo, a mídia-educação propõe que os estudantes aprendam

“com” as mídias, “para/sobre” as mídias e “através” das mídias. Eles e elas aprenderão “com” as mídias quando elas forem utilizadas como um recurso didático ou metodológico do docente. Esta aprendizagem acontece, por exemplo, quando se utiliza vídeos ou exergames durante as aulas. A aprendizagem “para” (ou sobre) as mídias acontece quando os discentes são estimulados a analisar criticamente os conteúdos disseminados nos diferentes meios. Já na aprendizagem “através” das mídias, os alunos e as alunas vivenciam a produção de conteúdos para a mídia, no interior da escola. Dessa forma, espera-se que os discentes não sejam apenas receptores de conteúdos, mas que também possam produzir conteúdos para a mídia, a partir de uma leitura crítica da realidade (BELLONI, 2009; FANTIN, 2006; FANTIN; RIVOTELLA, 2012).

Dessa forma, após quase 15 anos do início desse debate ele tem se fortalecido no campo acadêmico da Educação Física e já conseguimos observar na literatura da área experiências didáticas nas quais os docentes de Educação Física utilizam as mídias para organizar o seu trabalho pedagógico.

A UTILIZAÇÃO DAS MÍDIAS NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Um dos primeiros indícios que encontramos na produção científica sobre a utilização das Mídias e das TIC na Educação Física foi apresentado por Santos e colaboradores (2014). Os autores analisaram a produção científica sobre o tema, divulgada em periódicos brasileiros, no período entre 2006 e 2012. Eles encontraram 193 artigos, evidenciando que os pesquisadores da área estão se preocupando, cada vez mais, em produzir conhecimento sobre esta temática. Entretanto, o resultado mais interessante é que 14,2% de todas as pesquisas encontradas focalizavam a Educação Física Escolar, compondo, de forma quantitativa, a 2ª área da Educação Física que mais se interessou por essas temáticas.

Outra informação importante é que não só os pesquisadores e as pesquisadoras da Educação



Física Escolar se interessam em conhecer mais sobre as Mídias e as Tecnologias da Informação e Comunicação, já que no cotidiano escolar é possível encontrar docentes que utilizam diferentes mídias como um recurso didático-pedagógico nas suas aulas.

Diniz, Rodrigues e Darido (2012) realizaram uma intervenção pedagógica com alunos e alunas de uma turma do 7º ano do Ensino Fundamental, em uma escola localizada no interior de São Paulo, em que os autores debateram com os estudantes sobre os conteúdos relacionados com a cultura corporal publicados durante os meses de janeiro e fevereiro de 2011 no jornal “Folha de São Paulo”. As reportagens selecionadas tinham as seguintes temáticas: corrupção no futebol, aumento do índice de pessoas obesas na população brasileira, distúrbios alimentares e padrões de beleza e o preconceito racial nos esportes. Após a intervenção foi constatado que os estudantes consideraram essas aulas enriquecedoras para o seu aprendizado.

Vieira, Freire e Rodrigues (2015) entrevistaram 21 professores de Educação Física que lecionam no Ensino Fundamental e Médio, em escolas públicas e privadas de São Paulo, com a intenção de analisar se esses profissionais utilizavam o texto escrito como um recurso didático em suas aulas. Após a análise dos dados, as autoras identificaram que eles organizavam as aulas com a utilização dos seguintes gêneros textuais: livros didáticos e paradidáticos, charges, tirinhas, histórias em quadrinho, textos jornalísticos, textos acadêmicos, poemas, poesias, letras de músicas, crônicas, textos elaborados pelos estudantes e professores, evidenciando que muitas mídias faziam parte da prática pedagógica dos docentes entrevistados.

Patrinhani, Magnoni e Prado Júnior (2017) apresentaram um projeto educativo realizado durante as aulas de Educação Física em uma escola estadual de Bauru, com quatro turmas dos anos finais do Ensino Fundamental, durante um bimestre. A utilização das mídias nessas aulas ocorreu da seguinte forma. Os estudantes realizaram pesquisas na sala de informática sobre os Jogos Paralímpicos, debateram sobre como as pessoas com deficiência exercem as suas funções na sociedade em rodas de conversas, assistiram

modalidades esportivas durante as Paralímpiadas, documentaram o que acharam mais interessante na realização dessas práticas corporais e analisaram como que as diferentes mídias que tiveram acesso mostraram a realização desse evento. Para finalizar o projeto, os alunos e as alunas relataram os meios de comunicação que tinham acessado as modalidades esportivas das Paralímpiadas (canais de televisão - Globo, SporTV, ESPN, Fox Sports, - Jornal da Cidade, sites da Internet e Redes Sociais) e vivenciaram duas modalidades esportivas para pessoas com deficiência (Futebol de 5 e Atletismo para deficientes visuais).

Maldonado e colaboradores (2018) analisaram 2161 resumos publicados nos anais de seis grandes eventos de Educação Física Escolar realizados no Brasil entre os anos de 2004 a 2016. Após a análise, os autores e as autoras mostraram que os docentes desse componente curricular estão utilizando diversificados recursos didáticos, relacionados com diferentes mídias, durante as suas aulas, tais como: filmes, aplicativos, caça-palavras, cruzadinhas, desenhos animados, gibis, blogs, obras de arte, livros, fotos, redes sociais e videogame.

Portanto, podemos concluir que existem muitos indícios de experiências pedagógicas nas quais os docentes utilizaram diferentes mídias. Entretanto, poucos estudos demonstraram os alunos do Ensino Médio utilizando as mídias para produzir conhecimentos relacionados com as manifestações da cultura corporal durante as aulas de Educação Física.

Nesse sentido, o objetivo desse estudo foi descrever e analisar uma experiência pedagógica, realizada nas aulas de Educação Física, com estudantes do Ensino Médio, em que a produção de documentários foi utilizada como recurso didático para estimular o pensamento crítico dos discentes sobre os temas que envolvem as manifestações da cultura corporal.

CONTEXTO DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA



Essa experiência foi realizada em uma escola federal localizada na zona norte da cidade de São Paulo, com duas turmas de estudantes que cursavam o Ensino Médio integrado aos cursos técnicos de Eletrônica e Eletrotécnica. Cada turma tinha entre 40 e 50 discentes e eram realizadas duas aulas de Educação Física por semana.

O projeto educativo foi desenvolvido durante três bimestres, sendo que no primeiro semestre o docente tematizou com os estudantes aspectos sociais, econômicos, políticos, históricos, biológicos e fisiológicos sobre os esportes, além de ter vivenciado diversas modalidades esportivas com os jovens.

No 3º bimestre foi solicitada a produção de um documentário sobre os temas discutidos durante as aulas de Educação Física. Os grupos de alunos foram divididos de acordo com as temáticas apresentadas e, durante a divisão das equipes, alguns estudantes sugeriram novos temas.

Após a entrega dos documentários e a finalização da experiência pedagógica, essas produções foram analisadas para que o docente conseguisse compreender os conteúdos que os estudantes aprenderam durante a realização das aulas de Educação Física. Foi realizada a descrição de 21 vídeos produzidos pelos discentes.

Contreras (2016) menciona que ao escrever sobre a sua prática pedagógica, o docente reflete sobre as suas ações didáticas, adquire maior entendimento sobre o processo de ensino e aprendizagem e das situações que foram vivenciadas durante um determinado período letivo.

Nesse sentido, iremos descrever toda a experiência pedagógica realizada durante esse projeto educativo e narrar os temas que foram abordados nas produções dos documentários dos jovens, com a intenção de refletir sobre a nossa prática pedagógica e colocar em domínio público as nossas vivências, para que outros docentes possam ter acesso ao que tem sido realizado durante as aulas de Educação Física no Ensino Médio.

A DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

Após um semestre inteiro de tematizações de diversas modalidades esportivas com estudantes do 1º ano do Ensino Médio, finalizamos o nosso projeto educativo no ano de 2017, com a solicitação de que os educandos produzissem um documentário sobre um tema discutido nas aulas de Educação Física.

Betti (2001a) menciona que a incorporação das mídias nas aulas de Educação Física Escolar poderia trazer muitas vantagens para proporcionar diferentes reflexões sobre os temas que envolvem as manifestações da cultura corporal nos estudantes. Entre essas problematizações, podemos destacar: debates e reflexões de assuntos atuais e polêmicos, em que muitas vezes os jovens já possuem informações; maior interesse dos alunos sobre os temas, já que a linguagem jornalística pode ser atraente para os adolescentes, por conter imagens e recursos gráficos; por conta dos vídeos conseguem sintetizar uma grande quantidade de informações em pouco tempo, esse recurso pode ser mais interessante do que os textos escritos ou as aulas expositivas; o professor pode estimular (ou provocar) reflexões críticas nos discentes após apreciarem qualquer programa advindo de mídias audiovisuais.

Nesse sentido, os nossos objetivos nesse momento foram: 1- estimular que os alunos e as alunas produzissem conhecimento sobre os temas debatidos nas aulas de Educação Física; 2- possibilitar que os discentes utilizassem as mídias para demonstrar os conteúdos que foram aprendidos; 3- promover um debate sobre os temas que envolvem as práticas esportivas a partir das produções de documentários pelos estudantes; 4 - analisar o impacto da mídia na compreensão que a população possui sobre as práticas esportivas.

Antes de iniciar a produção do vídeo, realizamos uma aula expositiva, para relembrar os temas discutidos durante as aulas, como questões políticas, culturais, econômicas, históricas, biológicas, fisiológicas e sociais relacionadas com a prática corporal. Para exemplificar, refletimos com os discentes o



preconceito que muitas mulheres sofrem ao praticar esportes, utilizando pequenos vídeos publicados na época das olimpíadas de atletas que relataram receberem menos que os homens e, contam histórias onde recebem roupas menores que o seu corpo durante as competições esportivas e se sentem envergonhadas por conta disso, mencionam também a dificuldade em encontrar patrocínios para continuar a competir e os desafios que passam com seus próprios familiares quando afirmam que vão seguir na carreira esportiva (foram produzidos quatro pequenos vídeos com a # Quero Treinar em paz. Um desses documentários pode ser acessado em <https://www.youtube.com/watch?v=fnUeZ54cTXQ>).

Para debater sobre o preconceito racial e homofóbico que ocorre dentro das quadras e dos campos esportivos, utilizamos reportagens jornalísticas sobre esses assuntos. Uma das situações mostradas aos jovens foi a lamentável cena que ocorreu no vôlei feminino, onde a jogadora Fabiana ouviu insultos racistas durante o jogo da Superliga Feminina de Voleibol (A reportagem completa pode ser acessada nesse link <http://globoesporte.globo.com/volei/noticia/2015/01/capita-da-selecao-sofre-racismo-em-minas-e-desabafadificil-de-vivenciar.html>). Outra reportagem utilizada mostrava que o jogador de futebol Richarlyson foi alvo de ataques homofóbicos de torcedores do Guarani no dia da sua apresentação ao clube (A reportagem completa pode ser acessada nesse [link https://brasil.elpais.com/brasil/2017/05/09/deportes/1494343530_901105.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2017/05/09/deportes/1494343530_901105.html)).

Durante essa atividade de ensino, também utilizamos textos jornalísticos que versavam sobre a corrupção na construção dos estádios para a Copa do Mundo e Ginásios para as Olimpíadas no Brasil, a precariedade que vive a grande maioria dos jogadores do futebol em nosso país, contrariando o discurso da mídia tradicional que todos os “boleiros” são ricos, os obstáculos que os atletas que disputaram as Olimpíadas estão tendo para conseguir patrocinadores e continuar o seu treinamento, dentre outros temas que normalmente não são enfatizados pela grande mídia e passam despercebidos pela maioria da população brasileira.

Para analisar as relações entre o esporte e a saúde, apreciamos dois documentários. O primeiro deles foi “A corrida do doping”, que mostra a realidade dos esportes olímpicos no mundo, onde a grande maioria dos atletas utiliza anabolizantes para conseguir melhorar os seus resultados no esporte. O filme ainda descreve em detalhes o escândalo do doping na Rússia, as dificuldades da Jamaica de realizar os testes de dopagem de forma independente, a precariedade dos laboratórios que realizam os exames de sangue e urina no Brasil e os interesses que existem no futebol mundial, em que os grandes clubes realizam um grande *lobby* para que muitas intervenções realizadas pelos médicos desse esporte não sejam consideradas como doping.

Além disso, assistimos um documentário realizado de forma independente chamado “Entremundo”, no qual é analisada a forma como pessoas de diferentes classes sociais ressignificam diversificadas práticas corporais presentes na sociedade contemporânea. A produção cinematográfica apresenta as formas que pessoas com menor poder aquisitivo são “julgadas” por gostarem de determinadas danças, por exemplo, e quando esses mesmos movimentos são realizados em festas fechadas, por jovens com melhor poder aquisitivo, são aceitos por todos ao redor. O produtor do filme ainda discute como a classe trabalhadora possui poucos e restritos espaços de lazer para realizar as práticas corporais que mais gostam, enquanto os mais ricos contratam profissionais que ensinam danças, lutas, esportes e ginásticas dentro das suas próprias casas.

