



## **EXPRESSIVIDADE.COM.BR: INSPIRAÇÕES E EXPERIÊNCIAS COM LINGUAGEM CORPORAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

**EXPRESSIVIDADE.COM.BR: INSPIRATIONS AND EXPERIENCES WITH BODY LANGUAGE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

**EXPRESSIVIDADE.COM.BR: INSPIRACIONES Y EXPERIENCIAS CON EL LENGUAJE CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**Rafaela Pereira Cintra**


<https://orcid.org/0000-0002-6577-8281> 


<http://lattes.cnpq.br/652919385833337> 

Universidade Federal de São Carlos (São Carlos, SP – Brasil)

[rafaelacintra@estudante.ufscar.br](mailto:rafaelacintra@estudante.ufscar.br)

**Yara Aparecida Couto**

<https://orcid.org/0000-0003-1851-4889> 

<http://lattes.cnpq.br/2348643816717796> 

Universidade Federal de São Carlos (São Carlos, SP – Brasil)

[yaracouto@ufscar.br](mailto:yaracouto@ufscar.br)

### **Resumo**

Este artigo objetiva apresentar o Produto Educacional resultante da dissertação de Mestrado "Linguagem Corporal e Expressividade: um olhar sensível para 'crianças bem pequenas' nas aulas de Educação Física". Trata-se de um Produto visual e interativo que destaca o trabalho pedagógico com linguagem corporal e expressividade na Educação Infantil, incentivando discussões sobre suas particularidades e potencialidades. O site 'expressividade.com.br' apresenta de forma dinâmica e estética todo trabalho realizado na pesquisa acadêmica, a qual foi desenvolvida por meio da abordagem qualitativa, do tipo intervenção pedagógica, focalizando uma proposta visualmente clara e objetiva para o campo de vivências e experimentações de 'crianças bem pequenas'. Ao visitar suas páginas, os professores são conduzidos às experiências vividas pela professora-pesquisadora e seus alunos e são convidados a valorizar a linguagem corporal como expressão fundamental para o desenvolvimento integral na Educação Infantil. Este recurso busca inspirar práticas educativas criativas e autônomas entre os educadores da Educação Infantil.

**Palavras-chave:** Produto Educacional; Educação Infantil; Educação Física; Expressividade.

### **Abstract**

This article aims to present the Educational Product resulting from the Master's thesis "Body Language and Expressiveness: a sensitive gaze at 'very young children' in Physical Education classes". It is a visual and interactive Product that highlights the pedagogical work with body language and expressiveness in Early Childhood Education, encouraging discussions about its particularities and potentialities. The website 'expressividade.com.br' presents in a dynamic and aesthetic way all the work carried out in academic research, which was developed through a qualitative, pedagogical intervention type approach, focusing on a visually clear and objective proposal for the field of experiences and experiments of 'very young children'. When visiting its pages, teachers are led to the experiences lived by the teacher-researcher and her students and are invited to value body language as a fundamental expression for integral development in Early Childhood Education. This resource seeks to inspire creative and autonomous educational practices among Early Childhood Education educators.

**Keywords:** Educational Product; Early Childhood Education; Physical Education; Expressiveness.

### **Resumen**

Este artículo tiene como objetivo presentar el Producto Educativo resultante de la tesis de Maestría "Lenguaje Corporal y Expresividad: una mirada sensible a los 'niños muy pequeños' en las clases de Educación Física". Es un



Producto visual e interactivo que resalta el trabajo pedagógico con el lenguaje corporal y expresividad en la Educación Infantil, fomentando discusiones sobre sus particularidades y potencialidades. El sitio 'expressividade.com.br' presenta de manera dinámica y estética todo el trabajo realizado en la investigación académica, que fue desarrollado a través de un enfoque cualitativo de tipo intervención pedagógico, centrándose en una propuesta visualmente clara y objetiva para el campo de experiencias y experimentos de 'niños muy pequeños'. Al visitar sus páginas, los docentes son conducidos a las experiencias vividas por la docente-investigadora y sus alumnos y son invitados a valorar el lenguaje corporal como expresión fundamental para el desarrollo integral en la Educación Infantil. Este recurso busca inspirar prácticas educativas creativas y autónomas entre los educadores de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Producto Educativo; Educación Infantil; Educación Física; Expressividad.

