

ENSAIO FOTOGRÁFICO
“Ele é negro, ele é santo, é bonito”:
imagens de devoção a São Benedito, em Cuiabá

*Flávia Carolina da Costa*¹
*Aparecida Josefa da Cruz Butzke*²
Universidade Federal de Mato Grosso

Resumo: O objetivo deste ensaio fotográfico é ilustrar a devoção a São Benedito, em Cuiabá, capital de Mato Grosso. A partir de um projeto coletivo, nos dedicamos a pensar os entrelaçamentos entre as festas de santo, a devoção, o patrimônio cultural e o turismo, destacando a importância deste universo simbólico para a construção de identidades e de uma memória pública no cotidiano da cidade. Especial atenção foi dada tanto à Lavagem das Escadarias do Rosário, movimento que antecede a Festa de São Benedito, quanto à procissão em homenagem ao santo.

Palavras-chave: São Benedito; festas de santo; patrimônio cultural; memória pública; turismo.

¹ Graduada em Ciências Sociais (2006), mestra (2010) e doutora (2016) em Antropologia Social pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Realizou estágio de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, da Universidade Federal de Mato Grosso (CAPES/PNPD, 2018-2023).

² Graduanda em Ciências Sociais da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Bolsista de Iniciação Científica (FAPEMAT) no projeto “Patrimônio cultural das populações negras da região central de Cuiabá: memória e turismo”, com orientação da Profa. Dra. Flávia Carolina da Costa.

“He's black, he's holy, he's handsome”: images of devotion of the São Benedito, in Cuiabá

Abstract: The aim of this photo essay is to illustrate the devotion to São Benedito in Cuiabá, capital of Mato Grosso. Based on a collective project, we dedicated ourselves to thinking about the connections among saint festivals, devotion, cultural heritage and tourism, highlighting the importance of this symbolic universe for the construction of identities and a public memory in the city's daily life. We took special care to Washing of the Rosário Stairs, a movement that precedes the Feast of São Benedito, and to the procession in honor of the saint.

Keywords: São Benedito; saint's festivities; cultural heritage; public memory; tourism.

“Es negro, es santo, es hermoso”: imágenes de devoción a São Benedito, en Cuiabá

Resumen: El objetivo de este ensayo fotográfico es ilustrar la devoción a São Benedito en Cuiabá, capital de Mato Grosso. A partir de un proyecto colectivo, nos dedicamos a pensar en las conexiones entre fiestas santas, devoción, patrimonio cultural y turismo, resaltando la importancia de este universo simbólico para la construcción de identidades y una memoria pública en la vida cotidiana de la ciudad. Prestamos especial atención al Lavado de la Escalera del Rosario, movimiento que precede a la Fiesta de São Benedito, y a la procesión en honor del santo.

Palabras clave: São Benedito; fiestas de santo; patrimonio cultural; memoria pública; turismo.

O presente ensaio fotográfico faz parte da pesquisa “Patrimônio cultural das populações negras da região central de Cuiabá: memória e turismo”, financiada pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Mato Grosso (FAPEMAT) e desenvolvido pelo Caleidoscópico – Núcleo de Estudos de Cultura Popular (CNPq). O foco da pesquisa apoiada pela FAPEMAT é analisar questões relativas ao patrimônio cultural da área central de Cuiabá, sobretudo do entorno da Igreja de São Benedito e de Nossa Senhora do Rosário, com seus símbolos, patrimônio e potencial turístico. O objetivo deste ensaio, por sua vez, é destacar a importância da devoção a São Benedito, com registros da Lavagem das Escadarias da Igreja e da Festa em homenagem ao santo feitos em julho de 2023.

A Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito é um bem tombado e protegido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), como um Espaço de Memória, desde 1992. Embora a data de construção da Igreja se refira ao ano de 1730, registros históricos associam pequenos festejos populares e secretos em homenagem a São Benedito acontecendo pela cidade, principalmente nos arredores do Beco do Sebo, atualmente denominado Praça da Mandioca, desde 1722. A forte devoção a São Benedito associada à população negra escravizada que vivia no antigo Arraial da Forquilha – como primeiramente foi denominada a cidade de Cuiabá – traz à tona aspectos definidores sobre como uma memória negra atualizada no presente pode se entrelaçar com a valorização cultural, a partir da celebração da arte e das manifestações religiosas sincretizadas.

Recebido em 24 de outubro de 2023.

Aceito em 29 de fevereiro de 2024.