Após a realização desta síntese, fizemos a leitura do artigo “Esporte na mídia ou esporte da mídia”, escrito pelo professor Mauro Betti, e solicitamos que os documentários criados pelos discentes considerassem as características do esporte presente na mídia, evidenciadas pelo autor: 1 – a cobertura de várias modalidades esportivas, inclusive as que são predominantemente amadoras; 2 – a presença de informações/conteúdos científicos (biológicos, socioculturais, históricos) sobre a cultura esportiva; 3 – análises aprofundadas e críticas a respeito dos fatos, acontecimentos e tendências nas várias dimensões que envolvem o esporte



(econômica, administrativa, política, treinamento, etc.); 4 – as vozes dos atletas (profissionais e amadores) enquanto seres humanos integrais, e não apenas como máquinas de rendimento, descrevendo em detalhes sobre a experiência global de praticas esportes; e 5 – uma maior interação entre os receptores, considerados indivíduos singulares, instaurando um verdadeiro processo de comunicação (BETTI, 2001b).

A partir da síntese e da leitura do texto de Betti (2001b) iniciamos a produção dos vídeos, processo que teve a duração de aproximadamente dois meses. Os documentários precisariam ser confeccionados com base em algumas evidências científicas sobre os temas que estavam sendo discutidos e deveriam conter pelo menos uma entrevista. A nossa ideia era contrapor as reportagens superficiais que os discentes costumam assistir na televisão, principalmente porque esses meios de comunicação produzem as suas informações com ênfase na falação esportiva, na monocultura esportiva, na sobrevalorização da forma em relação ao conteúdo, na superficialidade e na prevalência dos interesses econômicos (BETTI, 2001b).

Os documentários dos alunos e das alunas foram criados com as seguintes temáticas: religião e práticas corporais, racismo no esporte, machismo no esporte, homofobia no esporte, desigualdade social no esporte, doping no esporte, relação do esporte com a saúde, esporte e mídia, peneira no futebol, esportes eletrônicos, parques públicos e esporte, Olimpíadas no Brasil e Copa do Mundo no Brasil. Para que os estudantes escolhessem o tema do seu documentário, o docente escreveu todos eles na lousa e permitiu que cada grupo, composto por um número entre dois e quatro alunos, escolhessem a temática que mais gostaram. A única restrição imposta pelo professor é que todos os assuntos deveriam ser abordados nas produções dos discentes.

Inicialmente, foi proposto um número menor de temas para os estudantes escolherem. Entretanto, algumas temáticas foram propostas por eles no momento de diálogo, como esportes eletrônicos e seletivas no futebol. Considerando que as nossas turmas são grandes, contendo

aproximadamente 50 alunos e alunas, optamos por aumentar o número de temas.

Todos os documentários produzidos foram enviados para o docente pelo *We Transfer* na data combinada. Após receber os materiais, organizamos uma aula em que esses vídeos foram apreciados e, posteriormente, foi realizado um debate sobre as temáticas desenvolvidas em um dia letivo de aula. Nessa atividade, estudantes e professor assistiram os documentários e apresentaram as suas impressões sobre as produções cinematográficas.

SÍNTESE DOS DOCUMENTÁRIOS PRODUZIDOS PELOS ALUNOS

Religião e práticas corporais: o primeiro documentário produzido sobre essa temática demonstrou a relação das danças com a umbanda, contando um pouco da história dessa religião e entrevistando a mãe de santo do Terreiro de Iemanjá. Ela explicou sobre as danças que eles realizam durante os encontros religiosos. O outro vídeo que foi criado enfatizou a força que a religião ainda possui nas práticas corporais, principalmente no futebol brasileiro. Foi mostrado o quanto que os atletas ainda são religiosos e que as orações fazem parte do cotidiano desses jogadores, principalmente antes e depois das partidas. Os estudantes ainda fizeram reflexões sobre a relação das religiões e as vestimentas que alguns atletas precisam utilizar nos esportes, principalmente as mulheres, que praticam algumas modalidades com os rostos cobertos em alguns países. Para finalizar a produção cinematográfica, esse grupo de discentes discutiu sobre a relação da religião com a cultura da capoeira.

Racismo no Esporte: foram produzidos dois documentários sobre esse tema. Um deles mostrou a importância dos negros no esporte brasileiro e como que as pessoas não reconhecem os méritos desses atletas. Após essa reflexão, o vídeo apresentou casos de racismo, como o que ocorreu contra o jogador Tinga, que atuava no Cruzeiro na época, o que aconteceu com o jogador Daniel Alves, que jogava no Barcelona,



quando viu uma banana arremessada no campo e também os atos de racismo que vivenciou o atleta Arouca, que escutou gritos de “macaco” durante um jogo do Campeonato Paulista de Futebol, enquanto era jogador do Santos. A próxima produção que abordou o tema mencionou os casos da jogadora Fabiana, do vôlei, que sofreu racismo durante um jogo da Superliga e também relatou a história do atleta negro que bateu recorde no atletismo nas Olimpíadas de 1968 e levantou os braços no pódio, sendo expulso do esporte por esse ato. Também foi discutida a situação do dono de um time de basquete norte americano que disse frases racistas e, por conta disso, os atletas do seu time fizeram um protesto no jogo seguinte da NBA e o ato lamentável contra um árbitro de futebol que, após uma partida, encontrou bananas jogadas em cima do seu carro.

Machismo no Esporte: a produção das alunas sobre esse temática mostrou o preconceito que muitas mulheres que praticam diferentes modalidades esportivas vivem no seu dia a dia. As estudantes entrevistaram uma garota que faz parte do time de Futebol da escola e ela mencionou que se sente desconfortável pela roupa que utiliza para participar das competições, já que se ela coloca uma roupa curta acaba escutando ofensas dos colegas e se a vestimenta não for colada ao corpo, recebe ofensas de caráter homofóbico. Durante a entrevista, essa estudante também relata que os rapazes permitem que ela jogue no mesmo time que eles, mas quando vai apitar os jogos, se sente extremamente desrespeitada e ofendida com discursos vinculados ao seu gênero. As representantes do grupo terminam o seu documentário com um desabafo “meu batom, minhas roupas, minhas escolhas, não me classificam como mais ou menos digna”.

Homofobia no Esporte: um dos vídeos sobre esse tema é iniciado explicando que a homofobia é um ato de rejeição ou aversão aos homossexuais ou as pessoas que defendem as causas desse grupo. Os integrantes relataram casos de jogadores que sofreram preconceitos quando assumiram a sua orientação sexual e

situações onde os próprios atletas realizaram discursos ofensivos e preconceituosos, como a fala de um lutador de boxe famoso mencionando que casais gays são “piores que animais” e de um jogador de futebol que relacionou os torcedores de uma torcida desse esporte com um personagem da Disney, deixando transparecer que eles não seriam homens. O outro documentário produzido pelos estudantes reforçou que a homofobia está presente em vários esportes e trouxe uma entrevista com um atleta amador que sofreu preconceito e agressões por conta da sua orientação sexual.

Desigualdade Social do Esporte: o documentário produzido sobre esse tema discutiu bastante sobre a relação entre o futebol e a população brasileira. Os jovens mencionaram no vídeo que esse esporte é considerado popular, já que a sua prática pode ser realizada em muitos lugares e com materiais baratos. Entretanto, foi mostrado que na década de 1970 foi criado pelo governo militar uma estratégia de massificação do esporte, principalmente estimulando a prática esportiva dentro das escolas. Infelizmente, os esforços de investimento público foram realizados somente para o esporte de elite, inviabilizando que a maioria da população tivesse acesso a espaços de lazer com qualidade para realizar atividade física. O vídeo ainda mostrou que a população mais carente não consegue ter acesso aos jogos de futebol por conta do preço dos ingressos cobrado nos últimos anos. Para finalizar, foi realizada uma discussão sobre os esportes praticados pelas pessoas com maior poder aquisitivo (modalidades esportivas que necessitam de materiais caros) e os esportes praticados pela população com menor renda (que necessitam de implementos mais baratos). O curta é finalizado descrevendo que a grande maioria das pessoas que vivem no Brasil possui um baixo poder aquisitivo e é tocada a música da banda Legião Urbana “Que país é esse?”.

Doping no Esporte: os dois curtas produzidos sobre a temática de doping no esporte enfatizaram os efeitos colaterais que o uso dessas substâncias pode causar nas pessoas. Um dos



grupos mostrou que os anabolizantes melhoram a força e o rendimento no esporte e por isso que essas substâncias são proibidas. Os produtores desse vídeo mencionaram que os testes antidoping são realizados por exames de urina ou de sangue pela WADA. Os principais problemas de saúde causados pelos anabolizantes são: ginecomastia, calvície, acne, impotência sexual, engrossamento da voz e problemas de menstruação nas mulheres. Eles também relataram casos de atletas que foram pegos no teste antidoping. As estudantes que produziram o próximo documentário mostraram artigos científicos que tiveram resultados assustadores, enfatizando que jovens tem utilizado cada vez mais os anabolizantes e passaram uma mensagem que a prática esportiva não pode ser considerada educativa se os atletas utilizam substâncias proibidas para vencer os seus adversários.

Relação do Esporte com a Saúde: os jovens que elaboraram um dos vídeos forneceram informações científicas extremamente relevantes. Eles começaram informando que o esporte praticado por lazer, por pelo menos 30 minutos ao dia, de forma moderada, cinco dias por semana, pode ser considerado saudável. Entretanto, a prática esportiva realizada de forma profissional, que leva o corpo ao extremo para conseguir a vitória a qualquer custo e faz com que os atletas utilizem substâncias proibidas, não pode fazer bem para a saúde. Para finalizar, o grupo entrevistou um especialista sobre esse assunto que explicou cientificamente os benefícios e os problemas que a prática esportiva pode causar nos praticantes dessas modalidades. As garotas que criaram o outro documentário sobre essa temática foram muito criativas, pois foram ao parque do Ibirapuera e entrevistaram pessoas perguntando se esporte é saúde. Após receberem respostas pouco científicas, elas simularam um treinamento que pode ser considerado saudável e outro que não, onde o “professor” força o praticante a chegar ao seu limite. O vídeo finaliza com a pessoa que realiza atividade física de forma moderada muito bem fisicamente e a outra pessoa, que chega ao limite

do seu corpo, com uma medalha no peito, mas não conseguindo nem ficar de pé.

Esporte e Mídia: as duas produções sobre essa temática foram extremamente interessantes. A primeira delas enfatizou como que as pessoas se tornam alienadas ao assistirem as “mesas redondas” que passam nos programas de televisão. De forma divertida, o grupo ressaltou que esses programas discutem por horas se foi ou não impedimento, se o árbitro estava correto de marcar aquela falta, se o jogador comemorou o seu gol de forma aceitável, não fazendo, dessa forma, nenhuma discussão crítica sobre essa modalidade esportiva. O segundo documentário simulou um programa jornalístico que só mostrava notícias insignificantes sobre o esporte, como, por exemplo, que um cachorro invadiu um campo de futebol durante uma partida. Na hora de falar as notícias de corrupção no esporte, o editor do programa proíbe os jornalistas de noticiarem esse fato em detalhes, mostrando a manipulação que ocorre na edição das notícias que serão mostradas no jornal, de acordo com os interesses daquele grupo de comunicação.

Peneira no Futebol: o primeiro documentário produzido refletiu sobre uma proposta do professor da UNICAMP Alcides José Scaglia, em que as peneiras no futebol não deveriam selecionar apenas os jovens com boa técnica nos fundamentos dessa modalidade, mas também aqueles que possuem uma boa percepção tática do jogo, que possuam inteligência para criar e inovar. Os produtores do vídeo mostraram em detalhes como que essa peneira poderia ser realizada de acordo com a faixa etária dos jovens. O próximo vídeo dos estudantes trouxe o relato de alguns adolescentes que realizaram essas peneiras e foram dispensados do teste sem entender os motivos dessa situação.

Esportes Eletrônicos: a principal discussão realizada nesse documentário foi se o videogame pode ser considerado um esporte. Os estudantes dessa produção mencionaram que muitos jogadores começaram a virar profissionais e ganhar dinheiro com esses jogos virtuais, contando até com técnicos para fazer o seu



treinamento e com a exposição dessas competições na mídia. Na opinião do grupo, os jogos de videogame são considerados um esporte porque possuem regras estabelecidas em todas as competições, fornecem medalhas e troféus para os campeões e remuneram os melhores classificados.