## INTRODUÇÃO

Observando o atual cenário educacional brasileiro guiado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a etapa da Educação Infantil se organiza em três grupos etários a serem assistidos: BEBÊS (crianças com zero a 1 ano e 6 meses de vida), CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e CRIANÇAS PEQUENAS (de 4 anos a 5 anos e 11 meses de idade) (BNCC, 2018).

Focando no atendimento pedagógico realizado às 'crianças bem pequenas', os docentes que atuam nesse segmento necessitam compreender a importância de seu papel no processo de aprendizagem. Pois,

[...] não deve o adulto que cuida, principalmente o docente de Educação Infantil, inferir que o desenvolvimento infantil se dá apenas por um processo natural ou espontâneo e que não seja fundamental haver um favorecimento desse processo de aprendizagem por meio de um planejamento adequado e um olhar sensível às necessidades dos bebês e 'crianças bem pequenas' (Cintra, 2023, p. 28).

Sendo assim, a pesquisa de Mestrado na qual se embasa o Produto Educacional que será posteriormente exposto neste artigo, buscou identificar e analisar as narrativas sobre/com o corpo tecidas nas diversas relações experienciadas pelas 'crianças bem pequenas' nas aulas de Educação Física.

Nesta intenção, a linguagem corporal e expressividade das 'crianças bem pequenas' foi evidenciada por meio de uma Unidade Didática (UD) elaborada articulando os Campos de Experiências (CE) da atual normativa nacional com a abordagem de estudos do movimento de Rudolf Laban.

O caminho metodológico do estudo seguiu a partir da pesquisa qualitativa, mais especificamente pelo tipo intervenção pedagógica. Esse tipo de pesquisa demanda planejar, implementar e avaliar intervenções ou mediações que objetivam promover mudanças e





melhorias nos processos de aprendizagem dos participantes. A avaliação posterior dos efeitos dessas intervenções é fundamental para compreender seu impacto (Damiani *et al.*, 2013).

Como instrumentos para análise, e para posterior construção do Produto Educacional, foram produzidos diários de campo, fotos e vídeos.

A Unidade Didática pensada pela professora-pesquisadora contou com doze aulas com a duração de 25 minutos cada e frequência de duas vezes na semana. Os participantes da pesquisa foram 'crianças bem pequenas' (2 anos de idade). A turma que foi observada contava com treze alunos matriculados e a média de crianças por aula foi de seis participantes.

Desde o início dos estudos de Mestrado, a professora pensou em organizar como Produto Educacional um recurso de fácil acesso, com artifícios visuais que apoiassem a compreensão do desenvolvimento da Unidade Didática e que também permitisse um diálogo entre autora e leitores. Dessa forma, a construção de um site pareceu ser a melhor decisão para que estes pontos se unissem.

## LINGUAGEM CORPORAL E A 'CRIANÇA BEM PEQUENA'

O corpo humano permite várias manifestações que buscam conectá-lo com o meio: olhares, suspiros, sons vocais, gestos, contato físico, pequenos movimentos com intenção de comunicar um desejo, um sentimento, uma necessidade que frequentemente apresentam-se voluntária ou involuntariamente todos os dias para todos os seres humanos (Cintra, 2023, p. 28).

Dentro da vastidão de possibilidades comunicativas do corpo humano, a 'criança bem pequena' está em principal contato com a linguagem corporal. Ela se expressa apontando, mostrando, pegando, colocando seu corpo em diversas situações que comunicam suas vontades, sentimentos, necessidades ao longo de sua rotina.

O trabalho pedagógico com esta faixa etária demanda que o profissional da Educação esteja em conexão com este idioma infantil. Explorar as possibilidades e potencialidades desse tipo de diálogo faz-se imensamente relevante na Educação Infantil para que o conteúdo das aulas seja selecionado partindo da visão ativa do corpo da criança. Isto é fundamental para combater a visão passiva de corpo do aluno que a Educação vem transmitindo ao longo dos séculos. Como pode corroborar, Dewey (1952, p. 5):

O esquema tradicional é, em essência, esquema de imposição de cima para baixo e de fora para dentro. Impõe padrões, matérias de estudo e métodos de adultos sobre os que estão ainda crescendo lentamente para a maturidade.





