

ENSAIO FOTOGRÁFICO  
**Unidos da Piedade:**  
mediação dos Jovens no Desenvolvimento  
do Samba e do Carnaval

*Jane Seviriano Siqueira*<sup>1</sup>  
Universidade Federal de Santa Catarina

*Anibal Cotrina-Atencio*<sup>2</sup>  
Universidade Federal do Espírito Santo

**Resumo:** Este ensaio fotográfico apresenta sambistas, passistas e foliões no desfile de carnaval da escola de samba mais antiga de Vitória (ES), a Unidos da Piedade. Também comenta sobre vínculos criados pelos jovens sambistas com agremiações da cidade do Rio de Janeiro, aspecto que se prologou na trajetória da Unidos da Piedade. Explicita-se, assim, a importância da transmissão de conhecimentos entre as gerações de sambistas e a continuidade de laços sociais recíprocos que contribuem para formação do samba como elemento de socialização local.

**Palavras-chave:** memórias, jovens; cultura popular; performance ritual; transmissão de saberes.

SIQUEIRA, Jane Seviriano; COTRINA-ATENCIO, Anibal. Unidos da Piedade: mediação dos Jovens no Desenvolvimento do Samba e do Carnaval (Ensaio fotográfico). *Aceno – Revista de Antropologia do Centro-Oeste*, 10 (23): 315-328, maio a agosto de 2023. ISSN: 2358-5587

ACENO

<sup>1</sup> Licenciada em Ciências Sociais da UFES. Doutoranda em Antropologia Social da UFSC.

<sup>2</sup> Professor do Departamento de Computação e Eletrônica da UFES.

## Unidos da Piedade: mediation of Young People in the Development of Samba and Carnival

**Abstract:** This photo essay features *sambistas*, dancers and members *foliões* in the carnival parade of the oldest samba school in Vitória (ES), Unidos da Piedade. It also comments on the bonds created by young *sambistas* with associations in the city of Rio de Janeiro, an aspect that continued in the trajectory of Unidos da Piedade. This highlights the importance of transmitting knowledge between generations of *sambistas* and the continuity of reciprocal social ties that contribute to the formation of samba as an element of local socialization.

**Keywords:** memories, youth; popular culture; ritual performance; transmission of knowledge.

## Unidos da Piedade: mediación de los Jóvenes en el Desarrollo de Samba y Carnaval

**Resumen:** Este ensayo fotográfico presenta *sambistas*, bailarines y *foliões* en el desfile de carnaval de la escuela de samba más antigua de Vitória (ES), Unidos da Piedade. También comenta sobre los lazos creados por jóvenes *sambistas* con asociaciones en la ciudad de Rio de Janeiro, aspecto que continuó en la trayectoria de Unidos da Piedade. Esto resalta la importancia de la transmisión de conocimientos entre generaciones de *sambistas* y la continuidad de lazos sociales recíprocos que contribuyen a la formación de la samba como elemento de socialización local.

**Palabras clave:** memorias, juventud; cultura popular; performance ritual; transmisión de conocimientos.

*Moro naquelas montanhas  
e as pedras são minhas vizinhas.  
Piedade, se você me ama,  
aceita estas lembranças minhas.*

Alusivo da Unidos da Piedade, puxado pelo intérprete Edson  
Papo Furado na abertura do desfile de 2013

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos da Piedade, conhecida como a Unidos da Piedade, é a escola de samba mais antiga da cidade de Vitória (ES). A realização do serviço militar no Rio de Janeiro, na década de 1950, de jovens moradores dos morros da Fonte Grande e da Piedade contribuiu de forma indireta, mas contundente, na transição do desfile da cidade, que passou de batucadas para escolas de samba. No retorno do serviço militar, os jovens que participavam dos blocos de batucadas dedicados à São Benedito viram que era possível organizar as batucadas de forma semelhante às escolas de samba no Rio de Janeiro (OLIVEIRA e SILVA, 2009). Assim, a Unidos da Piedade desfilou pela primeira vez com samba-enredo, ala de assistas, baianas, mestre sala e porta bandeira em janeiro de 1955.