Parques Públicos e Esporte: o grupo que produziu o documentário sobre esse tema entrevistou pessoas que utilizavam os parques públicos da cidade de São Paulo. Esses entrevistados mostraram que alguns desses espaços públicos estão bem preservados e possibilitam que a população mais carente realize várias práticas esportivas. Entretanto, eles também reclamaram da segurança e da limpeza dos parques que frequentam.

Olimpíadas no Brasil: as produções dos estudantes sobre esse tema discutiram muito sobre os gastos para a realização desse megaevento no Brasil, mostrando que os custos dos Jogos Olímpicos foram muito superiores ao orçamento inicial e deixaram um legado de infraestrutura pequeno ao país. Foi mostrado no vídeo que vários ginásios esportivos seriam desmontados após a competição, evidenciando que o dinheiro investido nesses espaços não foi muito bem aproveitado. As pessoas que foram entrevistadas nos documentários relataram que no início eram a favor das Olimpíadas, mas depois perceberam que o esporte foi pouco incentivado no país e os complexos esportivos viraram, na sua maioria, grandes “elefantes brancos”, onde os gastos para mantê-los são enormes e a utilização desses espaços pela população não foi estimulada. Outra discussão importante que foi realizada em uma das produções foi a falta de transmissão dos Jogos Paralímpicos na televisão aberta, desprestigiando a atuação dos atletas deficientes na maior competição esportiva do mundo. A abertura das Paralimpíadas não foi transmitida por nenhum canal da televisão aberta no Brasil.

Copa do Mundo no Brasil: apenas um grupo se interessou em abordar esse tema. Os jovens iniciaram o seu documentário enfatizando que a

Copa do Mundo é um evento que muitas pessoas, de diferentes países do mundo, assistem e, por conta disso, se torna tão importante economicamente. Na opinião dos estudantes, os pontos positivos de realizar esse megaevento no Brasil foi trazer turistas de várias partes do mundo para o nosso país. Os pontos negativos foram a falta de infraestrutura para receber o evento e o gasto para a construção dos estádios, que poderiam ter sido utilizados em áreas mais prioritárias, como a educação e a saúde.

ANÁLISE DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

A experiência pedagógica descrita demonstrou coerência com a perspectiva da mídia-educação, defendida por Fantin (2006) e Fantin e Rivottella (2012). Assim, os estudantes foram estimulados a aprender “com” a mídia, antes de iniciar a construção dos documentários, nos momentos em que o próprio professor trouxe vídeos e artigos de jornal para discutir os temas escolhidos. Esta aprendizagem “com” a mídia também foi estimulada durante a produção dos vídeos, quando os discentes tiveram que buscar vídeos e outras fontes de informação e para isso consultaram diferentes meios.

A aprendizagem sobre a mídia foi incentivada durante as aulas, uma vez que o professor procurou estimular a análise crítica sobre a forma como a mídia trata o esporte. Ela aconteceu também durante a produção do vídeo, quando houve a apresentação e o debate sobre o documentário elaborado e seu conteúdo. Esta aprendizagem é evidenciada nas produções dos alunos e das alunas, que demonstraram a apropriação, de forma crítica, dos conteúdos que foram tematizados nas aulas do 1º semestre, pois a maioria dos documentários mostrava de forma aprofundada os temas relacionados com as manifestações da cultura corporal que precisavam ser explorados.

A aprendizagem através da mídia pode ser percebida no momento em que os estudantes produziram seu documentário, ao aprender a usar os equipamentos, a construir suas animações ou edições, a escolher o conteúdo a ser apresentado



e ao ver o fruto de seu trabalho sendo acompanhado e debatido pelos colegas. Durante o debate que realizamos após a apreciação dos documentários, percebemos que os discentes se sentiram produtores de conhecimento e valorizaram todos os vídeos que foram produzidos por colegas de turma.

Essa percepção se tornou nítida por conta da atenção que os adolescentes tiveram ao apreciar os documentários e, posteriormente, fazer comentários sobre as produções. Muitas vezes, quando um vídeo era finalizado, todos e todas batiam palmas para parabenizar e valorizar os documentários realizados pelos colegas.

Ao finalizar a tematização dos esportes, identificamos que muitos estudantes passaram a olhar de forma mais crítica para a mídia e para os temas que envolvem essa manifestação da cultura corporal. Além disso, muitos discentes mencionaram ter apreciado a produção do vídeo e se sentiram protagonistas do seu processo educacional, contribuindo para que aprendizagem seja significativa.

Assim, acreditamos que a prática pedagógica construída é inovadora porque estimulou a crítica e a produção dos estudantes, além de provocar o diálogo com o outro, seja durante o debate, seja na realização das entrevistas requisitadas pelo professor. Talvez, pela grande proximidade que os estudantes do Ensino Médio possuem com os recursos tecnológicos, explorar as mídias digitais para que eles e elas produzam conhecimentos durante as aulas de Educação Física pode ser extremamente interessante para que os conteúdos desse componente curricular se tornem significativos para os jovens e possam contribuir para a formação da sua cidadania.

Todavia, queremos destacar que a inovação da prática pedagógica adotada não está apenas no desenvolvimento de uma experiência com a mídia-educação. O professor inova também ao selecionar conteúdos que ultrapassam a visão limitada do esporte que historicamente tem predominado nas aulas tradicionais de Educação Física (FENSTERSEIFER; SILVA, 2011). Assim, o professor propõe aos estudantes olhar também para o esporte como construção sociocultural, trazendo temas como a desigualdade nas relações sociais que acontecem

no contexto do esporte, sendo possível discutir como o esporte é influenciado socialmente, ao mesmo tempo que influencia a sociedade. O resultado desta seleção é a construção de um currículo que inclui a mídia, o racismo, as relações de gênero e a exploração econômica como temas diretamente relacionados à Educação Física Escolar.

A experiência descrita inova também ao propor a construção dos documentários como instrumento para avaliar a aprendizagem na Educação Física, já que tradicionalmente, o processo de avaliação tem sido negligenciado na área (PEREIRA; MOREIRA, 2011).

Nesse sentido, Almeida (2017) ressalta que a inovação na Educação Física Escolar realmente acontece quando os docentes que atuam na escola conseguem aproximar os conhecimentos produzidos no seio da Universidade com a sua prática pedagógica na escola. Assim, entendemos que esse relato de experiência torna essa realidade possível, pois o professor utilizou a produção acadêmica sobre a mídia-educação para planejar e efetivar as suas ações didáticas com os estudantes do Ensino Médio, tornando o processo de ensino e aprendizagem mais significativo aos alunos.

Após a realização dessa experiência pedagógica, além dos pontos positivos mencionados, também percebemos que os discentes relataram algumas dificuldades para produzir os seus documentários, principalmente no momento de encontrar alguma pessoa que tivesse um conhecimento mais amplo sobre o tema estudado. Em muitas situações, nós indicamos nomes aos estudantes para que eles e elas pudessem fazer contato com essa pessoa e organizar a entrevista.

Ainda nesse ponto, ressaltamos que nem todos os grupos conseguiram entrevistar alguém no seu vídeo. Todavia, o que mais valorizamos nas produções dos jovens foi a forma em que eles e elas enfatizaram o conhecimento científico produzido sobre o tema que estava sendo estudado. Poucos foram os documentários que fizeram uma discussão superficial e isso nos deixou bastante satisfeitos.

Nesse ano letivo, vamos novamente pedir que os alunos produzam documentários nas aulas



de Educação Física. Entretanto, como estratégia didático-pedagógica, nós mostraremos os vídeos que foram realizados no ano anterior, possibilitando que esses estudantes tenham uma ideia de como criar o seu trabalho. Além disso, pensamos em deixar um espaço maior para os debates advindos das produções cinematográficas, ao convidar professores de outros componentes curriculares para participarem dessas reflexões.

Para que os estudantes entendam o Esporte como uma manifestação da cultura corporal de movimento é premente que eles e elas compreendam como este fenômeno se constitui socialmente. A inclusão dessas temáticas no currículo da Educação Física Escolar é defendida por Sanches Neto e colaboradores (2013). Para os autores, aspectos sociológicos e políticos relacionados à cultura corporal estão entre as demandas ambientais que devem ser analisadas nas aulas, sempre considerando o contexto dos estudantes. Tratar da constituição social do esporte também é fundamental, quando entendemos a Educação Física situada na área de linguagens, códigos e suas tecnologias, como se propôs nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (BRASIL, 2000).

Encontramos na literatura da área apenas um estudo em que os professores envolveram estudantes na produção de conteúdo para as mídias, durante as aulas de Educação Física. Nesse estudo, Sousa e colaboradores (2014) descreveram uma experiência realizada durante as aulas, em escolas da rede municipal, estadual e federal do Rio Grande do Norte, com estudantes do Ensino Fundamental e Médio. Os discentes envolvidos analisaram reportagens jornalísticas, blogs e sites, apreciaram jogos de futebol, realizaram debates sobre essa prática corporal na sala de aula e construíram aplicativos, revistas digitais e jornais sobre os possíveis legados da Copa do Mundo no Brasil em 2014.

Outras pesquisas também apresentam a implementação de projetos pedagógicos relacionados com a utilização das mídias nas

aulas de Educação Física Escolar, como Súnega e colaboradores (2012), Vieira e colaboradores (2014) e Rossi e colaboradores (2016). Entretanto, nesses estudos os projetos não foram realizados pelos docentes de Educação Física que atuavam na escola, mas em ações pontuais relacionadas com pesquisas e projetos do PIBID.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com frequência, textos que retratam experiências docentes por parte de professores são considerados menos relevantes. Há quem acredite que este tipo de trabalho traz reduzida contribuição acadêmica e interessa exclusivamente para professoras e professoras que atuam na escola, devendo ser compartilhado entre eles e elas. Este olhar tem reforçado o distanciamento entre o conhecimento produzido na Universidade e aquele que se constrói no cotidiano da Educação Física escolar. Para construir este artigo, optamos por tentar aproximar o conhecimento produzido nesses dois contextos, algo que consideramos essencial para o desenvolvimento e a transformação da área.

Acreditamos que a experiência aqui descrita e analisada, ao mesmo tempo que valoriza o conhecimento científico já consolidado para fundamentar e inspirar as escolhas do professor, permite construir novos saberes, que ampliam o que já foi produzido e permite descobrir diferentes possibilidades de ensinar Educação Física na escola. Nessa medida, após a finalização da experiência, concluímos que a utilização das mídias e das Tecnologias de Informação e Comunicação nas aulas de Educação Física pode estimular uma maior participação dos estudantes nos projetos educativos organizados pelos docentes, principalmente em turmas do Ensino Médio. Nesse nível de ensino, os jovens possuem muito contato e facilidade de produzir vídeos, aplicativos, revistas, dentre outros materiais, utilizando a tecnologia, o que torna a aprendizagem significativa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



ALMEIDA, Felipe Quintão. Educação física escolar e práticas pedagógicas inovadoras: uma revisão. **Corpoconsciência**, v. 21, n. 3, p. 7-16, 2017.

BELLONI, Maria Luiza. **O que é mídia-educação**. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

BETTI, Mauro. Mídias: aliadas ou inimigas da Educação Física Escolar? **Motriz**, v. 7, n. 2, p. 125-129, 2001a.

_____. Esporte na mídia ou esporte da mídia? **Motrivivência**, ano XII, n. 17, p. 1-3, 2001b.

_____. Estudos sobre a mídia: portas e chaves. In: BETTI, Mauro. **Educação física e mídia: novos olhares, outras práticas**. São Paulo: Hucitec, 2003.

BÉVORT, Evelyne; BELLONI, Maria Luiza. Mídia-Educação: conceitos, história e perspectivas. **Educação e sociedade**, v. 30, n. 109, 2009.

CONTRERAS, Jose. Relatos de experiência, em busca de um saber pedagógico. **Revista brasileira de pesquisa (auto) biográfica**, v. 1, n. 1, p. 14-30, 2016.

DINIZ, Irla Karla dos Santos; RODRIGUES, Heitor Andrade; DARIDO, Suraya Cristina. Os usos da mídia em aulas de educação física escolar: possibilidades e dificuldades. **Movimento**, v. 18, n. 3, p. 183-202, 2012.

BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio**. Brasília, DF: Secretaria de Educação Média e Tecnológica/MEC, 2000.

FANTIN, Monica. **Mídia-educação: conceitos, experiências, diálogos Brasil-Itália**. Florianópolis, SC: Cidade Futura, 2006.

FANTIN, Monica; RIVOLTELLA, Pier Cesare. **Cultura digital e escola: pesquisa e formação de professores**. Campinas, SP: Papirus, 2012.

FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo; SILVA, Marlon André. Ensaçando o “Novo” em Educação Física Escolar: A Perspectiva de Seus Atores. **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 33, n. 1, p. 116-134, 2011.