COSTA, Flávia Carolina da; CRUZ BUTZKE, Aparecida Josefa.
“ Ele é negro, ele é santo, é bonito ”

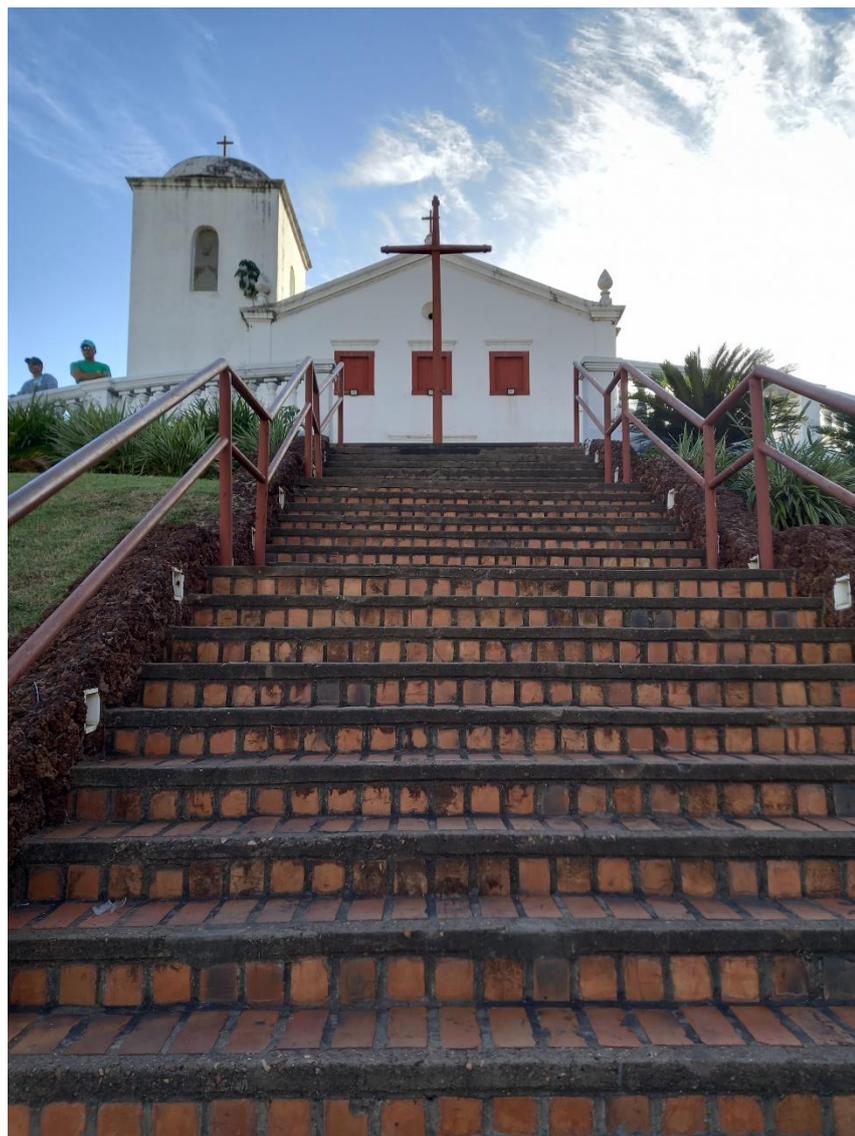


Foto 1 – Escadarias, de Aparecida J. Cruz Butzke.



Foto 2 – São Benedito, de Aparecida J. Cruz Butzke.

COSTA, Flávia Carolina da; CRUZ BUTZKE, Aparecida Josefa.
“ Ele é negro, ele é santo, é bonito”



Foto 3 – Mães matriarcas, de Aparecida J. Cruz Butzke.



Foto 4 – Lavagem das escadarias da Igreja, de Aparecida J. Cruz Butzke.

COSTA, Flávia Carolina da; CRUZ BUTZKE, Aparecida Josefa.
“ Ele é negro, ele é santo, é bonito”



Foto 5 – Festejos na rua, de Aparecida J. Cruz Butzke.



Foto 6 – Igreja enfeitada, de Flávia Carolina da Costa.



Foto 7 – Mães de Santo no adro da Igreja, de Flávia Carolina da Costa.

COSTA, Flávia Carolina da; CRUZ BUTZKE, Aparecida Josefa.
“ Ele é negro, ele é santo, é bonito ”



Foto 8 – Mães de Santo e os Párocos da Igreja, de Flávia Carolina da Costa.



Foto 9 – São Benedito em Procissão, de Flávia Carolina da Costa.



Foto 10 – Fiéis, de Flávia Carolina da Costa.