Sob essa ótica há uma verticalidade da Educação tradicional. O adulto coloca sobre a criança sua visão de mundo e isso pode ocasionar dificuldades na participação ativa e efetiva do aluno em seu processo de desenvolvimento.

Pensando na contramão desse sistema vertical de Educação, a dissertação trouxe referências da metodologia de Rudolf Laban para organizar uma proposta interventiva com as 'crianças bem pequenas' que promovesse sua participação ativa durante a experimentação da Unidade Didática. Pois, ao se pretender trabalhar com a comunicação infantil, "o movimento, em sua brevidade, pode dizer muito mais do que páginas e páginas de descrições verbais" (Laban, 1978, p. 141).

Ao apresentar a base de Laban para a tarefa de elaboração de uma proposta educativa para a primeiríssima infância, se traz também a oportunidade de diálogo com a BNCC. A Base busca encorajar o protagonismo das crianças no ambiente escolar e para isso é preciso que o docente compreenda o que estes alunos estão comunicando durante as aulas: o que necessitam aprender, o que está em processo, o que já foi consolidado. Tais informações nem sempre são expressas por via verbal quando se tem 2 ou 3 anos de idade. Para isso é importante que se compreenda que:

[...] cada fase do movimento, cada mínima transferência de peso, cada simples gesto de qualquer parte do corpo, revela um aspecto de nossa vida interior. Cada um dos movimentos se origina de uma excitação interna dos nervos, provocada tanto por uma impressão sensorial imediata quanto por uma complexa cadeia de impressões sensoriais previamente experimentadas e arquivadas na memória (Laban, 1978, p. 48-49).

Portanto, cada movimento corporal infantil é uma forma de a criança se expressar e comunicar seu estado no momento. Isso é um ponto fundamental para a elaboração de aulas para os professores de Educação Infantil e um dos pilares que sustentaram a pesquisa de Mestrado à qual este artigo faz referência.

Contextualizando brevemente o foco da Unidade Didática elaborada pela professora-pesquisadora, os Fatores de Movimento da metodologia labaniana foram a peça central, sendo eles: ESPAÇO, TEMPO, PESO e FLUÊNCIA. Esses fatores se entrelaçaram aos CE da BNCC ao longo das aulas propostas, sendo ambos objetivos para a exploração e vivência das 'crianças bem pequenas'. A saber, os cinco Campos de Experiência da BNCC são: O EU, O OUTRO E O NÓS; CORPO, GESTO E MOVIMENTOS; TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS; ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO; ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.





Tendo em vista este vínculo metodológico entre Laban e os CE, segue uma exposição sucinta da estrutura elaborada pela professora-pesquisadora da UD que foi vivenciada com seus alunos focalizando a articulação da BNCC com o que foi elencado da metodologia labaniana:

**Quadro 1** – Organização dos temas entre a BNCC e a metodologia labaniana

SEMANA	AULA	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	FATOR DE MOVIMENTO (LABAN)
1	1	Corpo, gestos e movimentos	Espaço
	2	Corpo, gestos e movimentos e Traços, sons, cores e formas	
2	3	Corpo, gestos e movimentos e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	Tempo
	4	Corpo, gestos e movimentos e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	
3	5	Corpo, gestos e movimentos e O eu, o outro e o nós	Peso
	6	Corpo, gestos e movimentos e Escuta, fala pensamento e imaginação	
4	7	Corpo, gestos e movimentos	Fluência
	8	Corpo, gestos e movimentos	
5	9	Corpo, gestos e movimentos	Todas as qualidades de movimento
	10	Corpo, gestos e movimentos e O eu, o outro e o nós	
6	11	Corpo, gestos e movimentos e Escuta, fala pensamento	Retrospectiva
	12	Corpo, gestos e movimentos e Escuta, fala pensamento e imaginação	

**Fonte:** construção dos autores.



Esta UD foi vivenciada por crianças e professora, e as análises dos dados produzidos foram discutidos na dissertação. Contudo, o programa de Mestrado Profissional requer, além dos estudos acadêmicos tradicionais, a construção de um Produto Educacional para usufruto da comunidade escolar. Apresenta-se a seguir a concepção e criação de um site como esse Recurso.