GONZÁLEZ, Fernando Jaime; FRAGA, Alex Branco. **Afazer da educação física na escola: planejar, ensinar, partilhar**. Erechim, RS: Edelbra, 2012.

MALDONADO, Daniel Teixeira; SILVA, Sheila Aparecida Pereira dos Santos **Do “rola a bola” à inovação pedagógica nas aulas de educação física: uma análise dos bastidores do cotidiano escolar público**. Curitiba, PR: CRV, 2017.

MALDONADO, Daniel Teixeira e colaboradores. Perspectivas de mudanças nas práticas pedagógicas da Educação Física Escolar: uma análise dos estudos publicados nos anais de eventos paulistas. **Conexões**, v. 15, n. 3, p. 349-367, 2017.



MALDONADO, Daniel Teixeira e colaboradores. Índícios de mudanças na prática pedagógica dos professores de educação física escolar: análise dos estudos publicados em anais de eventos nacionais. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 1, p. 77-92, 2018.

NEIRA, Marcos. **Educação física cultural**: o currículo em ação. São Paulo: Labrador, 2017.

NOGUEIRA, Valdilene Aline; FARIAS, Uirá de Siqueira; MALDONADO, Daniel Teixeira. **Práticas pedagógicas inovadoras nas aulas de educação física escolar**: indícios de mudanças 2. Curitiba, PR: CRV, 2017.

PATRINHANI, Gisele Fregolente; MAGNONI, Maria da Graça Mello; PRADO JÚNIOR, Milton Vieira. Educação inclusiva e mídias: práticas pedagógicas nas aulas de educação física escolar. **Revista da Sobama**, v. 18, n. 1, p. 77-92, 2017.

PEREIRA, Raquel Stoilov; MOREIRA, Evando Carlos. A difícil tarefa de avaliar: possibilidades na educação física escolar. In: MOREIRA, Evando Carlos; PEREIRA, Raquel Stoilov. **Educação física escolar**: desafios e propostas 2. 2. ed. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2011.

ROSSI, Júlio Cesar Ramos e colaboradores. Exergame: da prática virtual para a prática presencial. **Coleção pesquisa em educação física**, v. 15, n. 2, p. 91-100, 2016.

SANCHES NETO, Luiz e colaboradores. Demandas ambientais na educação física escolar: perspectivas de adaptação e transformação. **Movimento**, v. 19, n. 4, p. 309-330, 2013.

SANTOS, Silvan Menezes e colaboradores. Estudo da produção científica sobre educação física e mídia/TICS em periódicos nacionais (2006-2012). **Revista brasileira de ciências do esporte**, v. 36, n. 2, p. 123-139, 2014.

SOUSA, Dandara Queiroga de Oliveira e colaboradores. Apontando possibilidades pedagógicas na Educação Física a partir da mídia-educação. **Cadernos de formação RBCE**, v. 5, n. 2, p. 26-40, 2014.

SÚNEGA, Paula Beatriz Camargo e colaboradores. Luz, câmera, educação e...cesta: produção e implementação de materiais audiovisuais para o ensino do basquetebol e dos temas transversais nas aulas de Educação Física. **Arquivos em Movimento**, v. 8, n. 2, p. 44-64, 2012.

VENÂNCIO, Luciana e colaboradores. **Educação física no ensino fundamental II**: saberes e experiências educativas de professores (as) – pesquisadores (as). Curitiba, PR: CRV, 2017.

VIEIRA, Karina Langone e colaboradores. Características comportamentais de escolares e sua percepção sobre a utilização dos exergames nas aulas de educação física. **Cinergis**, v. 15, n. 2, p. 65-69, 2014.

VIEIRA, Pollyane Barros Albuquerque; FREIRE, Elisabete dos Santos; RODRIGUES, Graciele Massoli. O texto escrito como recurso didático nas aulas de educação física: perspectivas e experiências dos professores. **Movimento**, v. 21, n. 4, p. 929-944, 2015.

Dados do autor:

Email: danielmaldonado@yahoo.com.br

Endereço: Velha da Penha, 265, Tatuapé, São Paulo, SP, CEP: 03090-020, Brasil



Recebido em: 16/06/2018

Aprovado em: 11/07/2018

Como citar este artigo:

MALDONADO, Daniel Teixeira e colaboradores. A produção de documentários nas aulas de educação física escolar: a utilização de tecnologias para a ampliação do pensamento crítico de alunos e alunas no ensino médio.

Corpoconsciência, v. 22, n. 02, p. 85-99, mai./ ago., 2018.



REPRESENTAÇÕES E IDENTIDADES DE GÊNERO: “SER MULHER” NO CAMPO DE FUTEBOL

REPRESENTATIONS AND GENDER IDENTITY: “WOMAN BE” ON SOCCER FIELD

REPRESENTACIÓN Y IDENTIDAD DE GÉNERO: “MUJER ESTAR” EN CAMPO DE FÚTBOL

Valleria Araujo de Oliveira
Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Goiás, Brasil
Email: valleria.a.oliveira@gmail.com

Dulce Maria Filgueira de Almeida
Universidade de Brasília, Brasília, Distrito Federal, Brasil
Email: dulce.filgueira@gmail.com

RESUMO

O artigo trata das identidades de gênero de mulheres jogadoras de futebol, considerando suas vivências e convivências (sociabilidade) no tempo de lazer na cidade de Goiânia, Goiás/Brasil. Tem como objetivo entender a relação sentido-significado das identificações construídas pelas jogadoras de futebol, tendo em conta o “eu” ou o “si mesmo” e o olhar do outro. A pesquisa de orientação etnográfica, utilizou como procedimentos a observação participante e a entrevista, com roteiro flexível. O suporte teórico foi construído com base em autores como Scott (1989), Woodward (2000), Hall (2011), Grossi (1998), Alcântara Júnior (2005), Miguel e Rial (2012), Bracht (1997) e Marcassa (2003). Conclui-se que o preconceito com relação à identidade de gênero das jogadoras corresponde ao padrão heterocisnormativo e é reforçado pelas suas próprias representações e falas.

Palavras-chave: Futebol; Mulheres; Identidades; Gênero.

ABSTRACT

The article deals with the gender identities of women soccer players, considering their experiences and coexistence (sociability) in leisure time in the city of Goiânia, Goiás / Brazil. It aims to understand the meaning-meaning relationship of the identifications built by soccer players, taking into account the "I" or the "self" and the look of the other. The research of ethnographic orientation, used as procedures the participant observation and the interview, with flexible itinerary. The theoretical support was based on authors such as Scott (1989), Woodward (2000), Hall (2011), Grossi (1998), Alcântara Júnior (2005), Miguel e Rial (2012), Bracht (1997) and Marcassa 2003). It is concluded that the prejudice regarding the gender identity of the players corresponds to the heterocisnormative pattern and is reinforced by their own representations and speeches.

Keywords: Soccer; Women; Identity; Gender.

RESUMEN

El artículo trata de las identidades de género de mujeres jugadoras de fútbol, considerando sus vivencias y convivencias (sociabilidad) en el tiempo de ocio en la ciudad de Goiânia, Goiás / Brasil. Tiene como objetivo entender la relación sentido-significado de las identificaciones construidas por las jugadoras de fútbol, teniendo en cuenta el "yo" o el "sí mismo" y la mirada del otro. La investigación de orientación etnográfica, utilizó como procedimientos la observación participante y la entrevista, con guión flexible. El soporte teórico



fue construído sobre la base de autores como Scott (1989), Woodward (2000), Hall (2011), Grossi (1998), Alcántara Júnior (2005), Miguel y Rial (2012), Bracht (1997) y Marcassa (1997) 2003). Se concluye que el prejuicio con relación a la identidad de género de las jugadoras corresponde al patrón heterocisnormativo y es reforzado por sus propias representaciones y discursos.

Palabras clave: Fútbol; Mujeres; Identidad; Género.

INTRODUÇÃO

O presente artigo é um recorte de um trabalho de dissertação de mestrado em Antropologia Social, devidamente submetido e aprovado pelo comitê de ética, cujo trata das identidades de gênero de mulheres jogadoras de futebol, considerando suas vivências e convivências (sociabilidade) no tempo de lazer na cidade de Goiânia, Goiás/Brasil. Tem como objetivo entender a relação sentido-significado das identificações construídas pelas jogadoras de futebol, aqui identificadas por pseudônimos, tendo em conta o “eu” ou o “si mesmo” e o olhar do outro.

Na contemporaneidade, evidenciamos que ao abordar a temática mulheres no esporte, a mídia, aqui entendida como indústria cultural (BAPTISTA, 2010), “naturaliza” o que é “norma” e vincula à construção social do “ser mulher” ao “ser feminina”. Desse modo, atributos relacionados à vaidade pessoal e à feminilidade são sempre lembrados para as esportistas. Vigora a máxima de que uma mulher pode praticar esportes, mas não pode deixar de “ser feminina”. Ser delicada, frágil, usar roupas que delinham o corpo, ser uma boa esposa e uma boa mãe são algumas das características destinadas às mulheres como “mulheres de verdade”, isto é, para “ser mulher” é também preciso “ser feminina”. Em contrapartida, ser viril, forte, destemido, pai de família, responsável pelo sustento da casa são características destinadas aos homens e apresentadas como sinônimo de masculinidade.

Se fizermos um apanhado histórico das relações homem/mulher dentro do esporte, será possível perceber disparidades das modalidades esportivas influenciadas pelas construções socioculturais que designam os homens como sujeitos fortes e viris, e as mulheres como frágeis e docéis. Modalidades que não exigem muito

contato e impacto entre os/as praticantes, como a dança, voleibol, patinação e ginástica rítmica, dentro da sociedade brasileira, são consideradas pelo senso comum como práticas corporais femininas. Já o futebol, as lutas, o *rugby*, dentre outras modalidades esportivas que exigem contato e uso demorado da força, são consideradas masculinas.

As regras das modalidades esportivas de alto rendimento, aqui compreendidos como esporte espetáculo ou de competição, que busca o recorde e atende a um processo de racionalização (BRACHT, 1997), atrelados ao processo de construção do corpo na modernidade, dividem homens e mulheres nessas práticas, que são intituladas como masculinas e femininas, respectivamente. Entretanto, no esporte praticado como lazer, não há uma normatização dessa divisão, mas, pressupomos que pode haver uma herança sociocultural que reforça e reproduz marcadores sociais de gênero. Destacamos que se entende gênero como uma construção social (SCOTT, 1989, p. 2), concordando-se que a categoria gênero é identificada “como uma maneira de referir-se à organização social da relação entre os sexos”. Isto é, uma construção social que designa papéis socialmente esperados para homens e mulheres.

Além de Scott (1989), o aporte teórico deste artigo se constrói com fundamento em Woodward (2000), para discutir subjetividades; Hall (2011), que nos apoiará nas questões concernentes à identidade / identificação; Grossi (1998) no que diz respeito à identidade de gênero; Alcántara Júnior (2005), quando trata da sociabilidade; Miguel e Rial (2012) que discutem a questão de gênero no futebol e, Marcassa (2003), ao tratar do lazer.

A pesquisa, de natureza qualitativa, foi construída com orientação etnográfica e teve como locus um campo de futebol da cidade de Goiânia, Goiás, Brasil. O procedimento



metodológico seguido foi a observação participante, com registros em diário de campo e a entrevista, que seguiu um roteiro flexível e foi tratada de modo complementar à observação.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS – JOGADORA ANTROPÓLOGA OU ANTROPÓLOGA JOGADORA?

Esta pesquisa caracteriza-se como etnográfica, e para tanto utilizou-se como procedimentos a observação participante, com registros em diário de campo e entrevista, com roteiro flexível. O lócus da pesquisa consistiu no campo de futebol *Brazil Escola de Futebol* da cidade de Goiânia, Goiás, espaço destinado à iniciação esportiva e aluguel para fins de lazer ou campeonatos. Tratava-se de um local em que um grupo de mulheres da cidade praticavam o futebol como uma atividade de lazer, semanalmente, nas quintas-feiras às 22h30.

As entrevistas foram realizadas com 4 frequentadores (as), grupo que se constituiu por pessoas que estavam presentes no *Brazil Escola de Futebol* durante o jogo, sendo uma delas apenas expectadora. E as jogadoras, que totalizavam 10 participantes, com idade entre 19 e 37 anos, a saber: Amanda, Regina, Fabiana, Diana, Vanessa, Luana, Elen, Lorena, Bianca e Luiza. As entrevistas ocorreram individualmente, de modo que o roteiro se diferiu para as jogadoras e os (as) frequentadores (as), cujo objetivo era identificar como as mulheres se percebiam e era percebidas, respectivamente.