Hoje em dia, os jovens continuam a manter o vínculo com o samba do Rio de Janeiro. Por exemplo, em 2012 e 2013, os componentes da Unidos da Piedade realizaram intercâmbios (visitas) na agremiação Império Serrano, com passagens pela Mangueira e Portela, e pela Cidade do Samba. Da mesma forma, os ritmistas da Unidos da Piedade manifestaram que costumam buscar referências musicais em material audiovisual produzido pelas agremiações Império Serrano, Grande Rio e Beija Flor.

A Unidos da Piedade tem relevante participação de jovens moradores dos morros do centro da cidade de Vitória; nesse sentido, o presente ensaio fotográfico busca ilustrar essa interação. Para tal, são apresentadas dez (10) fotografias que foram registradas durante o desfile de 2013. O ensaio fotográfico resulta da pesquisa para trabalho de monografia intitulado “Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos da Piedade: memória, identidade e cultura entre jovens” (SIQUEIRA, 2013). A organização e intervenção nas fotografias segue os pressupostos de Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti (2002) acerca dos desfiles, e procuram apontar a saturação de sentidos na composição do espetáculo de carnaval da Unidos da Piedade no sambódromo Sambão do Povo, em 2013.



**Foto 1** – Primeiro casal de mestre sala e porta bandeira na abertura do desfile no Sambão do Povo. Pavilhão com as cores da agremiação: verde, vermelho e branco, 2013.



**Foto 2** – Ala de passistas da Unidos da Piedade. O título do samba-enredo em 2013 foi “Anauê, Anauê. Guanambi, Amanajé. Nas terras abençoadas do Espírito Santo!” com destaque para a presença indígena no estado, 2013.



**Foto 3** – Ala das passistas com alusão aos navegadores e carro alegórico com caravela na entrada da pista do Sambão do Povo, 2013.



**Foto 4** – Ritmistas da Bateria “Ritmo Forte”, nomeada pelo presidente da Império Serrano em 2012 durante I Seminário da Bateria, 2013.



**Foto 5** – Ritmistas tocando samba-enredo na concentração do Sambão do Povo. O conhecimento musical em cada naipe foi transmitido, por anos, entre o grupo familiar, 2013.





**Foto 6** – Destaque de chão e carro alegórico da Unidos da Piedade no Sambão do Povo, 2013.

SIQUEIRA, Jane Seviriano; COTRINA-ATENCIO, Anibal.  
**Unidos da Piedade**



**Foto 7** – Ala em referência às águas de oceanos, aos rios e cachoeiras no Espírito Santo, no momento da passagem da concentração para a pista do Sambão do Povo, 2013.



**Foto 8** – Integrante de ala no desfile no Sambão do Povo, 2013.



**Foto 9** – Foliões com fantasia na Unidos da Piedade. Momento em que componentes da comissão da Harmonia que garantem a articulação do canto do samba-enredo com a evolução das alas deram indicações para apresentação do enredo da escola no desfile pelo Sambão do Povo, 2013.



**Foto 10** - Ala com fantasia da Unidos da Piedade no Sambão do Povo, 2013.

Recebido em 24 de maio de 2023.  
Aceito em 30 de agosto de 2023.

## Referências

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Os sentidos no espetáculo. *Revista de Antropologia*, São Paulo, 45 (1): 37-78, 2002.

OLIVEIRA, Osvaldo Martins de; SILVA, Geovana Tabachi. “Do congo e das batucadas ao samba nos morros”. In: OLIVEIRA, Osvaldo Martins de (org.). *História, Memória e Cultura nos Morros da Piedade e Fonte Grande*. Instituto Elimu Professor Cleber Maciel - SECULT. Espírito Santo: Vitória, 2009. pp. 63-73.

SIQUEIRA, Jane Seviriano. *Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos da Piedade: memória, identidade e cultura entre jovens*. Monografia de graduação, Ciências Sociais, UFES: Vitória, 2013.