## PRODUTO EDUCACIONAL

No Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional, o ProEF, um dos requisitos para a finalização do curso é a apresentação de um Produto Educacional relacionado com a pesquisa de campo realizada no exercício da docência da Educação Física dentro das escolas públicas brasileiras.

Traz-se aqui a referência de que Produto Educacional é:

[...] um instrumento que se configura numa produção desenvolvida pelo orientador e orientando, totalmente vinculado ao trabalho de dissertação, com a finalidade de resolução de um problema específico de sala de aula, sendo aplicável e utilizável e que a partir de sua proposta didática possa ajudar, modificar e transformar maneiras de ensinar e aprender (Batalha, 2019, p. 8-9).

Durante a pesquisa que originou a dissertação intitulada “Linguagem Corporal E Expressividade: um olhar sensível para ‘crianças bem pequenas’ nas aulas de Educação Física”, propostas pedagógicas lúdicas foram organizadas em forma de uma Unidade Didática para favorecer aprendizagens significativas aos alunos. O foco do estudo foi a linguagem corporal e os temas de movimento propostos pelo bailarino e coreógrafo Rudolf Laban. Além disso, houve a aproximação e articulação aos Campos de Experiências da BNCC.

No decorrer da experiência, foram explorados os espaços, tempos, situações e materiais, os quais foram registrados por meio de diários de campo, fotos e vídeos. Parte dos materiais audiovisuais produzidos foram organizados juntamente com as descrições das propostas da Unidade Didática planejada a fim de compor um site. O objetivo deste espaço na internet é a partilha com os educadores da Educação Infantil das vivências proporcionadas pela sequência de propostas da Unidade Didática às crianças e à professora-pesquisadora.

Tal Produto Educacional, de acesso livre e gratuito aos profissionais da educação, visa também o possível contato entre os docentes de Educação Infantil e a professora-pesquisadora. Pois, através do site é oportunizada a comunicação entre leitores e a autora através de uma aba de envio de mensagens. Esta busca por encurtar o distanciamento





acadêmico da vida prática dos docentes é peça chave para um trabalho de Mestrado Profissional, já que:

[...] nessa perspectiva, o produto pretendido não assume o papel de apenas uma exigência burocrática, mas sim o de resultado possível de um processo que se pretende inacabado, ainda que sistematizado. Portanto, o produto é o resultado do trabalho científico, fruto da dissertação, tendo como objetivo o retorno à comunidade escolar, no sentido de levar a pesquisa para dentro da escola" (Batalha, 2019, p. 10-11).

O trabalho de Batalha (2019) identificou três categorias de produtos educacionais. De acordo com essa classificação, este produto educacional pertence à Categoria 2: Tecnologia Digital. Nesta categoria, foram incluídos produtos relacionados à tecnologia digital, como e-books, mídias, aplicativos, jogos e tutoriais.

Diante do exposto, o site **expressividade.com.br** foi idealizado e produzido pela professora-pesquisadora em parceria com o artista visual Lúcio Mouco Zavagli Suarez para a apresentação da Unidade Didática de forma prática, ilustrativa e estética. Também foi pensado como uma forma de buscar estabelecer um diálogo com os docentes da Educação Infantil sobre a expressividade das 'crianças bem pequenas' e sua linguagem corporal. O acesso pode ser feito por meio do endereço virtual: <https://expressividade.com.br/>.

Para melhor entendimento deste Produto Educacional, convidamos, a seguir, conhecer mais sobre sua estrutura, seus conteúdos e possibilidades interativas.

## **EXPRESSIVIDADE.COM.BR: INSPIRAÇÕES PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL**

Atualmente, um site é um local de acesso democrático e amplo alcance já que a grande maioria das pessoas conta com um celular conectado à internet em suas mãos durante boa parte de sua rotina.