Como uma das autoras do texto era integrante do grupo de jogadoras de futebol, alguns elementos que se colocam entre o estranhamento antropológico e a aproximação foram evidenciadas. Com efeito, consideramos as palavras de Oliveira (1988), no que concerne à importância da relação entre o “estar lá e estar aqui”. Isto é, um “estar lá” no campo de pesquisa com um olhar e ouvir disciplinado, intencional e direcionado pela teoria, e um “estar aqui” no processo da escrita, trabalho de significação e interpretação.

Como parte do estranhamento, durante a observação participante, atentou-se para

situações em campo que antes eram percebidas como “corriqueiras”, “engraçadas” e passaram a ser estranhadas.

Chegando ao lugar onde me encontro com o grupo, espero dar o horário e a quantidade de pessoas suficiente para me certificar que haverá jogo e só assim coloco a minha chuteira e o meu meião. Sempre fiz assim, não costumo andar na rua vestida com acessórios utilizados durante o jogo de futebol. Motivo? Talvez seja a reprodução de um padrão feminino do qual eu compartilho e que eu chamaria de “ vaidade” (OLIVEIRA, 2013, p. 29).

Assim, ocorreram os procedimentos de pesquisa por meio da observação participante, ou “participação observante” (WACQUANT, 2000), onde se viu, ouviu-se, viveu-se e sentiu-se entre os (as) sujeitos(as) da pesquisa (jogadoras) e no universo pesquisado. Esses elementos metodológicos são explicitados com maiores detalhes no capítulo da dissertação, intitulado como “jogadora antropóloga ou antropóloga jogadora?”, cujo objetivo foi relatar a vivência como jogadora e pesquisadora, tratando assim o processo de chegada em campo, preparação e vestimenta, jogo propriamente dito até os momentos de sociabilidade pós-jogo – “*Espero a semana toda pela quinta-feira. Acredito que seja um dos melhores dias da semana*” (OLIVEIRA, 2013, p. 28).

As informações obtidas foram registradas em diário de campo e posteriormente interpretadas com o cotejamento das transcrições das entrevistas realizadas e o referencial teórico de suporte do trabalho.

“SER MULHER” NO CAMPO DE FUTEBOL: PERCEPÇÕES EM FOCO

Aproximação com o campo e com as participantes dessa pesquisa deu-se pelo fato de uma das autoras fazer parte do grupo de mulheres que jogam futebol. Na prática de lazer, compreendida como uma atividade praticada no tempo livre (MARCASSA, 2003), inquietava o fato de que havia quando uma das jogadoras de nosso time ou do time adversário fazia uma boa



jogada ou marcava um gol, era sempre comparada com a habilidade de jogar dos homens. Esse estranhamento nos fez refletir acerca do que se apresentava nas entrelinhas das “falas” durante a partida de futebol. Seguramente, esse foi o ponto de partida para buscar, com apoio da teoria, e orientada pela pesquisa etnográfica, elementos conceituais que buscassem interpretar as práticas de homens e mulheres no campo de futebol.

Para dar andamento à pesquisa, com a observação participante, participamos de jogos durante o período de fevereiro a junho do ano de 2013 no campo de futebol *Brazil Escola de Futebol* da cidade de Goiânia, Goiás. As idas ao campo coincidiam com as práticas de lazer, o que favoreceu o processo de desenvolvimento da pesquisa, apesar de trazer dificuldades com relação à necessidade de distanciamento do ponto de vista pessoal para a perspectiva como pesquisadora, que esperamos aqui superar.

Dentre os relatos/ falas das participantes da pesquisa, destacamos a visão estereotipada que muitas vezes são submetidas as jogadoras. Disse-nos a Entrevistada Fabiana a seguir:

todo mundo acha que mulher que joga futebol é sapatão, masculina. As pessoas olham a gente de olho torto, olha de cima em baixo, tem bastante preconceito. Até entre a gente mesmo tem umas brincadeiras, comentários (Entrevista Fabiana, 2013).

Essa necessidade de marcar o sujeito pertencente a um grupo, no caso das interlocutoras, se faz presente a todo momento por meio das relações jocosas, classificadas por Gastaldo (2010) como brincadeiras permitidas. Conquanto, nos surpreendeu o fato de que essas brincadeiras permitidas faziam parte do próprio universo das jogadoras, como se evidencia nas notas de campo:

Nas relações jocosas, isto é, momentos permitidos de brincadeiras, bem como durante os jogos, as jogadoras se autorreferenciavam ou referenciavam suas colegas de jogo como: Periguetes - uso demasiado da sensualidade, maquiagem, roupas e acessórios que exalam feminilidade, o qual é dita com um caráter pejorativo para definir quem

faz uso do vestuário e do modo de agir para a sedução; Mulherzinhas: vinculada a uma extrema feminilidade, à delicadeza e fragilidade e sapatão: mulheres masculinas que usavam roupas largas, boné, andado sem rebolado e comportamento mais agressivo – as significações das autorreferências foram descritas pelas jogadoras (Notas de campo, 2013).

Isso nos sugere que a jocosidade perpassava as questões de gênero, suscitando uma autoclassificação dentro do grupo social (participantes da pesquisa), no entanto, o que se constata é o reforço de padrões normativos ou melhor dizendo heterocisnormativos que se coadunavam em meio aos juízos emitidos e as classificações referenciadas segundo os padrões midiáticos. Desse modo, as interlocutoras da pesquisa classificaram suas identificações de gênero de acordo com o vestuário, acessórios, maneira de andar e agir, evidenciada tanto em campo, quanto durante as entrevistas, sem muitas vezes de darem conta do teor de suas falas ou comentários, parecendo algo que estava enclausurado em um padrão cultural definido.

Apontada como uma atividade que exige força, contato e destreza, na sociedade brasileira, durante muitos anos, o futebol foi e posso dizer que pelo senso comum ainda é considerado um esporte masculinizado e para homens. Embora isso tenha se modificado no Brasil, a participação dessas mulheres no futebol foi contada durante muitos anos a partir de perspectivas e de estereótipos de gênero, que as apontavam como pertencentes daquele lugar apenas como espectadoras.

Junto aos movimentos sociais que lutam pela igualdade de condições e participação ativa das mulheres na sociedade, estudos voltados para a construção sóciohistórica nos ajudam a compreender como se deu o processo da repressão e emancipação das mulheres. De modo que, sobre o esporte praticado por elas, Deive registra que, “em 1972, o esporte feminino ingressou na pauta de estudos da sociologia do esporte nos Estados Unidos, que no início focalizou questões psicológicas, como o conflito de papéis entre ser mulher e atleta” (2005, p. 23). Segundo o autor, os estudos sobre o esporte



praticado por mulheres, a partir da análise feminista do esporte, desenvolveram-se por meio de seis princípios:

o esporte é uma instituição patriarcal; perpassa pela ideologia patriarcal; há um viés liberal no estudo das mulheres no esporte; as mulheres não são homens; a sociologia do esporte é sexista; e se as mulheres mudam, os homens e o esporte não precisam mudar (DEVIDE, 2005, p. 24).

Esses princípios retratam o esporte como instrumento de restrição e de coerção em que as regras e o acesso são regidos por uma perspectiva que parte da hegemonia masculina – regras sexistas que consideram raça, classe e idade como fatores determinantes. De modo geral, as análises feministas do esporte trazem o quanto alguns estudos sobre esportes praticados por mulheres ainda são direcionados aos grupos dominantes, patriarcais, que tentam inferiorizá-las em relação aos homens. Desse modo, é possível inferir que as brincadeiras permitidas e a jocosidade, que é parte do próprio horizonte semântico das jogadoras, constitui-se como uma peça de uma engrenagem maior, ou seja, de um contexto que atende ao modelo ou padrão cultural definido conforme raça, classe, idade e, obviamente, o gênero.

Então, se grande parte dos esportes e suas regras foi construída para os homens dentro da perspectiva da hegemonia masculina – viril e de força exacerbada, e as mulheres, em sua maioria, foram criadas para agirem com leveza e delicadeza, a sociedade sofre de uma grande contradição. Isso porque, ao inferiorizar as mulheres comparando-as aos homens em seu desempenho esportivo (recordes, força, habilidade), ela cobra dessas mulheres iguais resultados para que sejam consideradas apropriadas à prática do esporte. Contudo, a sociedade julga e caracteriza como anormais aquelas que se aproximam de tal desempenho. Para Devides (2005), essa inferiorização parte do padrão esportivo masculino como norma em que as mulheres são consideradas “esportistas de segunda classe”, pois, conforme essa norma, elas nunca serão superiores aos homens.

Uma das participantes da pesquisa – Regina relata que já sofreu preconceito por jogar futebol, mas afirma que, “no seu dia a dia, se ninguém sabe que é jogadora, não há preconceito, pois seu vestuário e modo de agir correspondem às expectativas sociais de uma mulher feminina” (Notas de Campo, 2013). Dessa maneira, a percepção da jogadora contribui para demonstrar que o preconceito se estabelece à medida que há fuga do padrão heterocisnormativo, de modo que essa percepção se faz especialmente direcionada às suas indumentárias, como é registrado também por Amanda, quando afirma:

Você pode até ser homossexual, mas não pode parecer uma [...] às vezes tenho vontade de me vestir mais à vontade, roupas largas, mas tive que me conter e aprender a vestir mais feminina. Tem que ser mais mulézinha, ainda mais depois que você vira lésbica (Entrevista Amanda, 2013).

Quando se joga futebol com alguns grupos de mulheres, sempre presencia-se a relação entre o “ser feminina” ou “ser masculina” durante a partida e nos vestiários, assim como a maneira e os modos com os quais as jogadoras se autorreferenciam, e como os homens ou mulheres que frequentam esses espaços observam e comentam sobre essas mulheres. Os (as) interlocutores relacionaram as identificações de gênero às indumentárias, à orientação sexual, à maneira de andar e agir, assim como à estrutura muscular das jogadoras, de modo que os comentários estavam direcionados de maneira preconceituosa e machista, ou através das relações jocosas entre as jogadoras e autorreferências ligadas aos “dois grandes modelos de identidade de gênero” (GROSSI, 1998, p. 12) – masculino e feminino.

A esse respeito, vale observar que o futebol praticado por mulheres foi proibido no Brasil entre os anos de 1940 a 1970, sendo a arquibancada o único lugar permitido a elas. Durante a pesquisa de campo foi possível perceber resquícios desses 30 anos de proibição somados a séculos da “dominação masculina”. Nesse local, o único grupo de mulheres que pratica o futebol é o das interlocutoras da pesquisa, de modo que a presença de outras mulheres neste espaço se restringe apenas à



“arquibancada” e a funcionárias, como nos diz o entrevistado: “*Vocês são as únicas mulheres que jogam aqui (as únicas?) Sim, nunca apareceu mais nenhum outro grupo procurando quadra pra alugar*” (Entrevista Fábio, 2013).

No *Brazil Escola de Futebol*, para além dos episódios de autoreferenciamento contruído pelas próprias jogadoras entre si, a relação com os frequentadores – que eram meros expectatores – e eram convidados a jogar no time das mulheres quando uma das jogadoras faltava, era contraditória, mas no geral correspondia à perspectiva de considerar a mulher como mais frágil, sobrepujando um sentido de proteção do homem para com as jogadoras.

Quando não há um quantitativo de mulheres o suficiente para completar dois times, geralmente convidamos de dois a quatro frequentadores para jogar conosco. Mas quando acontece de comparecer apenas a quantidade referente a um time de jogadoras, realizamos um jogo de “mulheres x homens”. Independentemente de ser um jogo de times mistos (homens e mulheres no mesmo time) ou não, os frequentadores jogam mais comedido na hora de tomar a bola e nos chutes a gol, se comparado ao jogo entre homens (Notas de campo, 2013).

Motivo? Durante os jogos, sempre há comentários relacionados ao cuidado para não machucar e não agredir as mulheres, seja por parte dos frequentadores: “*cara, vai mais devagar aí. Vai acabar machucando as meninas*” (Entrevista Fábio, 2013) ou por recomendações das próprias jogadoras quando há excesso e jogadas bruscas desses jogadores: “*nossa, com uma bicuda dessas você pode tá querendo me afundar dentro do gol*” (Entrevista Elen, 2013).

Para as jogadoras, a maneira como os frequentadores as percebiam estava diretamente ligada ao preconceito e/ou à fetichização sexual deles para com elas, como se percebe da fala da Luiza:

[...] tem uma parte que fala: “*nossa, o quê que é isso, joga demais, parabéns*”. Tem uns que já tem preconceito justamente por algumas serem masculinizadas, e tem outros que ficam

olhando pra perna falando: “*puta que pariu que gostosa*”. Tem esses três tipos (Entrevista Luiza, 2013).

À respeito dessa percepção e olhar dos frequentadores, Fábio, que é um dos frequentadores dos jogos, relata que:

Os caras acham até uma diversão mesmo ver a mulherada jogando bola. Tem uns que ficam “ô gostosa”. Eu até achei que vocês pararam de vim aquele tempo por causa disso e falei pros caras pegarem mais leve e tal, que tem que respeitar (Entrevista Fábio, 2013).

