

SUMÁRIO

Editorial 9

Dossiê Temático

**Políticas e Poéticas do Audiovisual na contemporaneidade.
Por uma antropologia do cinema**

Apresentação 11

Débora Breder, Eliska Altmann,
Luis Felipe Kojima Hirano e Marcos Aurélio da Silva

Cinema & Teoria Antropológica

Cinema, Antropologia e a construção de mundos possíveis.

O caso dos festivais de cinema da diversidade sexual 17
Marcos Aurélio da Silva

Anti-documentário e perspectivismo.

Estratégias para fazer e olhar filmes (não) etnográficos 41
Eliska Altmann

O sonho do nixi pae.

A arte do MAHKU – Movimento dos Artistas Huni Kuin 59
Amilton Pelegrino Mattos

¿Integridad etnográfica versus estética cinematográfica?

El caso de *Nosotros los monos* 78
(Edmund Valladares, 1971)
Javier Campo

Quando cinema e saúde se cruzam. O HIV/Aids em <i>Yesterday</i> Esmael Alves de Oliveira e Eliciel Freire de Salles	93
Distinção e crítica de cinema na contemporaneidade a partir de estudos de caso Marina Soler Jorge	109
Um espaço adaptado, habitado e filmado. Expansões de uma memória através de sua recriação estética Juliano Rodrigues Pimentel	127
<u>Cinema & Gênero</u>	
O olhar oposicional e a forma segregada. Raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950) Luis Felipe Kojima Hirano	142
Discursos, performatividades e padrões visuais no cinema. Reflexões sobre as representações de gênero, o mercado cinematográfico e o <i>cinema de mulheres</i> Paula Alves e Paloma Coelho	159
“A(r)tivismos” cinematográficos <i>queer of color</i>. as ações de resistência e agência do coletivo <i>Queer Women of Color Media Arts Project</i> Glauco B. Ferreira	177
Gênero, incesto e identidad. Una aproximación antropológica al cine de rumberas en México Francisco de La Peña Martinez	192
Da hiper ficção ao hiper documental. impasses entre ficcional e documental na representação do erotismo indígena no documentário <i>hiper mulheres</i> José Carlos Felix e Francisco Gabriel De Almeida Rego	212

Cinema & Pós-Colonialidade

Espejos del tempo ou tempo dos espelhos?

Cochochi, El Violin e Corazón del tiempo **229**
a nova saga do cinema mexicano indígena
Juliano Gonçalves da Silva

Entre a rebeldia e a ingenuidade.

representações sobre as juventudes em **246**
O que é isso, companheiro? e *Batismo de Sangue*
Danielle Parfentieff de Noronha

Guyraroká, Panambizinho e Te'Yikue.

Uma experiência com cinema e novas mídias **262**
Nataly Guimarães Foscahes e Antonio Hilario Aguilera Urquiza

Sessão Aberta

O sujeito contemporâneo frente à produção de sentidos

através dos filmes pornográficos como bens simbólicos **280**
Júnior Ratts e Hamilton Rodrigues Tabosa

Ensaio Fotográficos

Roma: ascensão e queda de um império do carnaval **293**
Marcos Aurélio da Silva

Resenhas

Uniões homossexuais masculinas legais **306**
Ana Maria Marques