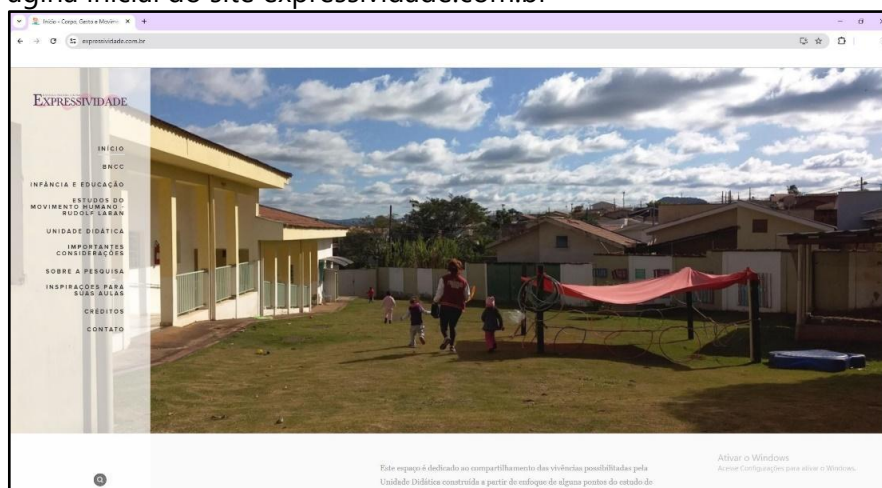
Dessa forma, o site portfólio Expressividade foi pensado com a finalidade de compartilhar com educadores da Educação Infantil a organização da UD e as experiências vivenciadas pela professora pesquisadora e pelas crianças durante a construção da dissertação de Mestrado.







**Figura 1** – Página inicial do site [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br)

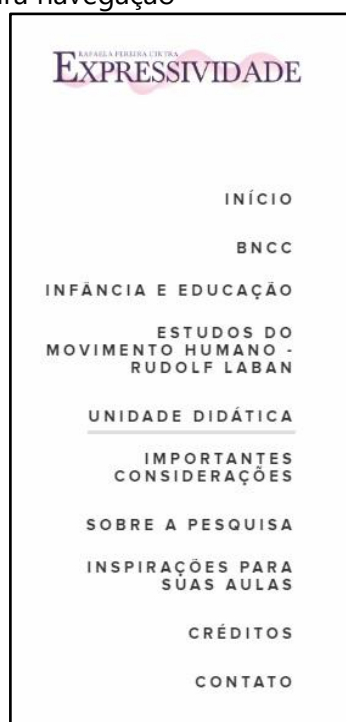


**Fonte:** [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br)

Sendo por essência uma ferramenta visual e intuitiva, a organização do site foi concebida de maneira objetiva para que os docentes de Educação Infantil tenham em seu alcance de maneira resumida o caminho teórico da dissertação até as etapas da Unidade Didática.

Logo na página inicial do site, existe uma coluna com diversas abas para facilitar que o leitor localize cada tópico durante sua navegação, como ilustra a figura 2:

**Figura 2** – Seções disponíveis para navegação



**Fonte:** [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br)



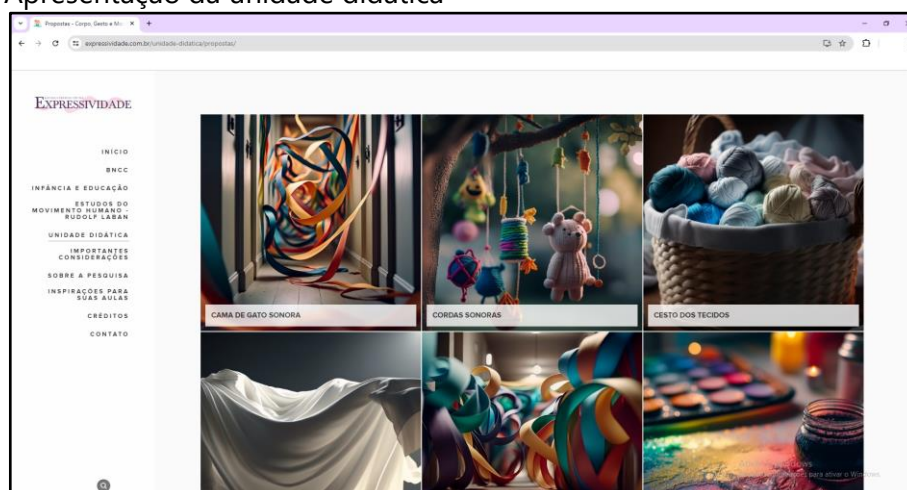




Aprofundando mais na apresentação da UD, o website conta com uma aba que se desmembra em várias páginas que relatam, além da frequência de aulas e objetivos da pesquisa, as seguintes especificações sobre o pensar pedagógico da professora ao elaborar a sequência de aulas:

- Expectativa da professora em relação às propostas a serem apresentadas aos alunos aula a aula;
- Breve descrição de como foi organizada e desenvolvida a proposta;
- Materiais utilizados para a aula;
- Ambiente da escola utilizado para aquela aula;
- Estilo musical elencado como tema de apoio da aula;
- Fator de movimento Laban escolhido para a proposta pedagógica.

**Figura 3** – Apresentação da unidade didática

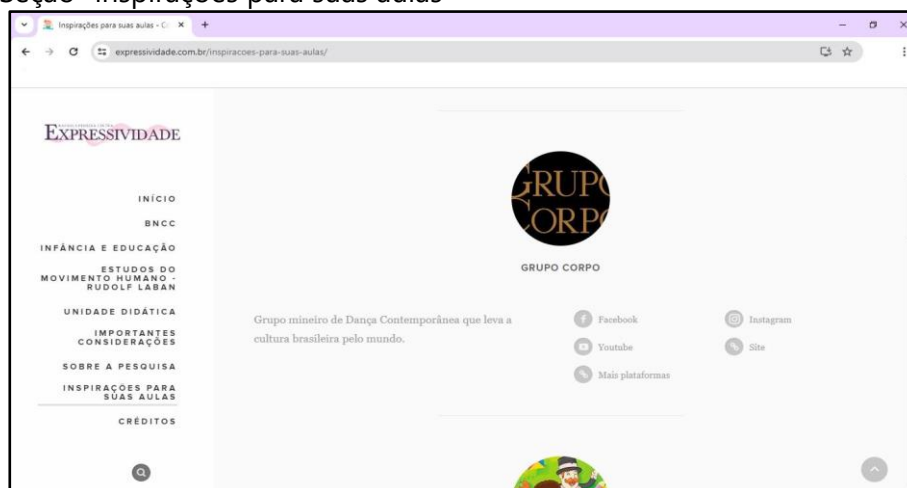


**Fonte:** [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br)

Uma seção importante a destacar é a aba *Inspirações para suas aulas*. Neste local é possível encontrar a lista de alguns artistas e seus trabalhos que foram utilizados durante a pesquisa da professora. Esta parte do site pretende inspirar os docentes da Educação Infantil a pensarem sua organização de trabalho pedagógico com crianças da primeiríssima infância. Os links para o trabalho de cada artista disponíveis em redes sociais, plataformas de áudio e sites são disponibilizados para os internautas.



Figura 4 – Seção “inspirações para suas aulas”



Fonte: [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br)

Em outras abas do site Expressividade também é possível encontrar:

- Informações sobre a pesquisa: contendo informações sobre a pesquisa acadêmica, inclusive link que leva ao repositório da Universidade Federal de São Carlos dando acesso ao texto integral da dissertação;
- Créditos: responsáveis pela elaboração e execução técnica do site;
- Contato: local onde é possível o contato com a autora da pesquisa por meio de mensagem que será diretamente encaminhada ao seu e-mail.

Todo esse conteúdo está disponível gratuitamente no link: <https://expressividade.com.br/>. Este recurso educacional foi criado para ser uma possibilidade de inspiração aos professores de Educação Infantil quando estiverem a organizar seu trabalho pedagógico com foco na linguagem corporal. A apresentação da UD de maneira interativa e visual também traz uma reflexão sobre o corpo infantil e sua movimentação e expressão.

Vale ressaltar que todos os professores de Educação Infantil, não somente os profissionais de Educação Física, e a comunidade escolar em geral que se interessam pela temática e conteúdo do site são bem-vindos a esta zona de partilha de experiências com o corpo e sua expressividade.

Assim:

[...] para pensar o corpo não existe uma fórmula geral que possa ser ensinada e que sirva para todos. É preciso buscar conhecer o que, em cada corpo e a cada momento, é capaz de elevar nossa potência a graus máximos. Pensamos por força dos nossos encontros. Envolvermo-nos com as criações alheias por força da variação dos afetos vivenciados por nossos corpos (Zeppini, 2010, p. 110).