Verifica-se na manifestação do entrevistado que “o jogo da mulherada” é motivo de diversão, mas há a expressão do desejo sexual evidenciado. Assim, também em entrevistas com os frequentadores, pôde-se perceber que as jogadoras eram consideradas de “companheiras de jogo a corpos desejáveis”, de modo que os estereótipos do feminino e masculino eram reforçados a todo momento, cujas mulheres que se encaixavam no padrão de feminilidade, para os frequentadores, eram corpos desejáveis, e as mulheres que tinham características denominadas como masculinas eram consideradas companheiras de jogo, vejamos a fala da entrevistada:

Ah, já ouvi piada demais... Se eu ouvia quando eu estava perto, imagina quando a gente tava longe. Não por conta do futebol, mas por conta de presenças específicas. A que lembro de ouvir, foi a ver da Diana (*Mas por quê? Por que você acha que acontecia?*) Porque ela era mais masculina e por conta da caracterização e do somatotipo dela, mas também por causa do jeito dela (risos) fazia gol e saía pulando na grade, saía pulando... como eu posso dizer, fazia barra na trave do gol, ela conseguia fazer o que maioria dos homens ali não conseguia fazer. (*E com relação as mais femininas?*) Ali você via muito... quando a gente ganhava, os caras ficavam, nossa, que menina bonita, arruma ela pra mim.. aí eu *falava*: cara.. mas.. num tem jeito (risos) (Entrevista Elen, 2013).

A manifestação contribui para mostrar que perante o universo masculino há uma caracterização pautada no estereotipo de homem



e mulher, assim a jogadora que melhor joga, por ter jeito de homem, é classificada como “mais masculina”. De outro lado, as jogadoras femininas eram admiradas pelos frequentadores do campo de futebol, a ponto de despertarem interesse para relacionamentos futuros. A entrevistada ainda registra que as piadinhas de mau gosto eram relacionadas a pessoas específicas devido à estrutura corporal e comportamento masculinizados de algumas jogadoras.

A jogadora relata ser uma mulher masculina homossexual e que o seu ciclo de amizade se dá com mulheres mais femininas e que isso causava estranhamento nas pessoas por onde passava com suas amigas:

Eu sempre saí com as meninas mais femininas e sempre rolou um estranhamento visual. Eu tava com as meninas, to no coletivo, não tem situações de preocupação, mas sempre tinha o estranhamento visual, sempre tinha o encarar (Entrevista Elen, 2013).

Durante muitos anos, a história das mulheres foi contada através da percepção de sujeitos que as compreendem como submissas, frágeis, delicadas, e sem autonomia, vinculando como desviantes tudo e todas que fugissem a essa norma de como “ser mulher”. Essa caracterização de anormais e desviantes se faz presente no teste de feminilidade destinado a mulheres que têm desempenhos semelhantes aos dos homens. Segundo Devide (2005, p. 45, grifos do autor):

Quando as mulheres começaram a se sobressair no esporte de alto nível, tendo sua identidade sexual questionada – “a mulher atleta de alto nível torna-se “homem”, o que fez, inclusive, com que houvesse a demanda pelo teste de feminilidade, que levanta a suspeita: se é bem-sucedida”.

Pois, as suspeitas quanto ao gênero dessas mulheres e os rótulos por elas recebidos contribuem para reforçar os padrões heterocisnormativos, gerando-se mais discriminação às mulheres jogadoras de futebol. Outras manifestações vão na mesma direção tomada pela de Elen (Entrevista Fabiana, 2013),

dessa vez, as entrevistas Fabiana e Lorena, respectivamente, relatam:

Quando eu era criança as pessoas perguntavam se era homem, essas coisas” (Entrevista Fabiana, 2013).

Já demais. Já muito. (Quais eram os comentários mais frequentes?) Eu sempre joguei bola na escola, e sempre joguei com os meninos porque as meninas eu achava que não sabiam jogar, porque eu jogava melhor do que elas, modéstia parte, aí eu jogava bola com os meninos, então rolava apelido tipo: “ah Maria João, você joga igual menino...”, esse tipo de comparação. Porque eu sempre joguei futebol, lembro de jogar na terceira série, tipo 8 anos a gente jogava bola no recreio, bola não, pitchula, garrafinha de pitchula (Entrevista Lorena, 2013).

Compreende-se com base nessas manifestações, que a sociedade no afã para a definição de rótulos, estabelece um modelo a ser seguido e estigmatiza aqueles (as) que não o seguem, como nos casos evidenciados. Segundo Goffman (2015, p. 11) o termo estigma foi criado na antiguidade pelos gregos para se referirem a “sinais corporais como os quais se procurava evidenciar alguma coisa de extraordinário ou mau sobre o *status* moral de quem os apresentava”. No entanto, é possível enfatizar que esse padrão heterocisnormativo se faz tão presente e impregnado nas mentes dos indivíduos que mesmo as mulheres jogadoras – ainda que de forma jocosa – se investem desse tipo de discurso no jogo de futebol. Além disso, a relação estabelecida culturalmente entre as mulheres que jogam bem o futebol e o desvio ou subversão da ordem, presente no relato das jogadoras e dos frequentadores, demonstra a existência de preconceito, somando-se ao discurso hegemônico da dominação masculina de que existe esporte para homem e esporte para mulher ou que as mulheres não podem jogar bem o futebol. O estereótipo que marca jogadoras de futebol como masculinas e, conseqüentemente, como homossexuais marginalizaram/marginalizam essas mulheres.

Com relação à construção das identidades dessas jogadoras, em praticamente todos os



relatos, com exceção da Elen (Entrevista Elen, 2013), evidenciou-se que as mulheres jogadoras buscam atender a um padrão heterocisnormativo, ainda que não sejam heterossexuais. Esse atendimento ao padrão contribui para mostrar que a construção da identidade de gênero se perfaz também com base no olhar do outros. Isso pode favorecer que elas se assumam por vezes como mulherzinhas, outras como periguetes e até certo ponto como sapatões, ainda que a conformação de suas orientações não atendam obrigatoriamente a esses papéis sociais desempenhados em campo. Com isso, pode-se afirmar que os papéis encontrados em campo apontam para a afirmação de que as identidades das jogadoras são não-fixas, compreendendo a ideia de flexibilidade ou volatilidade da identificação como aponta Hall (2011). Ressaltamos que foram encontradas identidades que transitavam entre o feminino e o masculino, ou identidades que se autorreferenciavam como predominantemente masculinas, mas ora femininas; ou predominantemente femininas, mas ora masculina.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O artigo objetivou compreender como as jogadoras de futebol como lazer do espaço *Brazil Escola de Futebol* se percebiam no que diz respeito às suas identificações de gênero e ainda investigar como os frequentadores desse espaço interpretavam as representações de gênero das interlocutoras desta pesquisa.

Embora o Brasil seja considerado o “país do futebol”, sabemos que vivemos em um país cuja cultura é pautada na heterocisnormatividade, que “naturaliza” as construções socioculturais e marginaliza aqueles e aquelas que não seguem as normas estabelecidas pela sociedade. O padrão cultural da heterocisnormatividade e a cultura patriarcal demarcam as desigualdades entre homens e mulheres, “justificando”, através da biologia, a inferioridade das mulheres frente aos homens. Isso as colocam como o “sexo frágil” no qual a delicadeza, a sensibilidade e a feminilidade são características “natas” dessas mulheres, assim como a força, a destreza, a

coragem e a masculinidade são características dos homens.

Nesse sentido, o estudo mostrou como as interlocutoras ocupam um lugar que se faz presente no imaginário social como “masculino”. Notadamente, a inserção das mulheres no espaço do campo de futebol constitui um aspecto importante a ser considerado na quebra de padrões vigentes. No entanto, os (as) interlocutores (as) dessa pesquisa relacionaram as identificações de gênero às indumentárias, à orientação sexual, à maneira de andar e agir, assim como à estrutura muscular das jogadoras, de modo que os comentários estavam direcionados de maneira preconceituosa e machista, ou através das relações jocosas entre as jogadoras, assumindo-se autorreferências ligadas aos “dois grandes modelos de identidade de gênero” (GROSSI, 1998, p. 12), a saber: masculino e feminino.

Constatou-se que tanto as próprias jogadoras quanto os frequentadores, dois grupos pesquisados, constroem suas identidades consoante um padrão heterocisnormativo. Assim, o preconceito e a discriminação de gênero estão diretamente relacionados às representações das jogadoras, inferindo-se tratar de uma espécie de proteção à fuga do padrão socialmente estabelecido por elas, visto que algumas são homossexuais e mesmo assim acatam o que é convencionalmente aceito, como roupas, acessórios, tudo relacionado à feminilidade para poder serem aceitas no grupo e na sociedade.

Com efeito, as jogadoras que se identificam com o gênero feminino relataram não sofrerem preconceito. Em contrapartida, as jogadoras que se disseram se sentir masculinas, relataram ter sofrido preconceito, independente da orientação sexual. Não encontrou-se em campo jogadoras cujas identidades fossem fixas, pelo contrário, identificou-se identidades que transitavam entre o feminino e o masculino, ou identidades que se autorreferenciavam como predominantemente masculinas, mas ora femininas; ou predominantemente femininas, mas ora masculina.

Por fim, consideramos que dar voz aqueles e aquelas que foram silenciados por anos é uma tarefa necessária para que a realidade escondida



pelos interesses dominantes seja retratada com fidelidade. Desse modo, esse trabalho objetivou dar voz a essas mulheres nesta pesquisa que

usam um espaço tido socialmente como um lugar para homens.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCÂNTARA JUNIOR, José. O conceito de sociabilidade em Georg Simmel. **Ciências humanas em revista**, v. 3, n. 2, p. dez., 2005.

BAPTISTA, Tadeu João Ribeiro. **A educação do corpo na sociedade do capital**. Curitiba, PR: Appris, 2013.

BRACHT, Valter. **Sociologia crítica do esporte: uma introdução**. Vitória, ES: Centro de Educação Física e Desportos da UFES, 1997.

DEVIDE, Fabiano Pries. **Gênero e mulheres no esporte: história das mulheres nos jogos olímpicos modernos**. Ijuí, RS: Unijuí, 2005.

GASTALDO, Édison. As relações jocosas futebolísticas: futebol, sociabilidade e conflitos no Brasil. **MANA**, v. 16, n. 2, p. 311-325, 2010.

GROSSI, Mirim Pillar. Identidade de gênero e sexualidade. **Antropologia de primeira mão**. Florianópolis, 1998.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

MARCASSA, Luciana. As faces do lazer: categorias necessárias à sua compreensão. Anais Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte, 13, 2003, Caxambú, MG, 2003.

MIGUEL, Raquel de Barros; RIAL, Carmem. "Programa de mulher". In: PINSKY, Carla Bassanezi; PEDRO, Joana Maria (Orgs.). Nova história das mulheres. São Paulo: Contexto, 2012.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever**. Brasília, DF: Paralelo 15; São Paulo: UNESP, 1988.

OLIVEIRA, Valleria Araujo de. **Periguetes, sapatões e mulherzinhas: (des) construindo o que é "ser mulher" no campo de futebol**. 2014. 184f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social). Faculdade de Ciências Sociais, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO, 2014.

RIAL, Carmen. **Futebol praticado por mulheres no Brasil: paradoxo do doxa**. Goethe-Institut Brasilien, 2012.

SCOTT, Joan. **Gender: a useful category of historical analyses**. Gender and the politics of history. New York: Columbia University Press, 1989.

WACQUANT, Loïc. **Corpo e alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.



WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.) **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

Dados do primeiro autor:

Email: valleria.a.oliveira@gmail.com

Endereço: Rua c-31, 542, Jardim América, Goiânia, GO, CEP 74265-210, Brasil

Recebido em: 16/06/2018

Aprovado em: 12/07/2018

Como citar este artigo:

OLIVEIRA, Valleria Araujo de; ALMEIDA, Dulce Maria Filgueira de. Representações e identidades de gênero: "ser mulher" no campo de futebol. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 100-109, mai./ ago., 2018.



A FORMAÇÃO DA NAÇÃO E HIGIENE ESCOLAR: A EDUCAÇÃO FÍSICA NAS CONFERÊNCIAS POPULARES DA GLÓRIA NA DÉCADA DE 1870

THE NATION FORMATION AND SCHOOL HYGIENE: PHYSICAL EDUCATION IN THE CONFERÊNCIAS POPULARES DA GLÓRIA IN THE 1870s

LA FORMACIÓN DE LA NACIÓN E HIGIENE ESCOLAR: LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LAS CONFERENCIAS POPULARES DE LA GLORIA EN LA DÉCADA DE 1870

Laryssa Rangel Guerra

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro, Brasil
Email: laryssa.guerra@live.com

Felipe Lameu dos Santos

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro, Brasil
Email: felipelameu@gmail.com

RESUMO

Este artigo tem como objetivo compreender as representações sobre a educação física apresentadas nas Conferências Públicas da Glória, nos anos de 1870 a 1879, no Rio de Janeiro. Para isso, tornou-se fonte as conferências publicadas em impressos periódicos da época, especialmente o *Conferências Populares*, e na coletânea das conferências proferidas pelo Conselheiro Manoel Francisco Correia, sempre tentando entender a educação física dentro do seu contexto social e cultural da época. Nessa documentação, a educação física aparece ligada a higiene escolar e como uma das estratégias para se construir a nação brasileira.

Palavras-chave: Conferências Populares; Legitimidade; Higiene Escolar.

ABSTRACT

This article aims to understand the representations about physical education presented at the Glória Public Lectures, from 1870 to 1879, in Rio de Janeiro. We used as sources the conferences published in periodicals of the time, especially the Popular Conferences, and in the collection of the lectures given by Counselor Manoel Francisco Correia, always trying to understand physical education within its social and cultural context of the time. In this documentation, physical education appears as linked to school hygiene and as one of the strategies to build the Brazilian nation.

Keywords: Popular Conferences; Legitimacy; School Hygiene.

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo comprender las representaciones sobre la educación física presentadas en las Conferencias Públicas de la Gloria, en los años 1870 a 1879, en Río de Janeiro. Usamos como fuentes las conferencias publicadas en impresos periódicos de la época, especialmente las Conferencias Populares, y en la recopilación de las conferencias proferidas por el Consejero Manoel Francisco Correia, siempre tratando de entender la educación física dentro de su contexto social y cultural de la época. En esta documentación, la educación física aparece como ligada a la higiene escolar y como una de las estrategias para construir la nación brasileña.



Palabras clave: Conferencias Populares; Legitimidad; Higiene Escolar.

INTRODUÇÃO

As Conferências Populares da Glória se caracterizaram por espaços voltados ao debate de assuntos considerados pertinentes por parte das elites letradas no cotidiano do Rio de Janeiro do final do século XIX, momento crucial para a cidade que buscava se consolidar como grande centro sócio e economicamente em ascensão. Nesse contexto, ocorreu a criação de locais bastante diversos de sociabilidade e lazer (MELO, 2018; MELO; KARLS, 2018; MELO; MARZANO, 2010) no espaço público (SENNET, 1999). Esse é o caso das Conferências Populares da Glória que se constituíam como um espaço visitado por intelectuais que debatiam assuntos diversos como higiene, medicina, matemática, geografia, educação, história e teatro, vale lembrar que esses eram alguns dos temas que possuíam um maior enfoque na época, porém não se fizeram únicos (FONSECA, 1997).

As Conferências Populares da Glória começaram no ano de 1873 e se estenderam até as primeiras décadas do século XX. Só na década de 1870 ocorreram por volta de 308 preleções (FONSECA, 1996). As Conferências foram uma iniciativa do Conselheiro Manoel Correia (BASTOS, 2002) e aconteciam em escolas públicas e, posteriormente, particulares na Glória na cidade do Rio de Janeiro.

Manuel Correia foi político e entusiasta da causa da educação. Foi um dos responsáveis pelo primeiro senso em 1872 e da fundação da primeira Escola Normal do Rio de Janeiro (ABREU, 2015).

As Conferências eram noticiadas em jornais de grande circulação da época. Por vezes, os resumos das preleções eram publicados bem como debates sobre os temas propostos, indicando que as discussões iam além da plateia da Glória (LAMEU, 2017). Em um desses exemplos, pode-se observar a exaltação do autor de um artigo a pedido, publicado no *Diário do Rio de Janeiro* sobre uma conferência proferida por Ferreira Vianna, que foi magistrado,

jornalista e político brasileiro (SENNA, 1902), sobre Maquiavel no dia de 10 de maio de 1874:

Essa propaganda de civilização, esse apostolado humanitário empreenderam e desempenham-no os oradores, que, nas conferências populares, lançam às multidões a palavra da ciência, a qual fecunda o espírito; que, na história e na literatura, nas ciências e na política procuram na experiência do passado o ensino luminoso do porvir. (DIÁRIO DO RIO DE JANEIRO, 1874, p. 2).

Mas não só elogios eram direcionados à iniciativa do Conselheiro Correia. Uma crítica direcionada as preleções era que os conferencistas estavam mais preocupados em agradar a plateia e mostrar sua ilustração do que disseminar o conhecimento científico. Também existiam críticas para pouca praticidade dos discursos proferidos. É nesse sentido que em um artigo publicado no *O Besouro* ocorre a crítica à uma conferência proferida pelo Conselheiro Correia sobre o tema da educação física.

A educação física é uma necessidade, e não há de ser o discurso de V. Ex. que venha preencher a lacuna. Depois, V. Ex. não disse nada: é uma questão de higiene e de fisiologia o enunciado da conferência, e V. Ex. teve preguiça, talvez, de falar naquele terreno. (O BESOURO, 1878, p. 246).

Apesar das críticas, chegou a ser publicado um impresso, chamado *Conferências Populares*, voltado para registrar o conteúdo de algumas preleções na íntegra ocorridas entre 1873 e 1876. Esse periódico foi publicado entre os anos de 1876 e 1877, num total de 10 números. Era dirigido pelo próprio Manoel Francisco Correia, teve periodicidade mensal, formato pequeno e com mais de cem páginas por edição. Era impresso na Typographia Imperial e Constitucional de J. de Villeneuve & Cia., no nº 65 da Rua do Ouvidor. Os exemplares podiam ser adquiridos de modo avulso ou por meio de assinaturas dentro e fora da Corte (CARULA, 2009). Entendemos que esse impresso pode dar pistas das representações contidas nessas conferências públicas.



Outro indício da importância das Conferências Populares da Glória foi o apoio do governo imperial, cedendo o espaço para a realização das preleções. Além disso, muitas vezes, a plateia contava com a presença do Imperador e sua família. Embora as Conferências não contassem com apoio financeiro do Governo Imperial elas eram legitimadas pelo poder central, pode-se ler no relatório do Ministério do Império, referente ao ano de 1873, felicitações à iniciativa do Conselheiro Correia. Segundo o relatório, as conferências atuavam na “elucidação de assuntos relativos ao desenvolvimento da instrução e interesse moral do povo” (BRASIL, 1874, p.8).

Para a organização das Conferências, uma das principais atribuições das preleções era a formação do povo e a construção de uma identidade nacional. Dentre as temáticas com esse objetivo pode-se encontrar a educação física. Na segunda metade do século XIX, a educação física poderia ser compreendida dentro da noção de um ideário educacional integral em que a educação do físico precedia a educação intelectual (GONDRA, 2004). Sobre o tema da educação integral:

[...] educar configurava-se em uma ação com um triplo desdobramento: direção do físico, aperfeiçoamento da moral e cultivo da razão e da inteligência. Tais desdobramentos, por sua vez, implicariam, cada qual, na instauração de polaridades. No que diz respeito ao corpo, opunha raquitismo e fraqueza à robustez e força; no que se refere ao aspecto moral, a polarização girava em torno das imagens do demônio e do anjo e, no que se refere à razão, opunha à ignorância, a sabedoria. Educar, portanto, deveria almejar produzir um indivíduo forte, robusto, com qualidades angelicais e sábio. (ROCHA; GONDRA, 2002, p. 496)

Em vista disso, o presente artigo tem por objetivo compreender as representações sobre a educação física apresentadas nas Conferências Populares da Glória, nos anos de 1870 a 1879, no Rio de Janeiro. O período de 1870 foi escolhido por ser o de maior número de conferências e pelo intenso debate político sobre a criação da Nação brasileira, de acordo com Alonso (2002). Para

responder tais questões, os documentos tornados fontes (LARA, 2008) foram as conferências publicadas em impressos periódicos da época, especialmente o *Conferências Populares*, e na coletânea das conferências proferidas pelo Conselheiro Manoel Francisco Correia, sempre tentando entender a educação física dentro do seu contexto social e cultural da época.

A EDUCAÇÃO FÍSICA NAS CONFERÊNCIAS

Nas conferências nota-se a defesa de que deveria ocorrer um equilíbrio entre as dimensões da educação integral (intelectual, moral e física). Dentro desse modelo de educação, a educação física representava um conceito bastante amplo que poderia abarcar a arquitetura, o asseio, a vestimenta, os banhos e os exercícios corporais. Contudo, nas conferências percebe-se uma maior ênfase com relação à ginástica. Segundo o Conselheiro Manoel Francisco Correia, a educação só poderia ser completa se levasse em conta suas três dimensões. Segundo ele, “importa isto dizer que, em matéria de educação proceder-se-á imperfeitamente se, esquecendo a parte física, cuidar-se somente da intelectual e moral” (CORREIA, 1885a, p. 253). Em outra conferência sobre o mesmo tema, o Conselheiro Correia, continua defendendo o mesmo argumento afirmando que a missão do educador “não está completa se conjuntamente com a educação intelectual e moral não aplica seus desvelos à educação física” (CORREIA, 1885b, p. 259). O intuito era de se seguir a máxima grega *mens sana in corpore sano* para se alcançar a educação integral.

Nota-se uma preocupação em regrar as formas ideais de aplicação da educação física a partir do saber científico. Em uma conferência sobre a Higiene Escolar, o médico e membro da Academia Imperial de Medicina, João Pizarro Gabizo, defendeu a tese de que a higiene era o saber científico que deveria ser responsável pela educação física, mais especificamente, a higiene escolar.

Embora o saber médico não fosse homogêneo e nem o único possível de



intervenção sobre o corpo no contexto do Rio de Janeiro do final do século XIX (BENCHIMOL, 1992; CHALLOUB, 2018; SAMPAIO, 2005), nos argumentos proferidos nas conferências em defesa da educação física e de sua escolarização, a partir de uma cultura escolar higiênica, podia-se perceber uma forte conotação do saber médico oficial.

Tanto para Gabizo como para o Conselheiro Correia é possível perceber uma crítica a uma maior valorização da dimensão intelectual da educação. Uma educação integral regrada a partir da higiene deveria romper com o desequilíbrio entre as dimensões da educação. Já o Conselheiro Correia sintetiza, citando Montaigne, “não é uma alma, não é um corpo que se educa, mas um homem.” (CORREIA, 1885b, p. 259). Era preciso buscar um equilíbrio entre as dimensões intelectual, moral e física para se obter a educação integral e, ao mesmo tempo, eram defendidas a tese de que essas dimensões eram interdependentes. Como elo entre as dimensões da educação encontra-se a higiene.

HIGIENE ESCOLAR: UM MÉTODO DE SE ALCANÇAR A EDUCAÇÃO FÍSICA?

É pertinente dizer que o termo “educação física” aparece na documentação pesquisada indicando uma educação da dimensão física do modelo de educação integral (intelectual, moral e físico) com forte ligação a Higiene Escolar. Um exemplo marcante é a conferência de 27 de fevereiro de 1876 (GAZIBO, 1876, p. 16) proferida pelo orador Dr. João Pizarro Gabizo.

Com o desenrolar da conferência, torna-se perceptível a higiene escolar como o meio de garantia a educação física na infância, pautado/ancorado ao embasamento médico e científico da época. Segundo o conferencista Gabizo: “Eu vou me ocupar da higiene escolar, isto é, da aplicação sábia e metódica dos meios que a ciência aconselha, a fim de promover e garantir nas escolas a educação física da infância. (GABIZO, 1876, p. 16).

Para Pizarro Gabizo, o alvo da higiene era escolar, uma vez que a ignorância corrompia não só ao homem como a toda uma sociedade. Outro conferencista que compartilhava de um pensamento semelhante ao que tange a “ignorância” foi Dr. Manoel Jesuíno Ferreira, oficial da Secretaria da Justiça no Rio de Janeiro e sócio do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IGHF), que em uma das edições das conferências populares de abril de 1874, explana sobre:

[...] uma causa latente de atraso, e que em boa hora foi descoberta, – a ignorância –: mal que envenena as forças da nação, verme que corrói os dias de sua juventude, sombra que empana o céu de felicidade, e contra os quais há apenas um remédio, uma força, uma luz – a instrução. (FERREIRA, 1874, p. 78).

A representação que se fazia no espaço das conferências era que a instrução ao levar em consideração uma perspectiva integral de educação, seria um meio de higienizar a população brasileira para a (re) criação de uma nação. Argumento já apresentado por Gondra em 2004:

Inexistência e descaso ancoram as representações acerca da educação escolar na Corte Imperial, indicando com isto uma maior gravidade no panorama nacional. Tratava-se, pois, segundo a ótica da higiene, de um país defasado, atrasado e inculto, que precisava urgentemente ser reformado, inclusive e sobretudo do ponto de vista da formação e instrução do povo. Reforma que deveria trabalhar com a representação de uma educação integral, devendo, para tanto, contar com a iniciativa governamental e com a iniciativa dos particulares. Forças estas que, solidárias, poderiam alavancar o Brasil e inscrevê-lo na ordem civilizada por intermédio da invenção e imposição da escolarização à população local. (GONDRA, 2004, p. 125-126).