A potência desse recurso educacional é exprimir de maneira clara, objetiva, estética e interativa o trabalho realizado com linguagem corporal na primeiríssima infância. Assim, torna-se uma possível inspiração aos profissionais da Educação que desejam construir um trabalho autoral com seus alunos e não somente copiar atividades propostas tradicionalmente pelo sistema educacional.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Refletir sobre o corpo infantil é fundamental para compreendermos a importância da experiência corporal na formação das crianças. É através do corpo que elas exploram, interagem e aprendem sobre si mesmas e também sobre o mundo que a cerca. Este Produto Educacional buscou apresentar de maneira bastante visual, objetiva e interativa o trabalho desenvolvido com linguagem corporal na Educação Infantil da primeiríssima infância e, assim, fomentar a discussão sobre o corpo da criança e suas peculiaridades e potencialidades.

A apresentação de uma Unidade Didática de forma interativa e visual não apenas cativa a atenção de quem navega pelo site portfólio Expressividade, mas também facilita o entendimento e a assimilação da construção da sequência pedagógica.

Os professores de Educação Infantil são desafiados a explorar e valorizar a linguagem corporal das crianças como uma forma genuína de expressão e aprendizado. Essas práticas são fundamentais para um desenvolvimento integral e harmonioso na primeira infância e devem ser pensadas de modo a ser fiel a realidade escolar de cada professor/aluno. O recurso educacional apresentado mostra que é possível uma rica exploração de movimentações corporais; de ambientes escolares; de materiais de fácil acesso; de repertório musical variado mediante a articulação dos Campos de Experiência da BNCC e do trabalho de Rudolf Laban.

A divulgação de um trabalho acadêmico é essencial para compartilhar descobertas e contribuições com toda a comunidade acadêmica, mas também é fundamental que se pense em como divulgar para além dela. Este Produto Educacional contribuiu para o avanço do conhecimento na área e mais, essa divulgação pelo acesso ao site [expressividade.com.br](http://expressividade.com.br) concede à comunidade escolar, especialmente os docentes de Educação Infantil, a oportunidade de se inspirar com o trabalho realizado e a possibilidade de pensar suas próprias práticas educativas dentro de seus contextos educacionais, de modo a serem autores de suas propostas interventivas.





## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BATALHA, Eliana Ratto de Castro. **Recomendações técnicas para construção dos produtos educacionais/2019**. Disponível em: <<http://proedu.rnp.br/bitstream/handle/123456789/1644/PRODUTO%20%20EDUCACIONAL%20Eliana%20Batalha.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 01 mai. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/>>. Acesso em: 06 jun. 2024.

CINTRA, Rafaela Pereira. **Expressividade**. 2023. Disponível em: <<https://expressividade.com.br/>>. Acesso em 23 jun. 2024.

CINTRA, Rafaela Pereira. **Linguagem corporal e expressividade: um olhar sensível para 'crianças bem pequenas' nas aulas de educação física**. 2023. 207f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física). Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, SP, 2023.

DAMIANI, Magda Floriana *et al.* Discutindo pesquisas do tipo intervenção pedagógica. **Cadernos de educação**, n. 45, p. 57-67, 2013.

DEWEY, John. **Experiência e educação**. São Paulo: Nacional, 1979.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

ZEPPINI, Paola Sanfelice. **Deleuze e o corpo**: articulações conceituais entre Deleuze, Nietzsche e Espinosa em função da problemática do corpo. 2010. 161f. Dissertação (Mestrado em Filosofia). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: 2010.

### Dados da primeira autora:

Email: [rafaelacintra@estudante.ufscar.br](mailto:rafaelacintra@estudante.ufscar.br)

Endereço: Rua Sebastião Vitor, 115, Jardim Agenor de Lima, Guaxupé, MG, CEP: 37836-078, Brasil.

Recebido em: 24/06/2024

Aprovado em: 01/09/2024

### Como citar este artigo:

CINTRA, Rafaela Pereira; COUTO, Yara Aparecida. Expressividade.com.br: inspirações e experiências com linguagem corporal na educação infantil. **Corpoconsciência**, v. 28, e.17929, p. 1-12, 2024.