Ao mesmo tempo em que a instrução era uma preocupação, fazia-se necessário problematizar a ideia de uma educação voltada mais ao espírito (mente) do que ao corpo, isto é,



deveria ocorrer uma instrução do povo e uma educação integral por meio da higiene, de acordo com o que aborda Gabizo:

À higiene compete destruir esse aparente e falso antagonismo, que se supõe existir entre as necessidades do elemento corpóreo e espiritual, a demonstrar que elas são inseparáveis e, devem ser conciliadas. A conservação do corpo requer um espírito esclarecido, onde penetre a noção clara das condições que asseguram a saúde, e que possa conhecer e evitar a causa dos males que afligem o corpo: o cultivo do espírito exige o vigor do corpo, que lhe fornece os instrumentos necessários à sua atividade, que consome sempre força orgânica. [...] A conservação e o aperfeiçoamento do homem dependem, pois, da educação do corpo e do espírito. (GABIZO, 1874, p. 16).

Partindo de uma perspectiva de que o corpo era de fato muito importante na época, dada a emergência da construção de uma identidade nacional, de um espírito nacionalista, visando homens que estariam prontamente dispostos (físico e mentalmente) a honrar e defender a sua pátria, um povo em formação e com suas várias nuances, que clamava por algo que os unisse, o corpo era alvo privilegiado da higiene escolar nas Conferências da Glória na década de 1870.

Portanto, nessa perspectiva, era preciso o fortalecimento de uma da higiene escolar para que se criasse uma visão uni e não dicotômica entre corpo-mente, o que conseqüentemente, reivindica uma educação singular, unindo os dois ao invés de separá-los, para que esse povo possa de fato se tornar forte, de uma maneira integral.

Essa harmonia entre corpo e mente se faz ainda mais resistente a partir do momento em que há então, a união constituída entre pedagogia e higiene, uma vez que o âmbito escolar era determinado como um local de difusão quanto as noções de saúde e moral. Dessa forma, o bem-estar social, mental, além da questão de prevenção das “impurezas” do mundo, estão intrinsecamente ligados ao dever desse encontro entre pedagogia e higiene. Essa representação pode ser observada no trecho a seguir publicado no periódico *Conferências Populares*:

A pedagogia deve portanto aconselhar-se com a higiene para complementar sua grave tarefa: os povos mais cultos o reconhecerão, e adotaram como indispensável complemento das escolas normais o ensino da higiene, filha da medicina e do bom senso, que legislando para todas as idades, sexos, profissões e climas, dispensa simpatia e piedade à nossa contingência, e nos ensina a remover e evitar as causas, de destruição e morte. (GABIZO, 1876, p. 17).

Nesse caso, tamanha é a importância agregada à higiene que a mesma é tratada como necessária, por um instante quase que obrigatória, para o desenrolar de uma educação à nível de excelência, educação essa, inclinada aos saberes científicos, capaz de ludibriar o perecimento de um corpo. Sobretudo, tal ideia deveria estar presente na formação dos futuros professores, uma vez que eles são vistos como os facilitadores na propagação de conhecimentos e das luzes.

A magnitude que a higiene no âmbito não somente escolar, como também no científico tomou à época, por meio de dispositivos comunicativos diversos como a imprensa periódica, contos e outros impressos já foi apontada diversas vezes na historiografia (ROCHA; GONDRA, 2002). No caso das Conferências da Glória não foi diferente. Um exemplo importante foi a publicação no periódico *Mãe de Família: Jornal Científico e Literário*, que na edição de janeiro de 1879 transcreve um trecho da conferência realizada por Gabizo, sobre o tema higiene escolar. Assim como ocorreu no Diário do Rio de Janeiro que foi um jornal bem procurado no século XIX no Rio de Janeiro, no qual seu redator fez uma nota a respeito da conferência de Gabizo.

No último domingo subiu à tribuna o Sr. Dr. João Pizarro Gabizo. O orador ocupou-se, depois do exórdio, da importância da higiene escolar, lastimando a nenhuma atenção que entre nós se tem prestado aos seus preceitos, o que infelizmente sustentam as nossas escolas. Curar da educação física dos infantis, disse o orador, importa facilitar as conquistas do espírito, conservando e



melhorando os instrumentos de que eles carecem no desenvolvimento de sua atividade, importa dotar a pátria de cidadãos vigorosos e sãos, garantia de sua segurança e riqueza (DIÁRIO DO RIO DE JANEIRO, 1876, p. 2).

Nessa perspectiva, novamente se reafirma o discurso em torno da construção de uma pátria que se fazia presente em inúmeros meios, outra característica bem comum era a de associar a pátria a cidadãos sãos e fortes, o que de fato é algo interessante visto que tal afirmativa pode induzir a um questionamento acerca da interpretação que tais conferencistas e redatores obtinham sobre o que se entendia de cidadãos/povo.

CONFERÊNCIAS (IM) POPULARES: RESQUÍCIOS DE UM POVO SEM VOZ

Vale lembrar que a respeito do “(im)popular” presente no subtítulo desse item, há uma crítica alusiva quanto à abrangência dessas conferências, isto é, a abrangência do termo “popular” atribuído à elas, no que se refere ao público a qual elas se destinavam, quem participava ou deixava de participar, entre outras indagações.

Podemos considerar como uma hipótese que enalteceria e afirmaria esse impopulismo tais aspectos como: o fato dessas conferências inicialmente serem realizadas em escolas públicas e, posteriormente, serem passadas para escolas particulares e, sequencialmente, obtendo sua própria sede – o que tornaria em certa perspectiva, mais difícil a ida daqueles com menos recursos financeiros; não havia “populares” organizando e discutindo sobre os ensaios, o que fica bem evidente ao analisar cada um dos preletores, que em suma, se compreendiam por doutores e professores; já o seu público-alvo se compreendia por um seletivo grupo de pessoas, mais especificamente, membros da família imperial e aristocracia da corte, profissionais liberais e estudantes, como constatado por Maria Rachel Fróes da Fonseca (1996) – o que reforça ainda mais esse caráter excludente e de divergência no termo “população” ao objetivo anteriormente proposto.

Nessa perspectiva, no que tange o público palestrante das conferências populares, podemos perceber a presença de figuras ilustres, tais como: Manoel Francisco Correia, Joaquim José Teixeira, A.C. Azevedo, João Manuel Pereira da Silva, entre outros. Desse modo, torna-se evidente que as conferências em suma, tinham preleções ministradas por indivíduos pertencentes do que se era considerado a “nata social” e intelectual brasileira daquele momento.

Uma das possíveis evidências que confirme tal hipótese de que o público das preleções foi de fato constituído por um específico grupo social, seria um trecho em que um dos principais conferencistas, o Dr. Manoel Jesuino Ferreira tece em seu primeiro escrito o seguinte:

Minhas senhoras, meus senhores. – Quando a tribuna das conferências tem sido ocupada por espíritos ilustrados, que não tomam a si o encargo de desenvolverem teses cujos assuntos se acham na vanguarda das aspirações do século; quando estadistas conceituados, historiadores criteriosos, professores talentosos, e esperançosos talentos a têm honrado e admiravelmente correspondido à vossa expectativa tão ilustrada e conseqüentemente tão exigente, eu, baldo dos recursos da oratória, sem as precisas habilitações, cometo por certo uma grande imprudência apresentando-me hoje. (FERREIRA, 1874, p. 77).

As Conferências Populares de fato representavam uma determinada importância para esse período, uma vez que elas teciam um olhar diferente do Rio de Janeiro à época, a de criação de espaços de sociabilidade e de lazer. No entanto, essa sociabilização por mais que não abrangesse as esferas sociais de uma maneira geral, ainda assim não deixavam de cumprir com tal finalidade, uma vez que promoviam a reunião e encontro de indivíduos que ali se faziam presentes para discutirem assuntos que eram considerados por essa nata da sociedade como pertinentes à época. Mesmo diante de tais aspectos, não devemos negar que as conferências promoveram discussões e reflexões para assuntos que permeiam a educação física e, sobretudo, a higiene escolar.



REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS

BRASIL, Ministério do Império. Ministro (João Alfredo Corrêa de Oliveira). **Relatório do ano de 1873 apresentado a Assembléia Geral na 3ª Sessão da 15ª Legislatura**, 1874.

DIÁRIO DO RIO DE JANEIRO. **CONFERENCIAS**. Rio de Janeiro, 5 de março de 1876,

_____. **Machiavello e o Dr. Ferreira Vianna**. 1874.

CORREIA, Manoel Francisco. **Trabalhos do conselheiro Manoel Francisco Correia**. Tomo II. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Leandro, 1909.

_____. **Educação Physica**. Conferencia em 1 de setembro de 1878. Conferencias e outros trabalhos do Conselheiro Manoel Francisco Correia. Rio de Janeiro: Typographia – PERSEVERANÇA, 1885a.

_____. **Educação Physica**. Conferencia em 20 de Novembro de 1878. Conferencias e outros trabalhos do Conselheiro Manoel Francisco Correia. Rio de Janeiro: Typographia – PERSEVERANÇA, 1885b.

FERREIRA, Manuel Jesuino. Instrução Pública. **Conferências Populares**. 12 de Abril de 1874.

GABIZO, João Pizarro. Higiene Escolar. **Conferências Populares**. 27 de Fevereiro de 1876.

HYGIENE ESCOLAR. **A Mãe de Família**. Rio de Janeiro, jan. 1879.

O BESOURO. **Ao Exmo. Sr. Manoel Francisco Corrêa**. 1878.

SENNA, Ernesto. **Conselheiro Antonio Ferreira Vianna: sua vida e suas obras** (notas de um repórter). Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio de Rodrigues & C. 1902.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Alzira Alves de (Coord.). **Dicionário histórico-biográfico da Primeira República (1889-1930)**. Rio de Janeiro: FGV, 2015.

ALONSO, Angela. **Idéias em movimento: a geração 1870 na crise do Brasil-Império**. São Paulo: Paz & Terra, 2002.

BASTOS, Maria Helena Câmara. Conferências Populares da Freguesia da Glória. **Anais do II Congresso Brasileiro de História da Educação**. 2002.

BENCHIMOL, Jaime Lerry. **Pereira Passos, um Haussmann tropical: a renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1992.

CARVALHO, José Murilo. As Marcas do Período. In: SCHWARCZ, Lilia Moritz. **História do Brasil nação: 1808-2010**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.



CHALHOUB, Sidney. **Cidade febril**: cortiços e epidemias na corte imperial. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

FONSECA, Maria Rachel Fróes da. As “Conferencias Populares da Glória”: a divulgação do saber científico. **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, v. 2, n. 3, p. 135-166, 2006.

LARA, Silvia Hunold. Os documentos textuais e as fontes do conhecimento histórico. **Anos 90**, v. 15, n. 28, p. 17-39, dez., 2008.

LAMEU, Felipe. As propostas de educação física nas conferências populares da glória no ano de 1878. **Conexões**, v. 15, n. 4, p. 408-415, 2017.

GONDRA, José Gonçalves. Combater a “poética pallidez”: a questão da higienização dos corpos. **Perspectiva**, v. 22, n. 3, p. 121-161, 2004.

ROCHA, Heloísa Helena Pimenta; GONDRA, José Gonçalves. A escola e a produção de sujeitos higienizados. **Perspectiva**, v.20, n.02, p.493-512, jul./dc2. 2002.

SAMPAIO, Gabriela dos Reis. **Nas trincheiras da cura**: as diferentes medicinas no Rio de Janeiro imperial. 2. ed. Campinas, SP: Unicamp, 2005.

SENNETT, Richard. **O declínio do homem público**: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

MELO, Victor Andrade de.; KARLS, Thaina. Schwan. Novas dinâmicas de lazer: as fábricas de cerveja no Rio de Janeiro do século XIX (1856-1884). **Movimento**, v. 24, n. 1, p. 147-160, 2018.

Dados do primeiro autor:

Email: laryssa.guerra@live.com

Endereço: Praia de Botafogo, 428 ap. 305, Botafogo, Rio de Janeiro, CEP: 22250-040, Brasil.

Recebido em: 16/07/2018

Aprovado em: 08/08/2018

Como citar este artigo:

GUERRA, Laryssa Rangel; SANTOS, Felipe Lameu dos. A formação da nação e higiene escolar: a educação física nas Conferências Populares da Glória na década de 1870. **Corpoconsciência**, v. 22, n. 02, p. 110-117, mai./ ago., 2018.